Что читать
детям?
Вып. I
С.-Петербург.
1898 г.

28А
4-80

13.07.87

27569



28А
Ч-80

2 162

Педагогическій музей военно-уч. завед. въ СПБ.
Отдѣлъ критики и библіографіи дѣтской литературы.

ЧТО ЧИТАТЬ ДѢТЯМЪ?

ВЫПУСКЪ I.

Разборъ 264 дѣтскихъ книгъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.

28А

Педагогическій музей военно-уч. завед. въ СПБ.
Отдѣлъ критики и библіографіи дѣтской литературы.

СВОДЪ МНѢНІЙ БѢЛИНСКАГО
О ДѢТСКОЙ ЛИТЕРАТУРѢ.

Составилъ **Ив. Өеоктистовъ.** Изд. 2-е.

Цѣна **30** коп.

ЧТО ЧИТАТЬ ДѢТЯМЪ ДОШКОЛЬНАГО ВОЗРАСТА?

Руководящая статья и каталогъ, составленные особою комиссіею „Родительскаго Кружка" въ 1896 г. 79 стр.
Цѣна 30 коп.

Складъ изданія у *Алексѣя Николаевича Альмедингена* (СПБ. Моховая, д. 1, кв. 6).

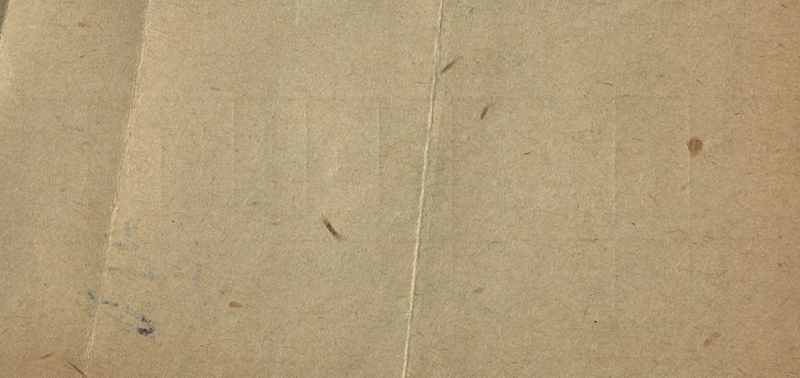
Б

Книга имеет:

Печатных листов	Выпуск	В переплетн. един. соедин. №№ вып.	Таблиц	Карт	Иллюстр.	Служебн. №	Наклад и описка
14		[illegible]				3	2 ~~2~~

ип. Могиза, з. 1211, т. 5оооо

246



28А
Ч-80

2 162

Педагогическій музей военно-уч. завед. въ СПБ.
Отдѣлъ критики и библіографіи дѣтской литературы.

ЧТО ЧИТАТЬ ДѢТЯМЪ?

ВЫПУСКЪ I.

Разборъ 264 дѣтскихъ книгъ.





С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1898.

Типографія Е. Евдокимова, Троицкая улица, № 18.



2014

ЭБ

Всесоюзная Библиотека имени В. И. Ленина

50958-38

1990

1958

2005 г.

Ц.С.А.

27569

Въ концѣ 1896 года при Педагогическомъ музеѣ военно-учебныхъ заведеній (С.-Петербургъ, Фонтанка, Соляной Городокъ) организованъ «Отдѣлъ критики и библіографіи дѣтской литературы». Въ отдѣлъ, кромѣ членовъ изъ другихъ отдѣловъ Педагогическаго музея вошелъ цѣликомъ кружокъ лицъ, уже нѣсколько лѣтъ работавшій по этому вопросу и составившій четыре выпуска библіографическаго указателя.

Въ задачи Отдѣла входятъ:

1) разборъ дѣтскихъ книгъ и журналовъ;

2) разработка общихъ вопросовъ, касающихся дѣтскаго чтенія;

3) составленіе систематическихъ указателей по разнымъ областямъ дѣтскаго чтенія со внесеніемъ въ эти указатели не только отдѣльныхъ книгъ, но и подходящихъ статей изъ дѣтскихъ и общихъ журналовъ;

4) веденіе карточнаго каталога всѣхъ вновь выходящихъ книгъ дѣтскихъ, педагогическихъ и народныхъ (начатъ съ 1 января 1897 года).

Засѣданія Отдѣла происходятъ въ Педагогическомъ музеѣ 1—2 раза въ мѣсяцъ, и входъ на нихъ для публики свободный.

Настоящая книга является I выпускомъ трудовъ Отдѣла.

Основанія, которыми руководствуется Отдѣлъ при оцѣнкѣ книгъ, тѣ же самыя, какія изложены въ руководящей статьѣ брошюры: «Что читать дѣтямъ дошкольнаго воз-

раста» [1]), изданной «Родительскимъ Кружкомъ» при Педагогическомъ музеѣ. Въ составленіи этой статьи принимали участіе члены Отдѣла, и она была заслушана въ засѣданіи отдѣла.

Самый разборъ книгъ производится въ отдѣлѣ въ слѣдующемъ порядкѣ. Книга прочитывается однимъ изъ членовъ, который и пишетъ рецензію; рецензія читается и обсуждается въ засѣданіи Отдѣла; въ случаѣ разногласія разбираемая книга съ рецензіей передается другому члену и послѣ новаго обсужденія рецензія принимается Отдѣломъ.

Цѣль, къ которой стремится отдѣлъ,—разбирать *всѣ* вновь выходящія дѣтскія книги и ежегодно издавать критическіе указатели,—къ сожалѣнію, пока еще не достигнута.

Благодаря любезному разрѣшенію Главнаго Управленія по дѣламъ печати, въ минувшемъ году дѣтская библіотека Педагогическаго музея значительно пополнена книгами изъ числа поступающихъ въ С.-Петербургскій Цензурный комитетъ, но книги принадлежатъ къ изданіямъ прошлыхъ лѣтъ.

Отдѣлъ обращается съ покорнѣйшей просьбою ко всѣмъ авторамъ и издателямъ дѣтскихъ книгъ оказать содѣйствіе для выполненія намѣченныхъ задачъ присылкою своихъ изданій.

---

[1]) Что читать дѣтямъ дошкольнаго возраста. Руководящая статья и каталогъ, составленные особою комиссіею. СПБ. 1896 г. 80 стр. Цѣна 30 коп.

СИСТЕМАТИЧЕСКОЕ ОГЛАВЛЕНІЕ.

I. Беллетристика.

129. **Золушка**. 13 стр. 15 рис. Ц. 50 к. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	84	Не рекомендуется.
Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова. 6, Андерсенъ. Сказки. Переводъ Б. Порозовской. № 23. **Исторія пяти горошинъ. Елка. Дѣвочка со спичками**. Съ 6 рис. 18 стр. Ц. 6 к.	6	
7. То же. № 27. **Исторія одной матери. Кто жъ въ этомъ сомкѣвается? Навозный жукъ**. Съ 9 рис. 22 стр. Ц. 8 коп. . .	7	
8. То же. № 28. **Тѣнь. Мѣдный кабанъ. Какъ старикъ ни сдѣлаетъ, все хорошо**. Съ 9 рис. 31 стр. Ц. 10 к. . . .	7	
9. То же. № 29. **Бутылочное горлышко. Подъ ивой**. Съ 13 рис. 31 стр. Ц. 10 к	7	
44. В. Гауфъ. Сказки. № 31. **Холодное сердце**. Съ 10 рис., портр. и біограф. Гауфа. Ц. 18 к. № 32. **Калифъ-аистъ** и **Молодой англичанинъ**. Съ 10 рис. Ц. 12 к. № 33. **Преданіе о золотомъ** и **Маленькій Мукъ**. Съ 16 рис. Ц. 15 к. № 34. **Карликъ носъ**. Съ 10 рис. Ц. 12 к. № 35. **Приключеніе Саида**. Съ 11 рис. Ц. 15 к. № 36. **Принцъ-самозванецъ** и **Еврей Абнеръ, который ничего не видалъ**. Съ 7 рис. Ц. 10 к. Переводъ всѣхъ сказокъ Порозовской. .	28	Нельзя рекомендовать.
48. Р. Густафсонъ. Сказки. №№ 37, 38, 39, 40 и 41. Переводъ въ нѣм. Тетюминовой. Ц. каждой книжки 10 к.	31	Интересное чтеніе для младшаго возраста.
60. Жоржъ Зандъ: Сказки. № 42. **Крылья мужества**. Ц. 25 к. № 43. **Великанъ Ігусъ**. Ц. 15 к. № 44. **Розовое облако**. Ц. 12 к. № 45. **Говорящій дубъ**. Ц. 18 к.	37	Рекомендуется.

66. Карменъ Сильва. Сказки. №№ 71, 72, 73. Перев. съ нѣмецкаго Порозовской. Цѣна каждой книги 15 к.	40	Годятся для дѣтей всѣхъ возрастовъ.
80. Лабулэ. Сказки. № 74. **Мальчикъ съ пальчикъ. Доволенъ ли?** Ц. 15 к. № 75. **Иванъ и Финетта.** Ц. 15 к. № 76. **Зербинъ бирюкъ. Золотое руно.** Ц. 18 к. № 77. **Паша Пастухъ. Фраголетта. Божьи гуси.** Ц. 15 к. № 78. **Бацъ-бацъ.** Ц. 15 к.	49	Доступны дѣтямъ старшаго возраста.
101. **Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ.** По народнымъ былинамъ разсказано В. Острогорскимъ. Изд. 4-е журн. „Дѣтское Чтеніе“. Москва. 1896 г. 32 стр. Ц. 8 к.	64	Хорошая книжка.
129. **Косматое чудовище.** 13 стр. 17 рис. Ц. 50 к. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	84	Не рекомендуется.
129. **Красная шапочка.** 10 стр. 13 рис. Ц. 50 к. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	84	Не рекомендуется.
65. **Мои сказки.** Н. Н. Каразина. Съ иллюстраціями самого автора. Съ 8-ю литографіями и 100 рисунками въ текстѣ и портретомъ автора, гравированнымъ на мѣди. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. 158 стр. Ц. 4 р. 50 к.	40	Хорошая книга для средняго и младшаго возр.
15. **Рейнскія легенды.** Балобановой Е. 1897 г.	11	Книга очень желательная въ библ. старшаго возраста.
59. **Розовое облачко.** Сказка Ж. Зандъ. Изд. 2-е. Пер. К. В. Бѣлаго. **Стойкій оловянный солдатикъ.** Сказка Андерсена. Пер. П. Г. Ганзена. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 76 стр. Ц. 50 к.	36	Рекомендуется для средняго возраста.
139. **Русскія народныя дѣтскія сказки.** По А. Н. Аѳанасьеву и др. составилъ Ив. Ѳеоктистовъ. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 32 стр.	92	Хорошая книжка.

115. **Рѣпосчетъ**. Преданія о духѣ Исполинскихъ горъ. Перевела съ нѣм. О. И. Рогова. Съ 6-ю хромолитографіями. Изд. А. Ф. Девріена Спб. 1895 г. Ц. 2 р.	75	Годится для всѣхъ возрастовъ.
17. **Сказки и преданія народовъ Кавказа**. Обработаны по различнымъ источникамъ. Д. И. Б...вичемъ, Москва. 1895 г. 52 стр. Ц. 25 к.	12	Годится для старшаго возраста.
69. **Сказка о царевичѣ Гайдарѣ**. Кота-Мурлыки. Изд. „Посредника“ № 232. Москва. 1896 г. Ц. 1½ к. . .	43	Очень хороша для старшаго возраста.
121. **Сказки русскихъ писателей для дѣтей**. Сборникъ редакціи газеты „Кіевское Слово“. Изд. 3-е Іогансона. Кіевъ и Харьковъ. 1894 г. 444 стр. Ц. 35 к., въ папкѣ 50 к.	79	Не рекомендуется.
122. **Сказъ о богатырѣ Ильѣ Муромцѣ, крестьянскомъ сынѣ**. Изданъ подъ ред. О. Θ. Миллера. 2-е изд. Спб. Комит. Грам. 1894 г. 80 стр. Ц. 6 к.	80	Рекомендуется.
129. **Спящее царство**. 14 стр. 21 рис. Ц. 50 к. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	84	Не рекомендуется.
В. Стихотворенія.		
29. **Избранныя произведенія русской поэзіи**. Составилъ Владиміръ Бончъ-Бруевичъ. Москва. 1894 г. 461 стр. Ц. 1 р. 50 к.	21	Полезна для дѣтей старшаго возраста.
36. **Стихотворенія для дѣтей**. В. Л. Величко. Изданіе М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Ц. 50 к., въ папкѣ 65 к. . .	25	Только три стихотворенія хороши, остальныя посредственны.
55. **Стихотворенія** С. Д. Дрожжина. (1866—1888). Съ запискою автора о своей жизни и поэзіи. Изд. 2-е Клюкина. Спб. 1894 г. 352 стр. Ц. 1 р. .	35	Рекомендуется для старшаго возраста.

30. **Родныя пѣсни**. Сборникъ стихотвореній Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и другихъ. Составилъ Владиміръ Бончъ-Бруевичъ. Изд. А. М. Муриновой. Москва. 1896 г. 72 стр. Ц. 10 к. . .	22	Неудачно составленный сборникъ не годится для дѣтей.

С. Повѣсти, разсказы, романы и т. п.

1. **Абдулка-музыкантъ**. Изд. „Посредника“. Ц. 3 к.	1	Годится для средняго возраста.
87. **Ангелъ. Христосъ воскресе**. Е. А. Лыткина. Съ рис. Спб. 1894 г. Стр. 74. Ц. 1 р. 50 к.	53	Не рекомендуется.
77. **Андрюша Рогалевъ**. Разсказъ М. Куклина. Изд. Ступина. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. к.	46	Хорошій по идеѣ, но не художественный разсказъ.
11. **Анна**. Романъ для дѣтей. А. Н. Анненской. Изд. 2-е. Спб. 1896 г. 169 стр. Ц. 60 к.	9	Хорошая книга для средняго и старшаго возраста.
5. **Апеннины и Анды**. Разсказъ для дѣтей Э. де Амичиса. Пер. В. Крестовскаго (псевдон.) Изд. 2-ое Станевичъ. 1894 г. 50 стр. Ц. 20 к. . . .	6	Можетъ быть допущена въ дѣтск. библіотеки.
40. **Аяслярское дѣло**. Разсказъ В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 47. 1894 г. 24 стр. Ц. 3 к.	27	Для старшаго возраста.
99. **Безоброчный.** Повѣсть Ф. Д. Нефедова, Изд. Спб. Комит. Грамотн. 1891 г. 44 стр. Ц. 8 к.	62	Хорошая книга для старш. возр.
19. **Безпріютная въ тепломъ гнѣздышкѣ**. Повѣсть изъ американской жизни. По роману Комминсъ „Фонарщикъ“ составила Е. Б. Изданіе „Посредника“. № 219. Москва. 1896 г. 89 стр. Ц. 6 к.	15	Разсказъ длиненъ и скучноватъ, но очень хорошъ по мысли.

20. **Безстрашная дѣва** или смерть за вѣру. Повѣсть. Съ англ. пер. О. К. Изд. „Посредника". № 226. Москва. 1896 г. 123 стр. Ц. 8 к.	16	Хорошая книжка.
61. **Блудный сынъ.** Повѣсть П. В. Засодимскаго. Изд. М. М. Ледерле. „Библіотека нашего юношества". Вып. VII. Спб. 1895 г. 134 стр. Ц. 60 к. .	37	Годится для дѣтей старшаго возраста.
82. **Босоногая команда.** Повѣсть изъ недавняго прошлаго. Клавдіи Лукашевичъ. Рис. Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 82 стр. 9 рис. Ц. 75 к., въ переплетѣ 1 р. 25 к.	50	Хорошая книжка.
14. **Босоножка.** Шварцвальдскіе разсказы. Ауэрбаха. Т. I. Переводъ Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле. „Моя библіотека". №№ 28, 29. Спб. 1893 г. 201 стр. Ц. 40 к	11	Можно рекомендовать для старшаго возраста.
75. **Буренушка.** Разсказъ для дѣтей М. Куклина. Съ рисунками Р. Г. Шнейдера, рѣзанными на деревѣ А. С. Яновымъ. Изданіе А. Д. Ступина. Москва. 1896 г. 44 стр. Ц. 30 к., въ переплетѣ 45 к.	46	Не рекомендуется.
126. **Быть и казаться.** Три повѣсти изъ дѣтской жизни. Н. А. Соковнина. Съ 27 иллюстраціями Е. П. Самокишъ-Судковской. 2-е изд. А. Ф. Девріена. 238 стр. Ц. 2 р.	82	Можно допустить.
31. **Бѣдныя дѣти. I. Воровской сынъ.** Н. С. Лѣскова. **II. Мастеричка,** разсказъ Н. А. Лейкина. **III. Бродяга,** рождественскій разсказъ К. С. Баранцевича. Изд. „Посредн." № 165. Москва. 1894 г. 67 стр. Ц. 3 к.	22	Годится для младшаго и средняго возраста.
92. **Васька-горнистъ.** Разсказъ Г. А. Мачтета. Съ четырьмя рисунками И. Г. Гугунавы. Изданіе журнала „Дѣтск. Чтеніе". Москва. 1896 г. 57 стр. Ц. 20 к.	57	Очень хорошая книжка для средняго и старшаго возраста.

114. **Взбалмошная головка.** Разсказъ Эмиліи Роденъ. Переводъ съ нѣмецкаго Михайловой. Изд. М. М. Ледерле. „Библіотека нашего юношества“. Вып. X. 320 стр.	74	Годится для средняго и старшаго возраста.
70. **Все пріятели.** А. В. Круглова. Разсказъ для дѣтей младш. возр. Изд. Клюкина. Москва. 1896 г. Ц. 30 к.	43	Не рекомендуется.
43. **Гордая пальма** и **Сказаніе о гордомъ Аггеѣ.** Сказки В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 50. 1894 г. 32 стр. Ц. 3.	28	
71. **Далекое Рождество.** (Изъ дѣтскихъ воспоминаній). А. В. Круглова. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 32 стр. Ц. 30 к.	44	Не рекомендуется.
46. **Два героя.** Изъ исторіи открытія Америки. Состав. по Фалькенгорсту Э. Гранстремъ. 310 стр. Съ иллюстраціями.	30	Прочтется съ интересомъ дѣтьми старш. возраста.
111. **Дворняжка.** Разсказъ для дѣтей. М. К. Пріорова. Съ рисунками. Изд. А. Д. Ступина. Москва. 1896 г. 47 стр. Ц. 50 к.	71	Очень плохая книга.
128. **Двѣ елки.** Разсказъ К. М. Станюковича. Изд. Спб. Комит. Грамотн. 1884 г. 32 стр. Ц. 3 к.	83	Первый разсказъ рекомендуется, второй не годится для дѣтей.
116. **Девять разсказовъ** для дѣтскаго чтенія. В. Самойловичъ (С. П. Соболева). Съ 10 рисунками академика барона М. Клодта. Спб. Изд. А. Ф. Девріена. 1893 г. 262 стр.	75	Годится для средняго и старшаго возраста.
108. **Драма на дворѣ** Повѣсть И. Н. Потапенко. Съ рис. худ. Ольшанскаго и Андреева. Библіотека „Дѣтскаго Чтенія“. Москва. 1896 г. 140 стр. Ц. 60 к.	69	Не рекомендуется.

86. **Дѣвочки**. Н. А. Лухмановой. Воспоминанія изъ институтской жизни. Изданіе А. Ф. Девріена. Съ 10 рис. Самокишъ-Судковской. Спб. 1896 г. 208 стр. Ц. 2 р. 50 к.	52	Читается съ интересомъ.
106. **Дѣдушка Назарычъ**, повѣсть, и **Мірскія дѣтки**, истинная повѣсть изъ временъ крѣпостного быта. А. Погоскаго. Изданіе для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Спб. Изд. Н. Фену и К°. 75 стр. Ц. 75 к.	67	Хорошая книга.
68. **Дѣдушкина внучка**. Ж. Коломба. Сочиненіе, одобренное Французской Академіей. Съ франц. М. Гранстремъ. Съ 89 рисунками и виньетками А. Мари. Спб. 253 стр.	41	Годится для средняго и старшаго возраста.
112. **Дѣтворѣ**. Разсказы В. А. Радича. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 68 стр. Ц. 50 к.	72	Можно допустить за исключеніемъ первыхъ 3-хъ разсказовъ.
97. **Дѣтскіе разсказы**. П. Незванова (П. Тицъ). Рисунки Лосева и Никитина. 3-е изд. А. Ф. Девріена. Спб. Стр. 250. Ц. 2 р.	61	Хорошая книжка для средняго и старшаго возраста.
93. **Живчикъ, или мальчикъ на колесѣ безъ тормаза**. Менвиль-Феннъ. Съ англійскаго передѣлано М. Гранстремъ. Съ 20-ю рисунками. Спб. 1897 г. Ц. 2 р.	58	Годится для средняго и старшаго возраста.
81. **Жизнь за ласку** (по М. Лаффанъ). „Читальня Народной Школы" 1895 г.	49	Полезная книжка для дѣтской библіотеки.
123. **Завѣтный рубль**. А. Сливицкаго. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста. Съ 4-мя оригинальными автотипіями и другими рис. въ текстѣ. Москва. 1897 г.	80	Годится для средняго возраста.
109. **Земля**. Повѣсть И. Н. Потапенко. Изд. „Посредника". 1894 г. Стр. 214. Ц 12 к.	70	Хорошая книга для старшаго возраста.

38. **Злой человѣкъ.** Разсказъ для дѣтей И. Г. Вучетича. „Дѣтская Библіотека И. Г. Вучетича". Одесса. 1895 г. 23 стр. Ц. 20 к.	26	Не рекомендуется
83. **Изъ деревни. Акуля.** Повѣсть для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рис. Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 61 стр. 6 рис. Ц. 40 к. въ пер. 1 р.	50	Хорошая книжка.
33. **Изъ жизни маленькихъ людей.** О. Бѣляевской. **I. Настя. II. Катя.** Изд. Петерб. учебн. магазина. Спб. 1896 г. 32 стр. Ц. 5 к.	23	Плохая книжка
57. **Изъ тьмы къ свѣту.** Исторія мальчика-молокана. Повѣсть для юношества В. П. Желиховской. Съ рисунками Н. Животовскаго и М. Михайлова. Изд. 2-е А. Ф. Девріена. Спб. 1895 г. 127 стр.	36	Не рекомендуется.
78. **Илюша горбунчикъ.** Разсказъ для дѣтей. Куликова. Съ рисунками. Изд. Ступина. Москва. 46 стр. Ц. 30 к. .	47	Не рекомендуется.
72. **Какъ Маша стала мастерицей.** Повѣсть для дѣтей. А. В. Круглова. Рисунки Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 119 стр. Ц. 75 к.	44	Можно допустить для средняго возраста.
117. 1) **Корка хлѣба.** Разсказъ С. Б. (съ французскаго). 2) **Рождественская ночь.** Разсказъ С. Б. (по Бретъ-Гарту). Спб. Изд. Круковскаго. 1895 г. 32 стр. Ц. 2 к.	76	Рекомендуется для средняго и старшаго возраста.
73. **Котофей Котофеевичъ.** Повѣсть для дѣтей. А. В. Круглова. 1895 г. Изд. Клюкина. Москва. Ц. 1 р. 25 к.	45	Не рекомендуется.
113. **Ландышъ.** Сборникъ разсказовъ для дѣтей. О. И. Роговой. Съ рис. 3 изд. А. Ф. Девріена. Спб. 208 стр. Ц. 1 р. 75 к.	73	Только одинъ разсказъ хорошъ.

63. **Лепестки**. Дмитрія Кайгородова. Разсказы, очерки и картинки. Изд. А. С. Суворина. Спб. 1896 г. 141 стр. Ц. 1 р. 50 к. въ папкѣ.	39	Очень хорошая книга.
2. **Листки изъ дѣтскихъ воспоминаній**. Авенаріуса. В. П. Десять автобіографическихъ разсказовъ. Съ портретомъ автора и съ 14 отдѣльными рисунками Н. П. Загорскаго и Т. И. Никитина. Спб. 1893 г. 230 стр. Ц. 1 р. 50 к.	2	Прочтется съ большимъ удовольствіемъ дѣтьми ср. и старш. возр.
94. **Маленькіе герои** и другіе разсказы Д. Л. Михаловскаго. Съ рисунками Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г.	58	Хорошая книжка для средняго возраста.
127. **Маленькія дѣти**. Соловьева-Несмѣлова. Разсказы, картинки съ натуры, сценки, эскизы, силуэты. Съ 40 рис. въ текстѣ. Второе дополненное изданіе М. Клюкина. Спб. 1895 г. Ц. 35 к.	83	Не рекомендуется.
100. **Маленькіе мужчины.** Сочиненіе Л. Олькотъ. Переводъ съ англ. О. Н. Бутеневой. Изд. 2-е. 1895 г. Спб. 456 стр. Ц. 1 р. 25 к.	63	Пригодна для средняго и старшаго возраста.
54. **Малышъ и Жучка**. В. І. Дмитріевой. Изд. удостоено преміи Спб. Фребел. Общ. Спб. 1896 г. 63 стр. Ц. 50 к.	34	Талантливый разсказъ для младшаго возраста.
32. **Мамины сказки и разсказы маленькимъ дѣткамъ.** И. Бѣлоусова. Изд. Ледерле. Спб. 1896 г. 61 стр. Ц. 50 к.	23	Не заслуживаетъ рекомендаціи.
45. **Милосердные звѣри**. Разсказы И. Горбунова-Посадова. Изд. „Посредника“ № 245. Москва. 1896 г. 32 стр. Ц. 1½ к.	30	Рекомендуется для средняго возраста.

133. **Миша Вершинскій.** Лидіи Туганъ. Повѣсть для дѣтей. Спб. 1894 г. 64 стр. Ц. 25 к.	88	Годится для средняго и старшаго возраста.
76. **Мишукъ.** Разсказъ М. Куклина. Съ рис. Изд. Ступина. Москва. 1893 г. 47 стр. Ц. 10 к.	46	Можно допустить для дѣтей младшаго возраста.
95. **Мужество Алисы.** Разсказъ для дѣтей. Пер. съ франц. Н. Н. Гончаровой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. 133 стр. Ц. 30 к.	59	Можно допустить для средняго возраста.
132. **Мячикъ.** А. Терешкевича. Фантастическій разсказъ для дѣтей. Съ 2 рис. Изд. К. И. Тихомірова. Москва. 1896 г. 35 стр. Ц. 50 к.	88	Плохой разсказъ.
91. **На вольномъ воздухѣ** (На волѣ). Разсказъ для дѣтей. Мамина-Сибиряка. Съ рис. Изд. М. Клюкина. Москва. 1895 г. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.	56	Хорошая книжка для старшаго возраста.
16. **На волю!** Баранцевича, К. С. Разсказы для дѣтей. Съ 10 рис. въ текстѣ. 2-е изд. М. Клюкина. Спб. 1895 г. 62 стр. Ц. 30 к., въ папкѣ—45 к.	12	Можно допустить для младшаго и средняго возраста.
96. **На западѣ Америки.** Разсказъ изъ жизни индѣйцевъ. Пер. съ нѣм. Смирновой. Съ 5-ю раскрашенными картинами. Изд. Ф. А. Битепажа. Спб. 1896 г. 198 стр.	60	Вредная книга.
26. **На нивѣ народной. Крестьянскій годъ.** Н. Н. Блинова. Москва. 1895 г.	19	Рекомендуется для старшаго возраста.
67. **Наши проказники.** Разсказы С. С. Кашпиревой. Рисунки Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 132 стр. Ц. 80 к., въ папкѣ 1 р.	41	Совсѣмъ плохая книга.

105. **Неспособный человѣкъ**, быль. А. Погоскаго. Изданіе для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Спб. Изд. Н. Фену и К°. 93 стр. Ц. 75 коп.	67	Хорошая книжка.
98. **Несчастные**. 1) Нищій, Мопассана, 2) Старый Васька, его же, 3) Ванька, А. Чехова. Изд. А. М. Муриновой. № 16. Москва. 1895 г. Стр. 32. Ц. 2 к.	61	Очень хорошая книжка.
58. **Нѣтъ худа безъ добра**. Разсказъ пожилого человѣка. Ив. Жиркова. „Для школъ и грамотнаго народа". № 3. Съ 10 рис. Изд. 2-е. Москва. Ц. 3 к.	36	Не рекомендуется.
84. **Няня**. Повѣсть для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рисунки Никитина. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Стр. 47. Ц. 50 к., въ папкѣ 65 к.		Рекомендуется.
134. **Одинъ день на полѣ сраженія**. Разсказъ Ѳ. Ѳ. Тютчева. Для школъ и грамотнаго народа. Съ 5-ю рис. В. Михайлова. 2-е изд. И. Ѳ. Жиркова. Москва. 1895 г. 20 стр. Ц. 3 к. . . .	89	Годится для средняго возраста.
103. **Паша, добрый мальчикъ**. Изд. 2-е Ступина. „Библіотечка Ступина". Москва. 1894 г. 30 стр. Ц. 10 к. .	66	Не рекомендуется.
104. **Побѣдители бури**. Разсказы о томъ, какъ спасаютъ погибающихъ людей на морѣ. Изд. „Посредника". Москва. 1896 г. 54 стр. Ц. 3 к. . . .	66	Хорошая книжка для средняго и старш. возраста.
125. **По родной землѣ**. Очерки и разсказы для русскаго юношества. А. П. Смирнова. Съ 28 рисунками М. П. Клодта, Л. Ф. Лагоріо и друг. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1893 г. 291 стр. Ц. 1 р. 50 к.	82	Хорошая книжка для старшаго возраста.

110. **Праведный старецъ**. Повѣсть. Изданіе „Посредника“ № 176. 1894 г. Москва. 106 стр. Ц. 6 к.	71	Рекомендуется для средняго и старшаго возраста.
74. **Превращенія Зины**. А. В. Круглова. Для дѣтей младшаго возраста. Съ 11 рис. Изд. М. В. Клюкина. Спб. 1894 г. 60 стр. Ц. 40 к., въ папкѣ 45 к.	45	Можно допустить для младшаго возраста.
4. **Приключеніе одного скитальца (Снѣжокъ и Картошка)**. Альбова М. Н. Съ рисунками художниковъ Андреева, Гугуновы, Праотцева и Литвиненко. Изд. журн. „Дѣтское Чтеніе“. Москва. 1897 г. 390 стр. Ц. 1 р.	3	Можетъ быть допущена въ дѣтскую библіотеку.
50. **Приключенія Робинзона Крузо** (по Даніэлю Дефо). Изд. Сытина и К°. Москва. 1893 г. 16 стр.	32	Безполезная книжка.
28. **Природа и люди. Карпушкинъ родникъ. Рыбоводъ французъ Реми**. Разсказы М. Н. Богданова, проф. Спб университета. Спб. 1895 г. Изд. А. М. Калмыковой. 40 стр. Ц. 3 к.	20	Полезна для дѣтской библіотеки.
88. **Пустоплясы**. Святочный разсказъ Н. О. Лѣскова. № 149. Изд. „Посредника“. Москва. 1893 г. Ц. 1½ к. . .	54	Очень хорошая книжка для средняго и старшаго возраста.
10. **Радость и горе**. Разсказы для дѣвочекъ. Андреевской В. П. Съ пятью раскрашенными картинами. Изд. Битепажа. Спб. 1897 г.	8	Совершенно плохая книга.
124. **Разоренное гнѣздо**. А. Сливицкаго. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста. Съ 5-ю оригинальными фототипіями. Изд. 2-е Льва Поливанова. Москва. 1888 г.	81	Рекомендуется для мл. и средняго возраста.

56. **Разсказы для дѣтей отъ 6 до 8-лѣтняго возраста.** М. Ергольской. Изд. Ступина. Москва. 1895 г. Ц. 1 р.	35	Совершенно бездарная книга.
137. **Разсказы изъ русскаго быта.** А. В. Щепкиной. Изд. 4-е Общ. распр. полезныхъ книгъ. Спб. 1894 г. 1) **Помогай-бросайся.** Ц. 5 к.	91	Годится для старшаго возраста.
138. То же: 2) **Безъ работы.** Ц. 5 к.	92	Не рекомендуется.
51. **Робинзонъ Крузе.** Новая переработка темы де-Фо. А. Анненской. 4-е изд. Н. П. Карбасникова. Съ 10 рисунками и 35-ю политипажами. Спб. 1893 г. 492 стр. Ц. 1 р. 75 к. . . .	33	Лучшая переработка Робинзона.
135. **Рядовой Саватьевъ.** Разсказъ Ѳ. Ѳ. Тютчева. Для школъ и грамотнаго народа. Съ 10-ю рис. Изд. 2-е И. Ѳ. Жиркова. Москва. 1895 г. Ц. 5 к.	90	Рекомендуется.
89. **Самородокъ.** Повѣсть для дѣтей. М. А. Лялиной. Съ 6-ю рис. академика А. И. Морозова. Изданіе А. Ф. Девріена. Спб. 1894 г. 49 стр. . .	54	Можно допуститъ для младшаго и средняго возраста.
13. **Самъ себя забудь, Богъ тебя вспомнитъ.** Разсказъ. Арсеньевой Н. В. Изд. М. М. Ледерле. „Сердечное слово“ № 12. Спб. Ц. 10 к.	10	Хорошія намѣренія, но выполненіе плохое.
47. **I. Сестрица Галя. II. Украла. III. Грицко.** Три разсказа Б. Гринченко, переведенные съ малорусскаго. Изд. „Посредн.“ № 228. 1896 г. Ц. 1½ к.	31	Интересна для всѣхъ возрастовъ.
107. **Сибирлетка, полковая собака. Штуцерникъ Ничипоръ Зачины-ворота.** А. Погоскаго. Изд. для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Изданіе Фену и К°. Спб. 1893 г. Ц. въ переплетѣ 80 к	68	Хороша.

119. **Силы природы и трудъ человѣка. № 5. Подъ волнами морскими.** Изд. 2-е А. М. Калмыковой. Спб. 1895 г. Ц. 3 к.	78	Годится для средняго и старшаго возраста.
49. **Сирота въ неволѣ.** Разсказъ (изъ Виктора Гюго). Съ франц. изложила Е. Б. Изд. „Посредника" № 253. Москва. 1896 г. 72 стр. Ц. 3 к. . . .	32	Рекомендуется для средняго возраста.
120. **Сиротка Молли** и другіе разсказы. Сборникъ для дѣтскаго чтенія. Изд. „Посредника". № 160 Москва. 1894 г. 177 стр. Ц. 10 к. . . .	78	Хорошая книжка для средн. и старш. возр.
53. **Смерть королевича.** Разсказъ А. Додэ. Изд. М. Круковскаго. Спб. 1895 г. 28 стр.	34	Можно рекомендовать для средн. возраста.
39. **Соловей.** Разсказъ для дѣтей И. Г. Вучетича. „Дѣтская Библіотека И. Г. Вучетича". Одесса. 1895 г. 28 стр. Ц. 20 к.	27	Недурной разсказъ.
118. **Среди дѣтей.** Е. Н. Селиванова. Разсказы изъ дѣтской жизни для дѣтей отъ 10-ти лѣтъ. Москва. 1894 г. Ц. 1 р.	77	Не рекомендуется.
52. **Страшныя видѣнія или воскресшая душа.** Повѣсть Чарльза Диккенса („Рождественская пѣснь"). Съ англ. изложила графиня В. С. Толстая. Изд. „Посредника". № 250. Москва. 1896 г. 107 стр. Ц. 6 к.	33	Хорошее изложеніе.
18. **Тайна богатой наслѣдницы.** Романъ Вальтера Безанта. Переводъ съ англ. С. Майковой. Изд. журн. „Міръ Божій". Спб. 1895 г. 278 стр. Ц. 80 к.	13	Хороша по идеѣ и посредственна въ литературномъ отношеніи. Для старш. возраста.
12. **Тетка Марья.** Разск. Арсеньевой Н. В. Изд. М. М. Ледерле. „Сердечное Слово" № 3. Ц. 5 к.	10	Хорошія намѣренія, но выполненіе плохое.

102. **Титъ, Вавила, Маланья, Маша.** Изъ народнаго быта. В. Острогорскаго. Изд. „Начальной Школы". Москва. Ц. 20 к.	65	Рекомендуется для старшаго возраста.
42. **То, чего не было** и **Лягушка путешественница.** Сказки В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 49. 19 стр. Ц. 3 к.	27	Для старшаго возраста.
24. **Хижина дяди Тома.** Гарріеттъ Бичеръ-Стоу. Съ приложеніемъ библіографіи этого произвед., Джорджа Буллена. Изд. А. Суворина. 2 т. Цѣна за оба тома вмѣстѣ 1 р. 20 к.	18	Недурной переводъ съ французскаго.
25. **Хижина дяди Тома.** Романъ Бичеръ-Стоу. Съ англійскаго изложила Е. Б. Изд. „Посредника" № 260. Москва. 1896 г. 440 стр. Ц. 30 к. . .	18	Заслуживаетъ полной рекомендаціи.
85. **Хлѣбныя зерна** и **Трубочистъ.** Два разсказа для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рисунки Никитина и бар. Клодта. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Стр. 47. Ц. 50 к., въ папкѣ 65 коп.	51	Не рекомендуется.
37. **Цвѣты** и **Старый капотъ.** Графини М. В. Волконской. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 65 стр. Ц. 50 к.	25	„Цвѣты" — неудачный разсказъ. „Старый капотъ" — хорошій разсказъ.
41. **Четыре дня.** Разсказъ В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 48. 1894 г. 20 стр. Ц. 3 к.	27	Для старшаго возраста.
79. **Шарикъ.** Разсказъ В. Куликовой для дѣтей младшаго возраста, удостоенный преміи С.-Петербургскаго Фребелевскаго Общества. Съ 4 рис. Изд. 3-е А. Д. Ступина. Москва. 40 стр. Ц. 50 к.	48	Годится для младшаго возраста.

23. **Ѳомка-Дуракъ**. Разсказъ Анны Догановичъ. „Библіотека маленькаго читателя". Изд. В. С. Спиридонова. Москва. 1896 г. Ц. 15 к.	17	Нельзя рекомендовать.

Д. Сборники.

21. **Библіотека маленькаго читателя**. Изданіе В. С. Спиридонова. Москва. 1896 г. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Книжка первая. Состав. В. Калымовъ. 64 стр. Ц. 15 к. Книжка вторая. 58 стр. Ц. 15 к.	16	Подходящій матеріалъ для средняго возраста.
22. То же. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Сост. А. Ивинъ. 45 стр. Ц. 15 к. . . •	16	Тоже.
130. **Всего понемногу**. 13 стр. 33 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г. . . .	86	Плохая книжка.
130. **Горе и радость**. 12 стр. 22 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г. . . .	86	Плохая книжка.
34. **Гурьбой**. М. Васильева. Разсказы и сказки для маленькихъ дѣтей. Съ 25 рис. въ текстѣ. Спб. Изд. М. В. Клюкина. 1893 г. 84 стр. Ц. 35 к., въ папкѣ 50 к.	24	Плохая книжка.
131. **Для забавы**. 12 стр. 22 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	87	Не рекомендуется.
62. **Жизнь - любовь**. Сборникъ первый. Составилъ Кабановъ. Къ серіи изданій подъ редакціей В. В-ва. Москва. 1896 г. 41 стр. Ц. 30 к. . .	38	Задумано хорошо, но исполненіе неудовлетворительное.
131. **Игры звѣрей**. 14 стр. 22 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г. . . .	87	Не рекомендуется.
131. **Изъ жизни животныхъ**. 14 стр. 38 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г.	87	Не рекомендуется.

130. **Маленькимъ дѣтямъ.** 12 стр. 17 рис. Изд. Сытина.	86	Плохая книжка.
131. **Маленькія кошечки.** 14 стр. 34 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г. .	87	Не рекомендуется.
130. **Милымъ дѣтямъ.** 12 стр. 17 рис. Изд. Сытина.	86	Плохая книжка.
27. **Новая книжка.** Е. А. Богдановой. Чтеніе для дѣтей отъ 6 до 9 лѣтъ, съ рисунками. Изд. А. Д. Ступина. Москва. 1893 г. Ц. 1 р.	20	Нельзя рекомендовать.
130. **Пернатое царство.** 10 стр. 9 рис. Изд. Сытина. Москва. 1896 г. . . .	86	Порядочная книга.
136. **Четыре времени года.** Весна, Лѣто, Осень, Зима. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Съ рисунками съ акварелей Лебедева. Изд. Сытина. Москва. 1894 г. 127 стр. Ц. 1 р.	90	Не рекомендуется.
35. **Шалуны и шалуньи.** Сборникъ разсказовъ и стихотвореній для дѣтей. С. И. Васильева. Москва. Изд. А. Д. Ступина. Ц. 1 р., въ папкѣ 1 р. 40 к	24	Совсѣмъ плохая книга.

II. Исторія и біографіи.

№№ рецензій и названія книгъ.	Стр.	Отзывы.
А. Историческіе романы, повѣсти, разсказы, очерки и т. п.		
158. **Актеа**. Е. Сысоевой. Повѣсть изъ древней римской и греческой жизни. Съ 2-мя рис. 3-е изд. Луковникова. Спб. 1896 г. Стр. 120. Ц. 50 коп.	103	Рекомендуется.
166. **Анекдоты и преданія о Петрѣ Великомъ**. Ив. Өеоктистова. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 167 стр. Ц. 1 р.	109	Рекомендуется.
161. **Бояре Стародубскіе**. Л. В. Щепкиной. Историческій романъ изъ временъ царя Алексѣя Михайловича. Москва. 1897 г. Ц. 1 р. 25 к.	105	Не рекомендуется.
142. **Гибель военнаго корабля „Ингерманландъ"**. Н. А. Борисова. Съ 2-мя рис. Лагоріо. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. 26 стр. Ц. 30 коп. . .	93	Допускается для старшаго возраста.
159. **Ермакъ Тимоөеевичъ, покоритель Сибири**. Разсказъ изъ русской исторіи Е. Тихомирова. Изд. 2-е Общ. распростр. полезн. кн. № 613. Москва. 1894 г. 77 стр. Съ портретомъ на обложкѣ. Ц. 10 к.	103	Рекомендуется для средняго и старшаго возраста.
152. **Жизнь прежде и теперь. 1) На краю гибели. 2) Изъ жизни запорожскихъ казаковъ. 3) На праздникѣ у древнихъ римлянъ**. Изд. А. М. Калмыковой. Спб. 1893 г.	100	Рекомендуется для старшаго и средняго возраста.

141. **Какъ Русь освободилась изъ-подъ Татарскаго ига въ 1480 г.** А. Н. Бахметевой. „Библіотечка Ступина", 4-е изданіе, иллюстрированное. Москва. 1894 г. Ц. 10 к.	93	Не рекомендуется.
143. **Карлъ Смѣлый.** Историч. романъ Вальтеръ-Скоттъ. Съ рисунк. и примѣчаніями въ концѣ книги. Изд. В. И. Губинскаго. Спб. 480 стр. Ц. 2 р. 50 к.	94	Рекомендуется для старшаго возраста.
165. **Крестоносцы.** Историческій очеркъ. О. Д. Яковлевой. Чтеніе въ семьѣ и школѣ. Ц. 75 коп.	108	Не рекомендуется.
153. **Разсказы изъ греческой миѳологіи.** М. Киселевой. Съ рисунками В. П. Шрейбера. Изд. Фену. Спб. Стр. 114. Ц. въ переплетѣ 1 р. 50 к. . .	100	Интересная книга для средняго и старшаго возраста.
164. **Сераписъ.** Историч. романъ Георга Эберса, въ пересказѣ для русскаго юношества Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Ц. 50 коп.	108	Не рекомендуется
155. **Сказка о Царѣ-Богатырѣ.** Полевого. Изд. Ступина. „Библіотечка Ступина". Москва 1889 г. Ц. 10 к. .	102	Рекомендуется для мл. возраста.
163. **Слово.** Георга Эберса. Въ пересказѣ для русскаго юношества Л. П. Шелгуновой. Съ портретомъ Г. Эберса и 2-мя рисунками. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Ц. 50 к.	107	Не рекомендуется.
150. **Цари морей.** Открытіе Америки норманнами въ 1000 году. Составилъ по Нейкомму и исландскимъ сагамъ Э. Гранстремъ. Съ 25 рис. 200 стр. Ц. 2 р. 50 к.	98	Годится для старшаго возраста, хотя есть недостатки.

B. Біографіи.		
147. **Гайднъ Іосифъ**. Изд. Общ. распростр. полезн. кн. Москва. 1894 г. 30 стр. Ц. 10 к.	96	Годится для старшаго возраста.
145. **Гоголь Н. В. и его произведенія**. Ч. Вѣтринскаго. Изд. А. Муриновой. № 17. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. 8 к.	95	Годится для старшаго возраста.
151. **Елизавета, королева Венгерская, ландграфиня Тюрингенская**. Разсказъ К. Грекова. Изд. „Посредника“. № 191. Москва. 1895 г. Стр. 72. Ц. 3 к.	99	Не желательна.
148. **Живая любовь**. Разсказъ о томъ, какъ жилъ, трудился и умеръ Дамьянъ де-Вестеръ, другъ прокаженныхъ. И. Горбунова-Посадова. Изд. „Посредника“. Москва. 1896 г. 131 стр. Ц. 8 к.	97	Рекомендуется для старшаго и средн. возр.
157. **В. Жуковскій**. Н. Ѳ. Сумцова. Изд. 2-е Харьковскаго общ. распростр. въ народѣ грамотности. № 15.	157	
154. **Кобдэнъ Ричардъ**. П. Г. Мижуева. Изд. М. М. Ледерле. „Нашему юношеству разсказы о хорошихъ людяхъ“. № 12. Спб. 1894 г. 66 стр. Ц. 20 к.	101	Годится для юношества.
144. **Открытіе Новаго Свѣта.** Г. С. Вольтке. Чтеніе для народа. Спб. 1895 г. 47 стр.	95	Рекомендуется (обст. біогр. Колумба).
162. **Очерки американской жизни**: 1) г-жи Бичеръ-Стоу, защитница негровъ. 2) Петръ Куперъ. Э. К. Изд. Харьк. Общ. распростран. въ народѣ грамотности.	106	Рекомендуется для старшаго возраста.

156. **Полное житіе Преподобнаго Ѳеодосія игумена Печерскаго.** А. Сливицкаго. Изд. 2-е Моск. Ком. Грамотн. Москва. 1891 г. Стр. 90. Ц. 10 к. . .	102	Рекомендуется для средняго и старш. возр.
149. **Столѣтіе открытій въ біографіяхъ замѣчательныхъ мореплавателей и завоевателей XV—XVI вѣка.** Составилъ Э. Гранстремъ. Съ 71 рис. и картой. .	97	Годится для средняго и старшаго возраста. Есть недостатки.
160. **Сынъ рыбака Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ.** Повѣсть. П. Р. Фурмана. Изд. Н. І. Мартынова. Спб. 1894 г. 113 стр. Ц. 50 к., въ папкѣ 75 к., въ пер. 1 р. 25 к.	105	Рекомендуется для средняго возраста.
146. **Тарасъ Григорьевичъ Шевченко, украинскій поэтъ.** Ч. Вѣтринскаго. Изд. А. М. Муриновой. № 11. Москва. 1894 г. 48 стр. Ц. 4 к.	96	Рекомендуется для старшаго возраста.

III. Естествовѣдѣніе.

№№ рецензій и названія книгъ.	Стр.	Отзывы.
1. Книги общаго и смѣшаннаго содержанія.		
169. **Божій міръ** въ бесѣдахъ и картинахъ. Начальные уроки міровѣдѣнія, составленные Полемъ Беромъ. Годъ приготовительный. Переводъ съ французскаго подъ редакціею Е. Чижова. Со множествомъ рисунковъ. Изд. „Посредника". Москва. 1896 г. 123 стр.	111	Рекомендуется, какъ уч. пособіе, но не для самостоятельн. чтенія.

188. **Красоты природы и ея чудеса.** Соч. Джона Леббока. Пер. съ англійскаго. Съ рис. Изд. М. В. Клюкина. Спб. 1894 г. 152 стр. Ц. 65 к. . . .	127	Рекомендуется для юношества и болѣе развитыхъ дѣтей.
193. **Луи Пастеръ и его научныя открытія.** О. М. Мижуевой. Изд. М. М. Ледерле. „Нашему юношеству разсказы о хорошихъ людяхъ“. № 19. Спб. 1896 г. 79 стр. Ц. 20 к.	132	Рекомендуется для юношества и дѣтей старшаго возраста.
194. **Разсказы маленькимъ дѣтямъ** изъ естественной исторіи. А. П. Михневича. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 119 стр. Ц. 30 к.	132	Не рекомендуется.
202. **Деревенскія невзгоды.** И. Селивановскаго. Изд. К. И. Тихомірова. Москва. 1895 г. Ц. 10 к.	140	Рекомендуется для дѣтей старшаго возр.

2. Астрономія.

167. **Законы Вселенной.** Соч. Э. Амига. Переводъ съ французскаго. Съ рисунками въ текстѣ. Изд. Г. М. Пекаторосъ. „Общедоступная библіотека“. Серія I. Природа. № 4. Одесса. 1895 г. 173 стр. Ц. 25 к.	110	Рекомендуется, какъ пособіе при изученіи космографіи въ средн. учеб. зав., а также для учителей народныхъ школъ.
186. **О томъ, что видно на небѣ.** I. А. Клейбера. Съ рис. Изд. 2 „Посредника“. № 222. Москва. 24 стр. Ц. 3 коп.	125	Рекомендуется.
206. **Тайны и чудеса Божьяго міра.** Земля и небо. Разсказы о странахъ свѣта, о земномъ шарѣ, о солнцѣ и лунѣ, о звѣздахъ и планетахъ Сост. Е. Чижовъ. Со мног. рис. Изд. „Посредника“ № 225. Москва. 1896 г. 229 стр. Ц. 50 к.	144	Рекомендуется.

3. Геологія.

173. **Исторія земли.** Л. Бротье. Переводъ Литвинова съ 8 французскаго изданія. Съ рисунками въ текстѣ. Изд. М. Клюкина. „Общеполезная библіотека для самообразованія". Москва. 1896 г. 173 стр. Ц. 50 к. . .	115	Рекомендуется наиболѣе развитымъ дѣтямъ старшаго возраста.
176. **Вулканы и землетрясенія.** Съ 18 рис. Изд. журнала „Досугъ и Дѣло". 1895 г. 56 стр.	118	Пригодна для болѣе развитыхъ дѣтей старшаго возраста.
178. **Въ подземномъ царствѣ.** Составилъ Г. Р. Изд. «Посредника» № 170. Москва. 1894 г. 122 стр. Ц. 8 к. . .	118	Не рекомендуется для дѣтей.
199. **О чемъ говоритъ лѣсъ.** (Сказочный букетъ). Г. Путлица. Перев. съ 46 нѣмецк. изданія М. В. Карнѣева. Изд. М. М. Ледерле. „Моя библіотека" № 170. Спб. 1895 г. 56 стр. Ц. 20 к.	138	Не рекомендуется.

4. Физическая географія.

196. **Среди природы.** А. Н. Острогорскаго. Разсказы о явленіяхъ природы. Съ рисунками. Изд. 3, исправленное. 218 стр.	134	Рекомендуется для дѣтей 10—15 лѣтъ и для народа.
197. **Физическая географія.** Подъ редакц. Г. М. Пекаторосъ. Изд. Г. М. Пекаторосъ. „Общедоступная библіотека". Серія I. Природа. № 1. Одесса. 1894 г. 160 стр. Ц. 25 к.	135	Рекомендуется для читателей съ низшимъ образованіемъ, для библіотекъ нар. школъ и какъ пособіе въ среднихъ учебн. зав.

200. **Ручей и его исторія**. (По Элизе Реклю). Д. А. Коропчевскаго. Съ рисунками. „Библіотека „Дѣтскаго Чтенія“. Москва. 1896 г. 138 стр. Ц. 50 к.	138	Рекомендуется для юношества и дѣтей.
201. **Вода на землѣ, подъ землей и надъ землей**. Составилъ Н. А. Рубакинъ. Изд. «Посредника». Москва. 1895 т. 69 стр. Ц. 4 к.	139	Рекомендуется для дѣтей и народа.

5. Метеорологія.

177. **Вѣтеръ и что онъ дѣлаетъ**. Изд. журн. „Досугъ и Дѣло“. 1895 г. 40 стр.	118	Доступна только для интеллигентныхъ читателей.
181. **Отчего происходитъ дождь и снѣгъ?** Чтеніе для народа Н. П. Животовскаго. 5-е изд. Фену. 1895 г. 35 стр. Ц. 10 к.	122	Рекомендуется для дѣтей средняго и старшаго возраста.
182. **О теплѣ и воздухѣ**. Н. П. Животовскаго. Чтеніе пля народа. Изд. 4-е Н. Фену. Спб. 1895 г. 32 стр. .	122	Рекомендуется для дѣтей средняго и старшаго возраста.
183. **О грозѣ**. Н. П. Животовскаго. Чтеніе для народа. Изд. 6-е Н. Фену. Спб. 1895 г. 24 стр.	122	Рекомендуется для дѣтей средняго и старшаго возраста.
198. **Явленія въ атмосферѣ** (Метеорологія). Подъ редакціей Г. М. Пекаторосъ. Изд Г. М. Пекаторосъ. „Общедоступная Библіотека“. Серія I. Природа. № 3. Одесса. 1894 г. 194 стр. Ц. 25 к.	137	Рекомендуется, какъ пособіе при изученіи метеорологіи, для читателей съ образованіемъ болѣе низшаго.

6. Ботаника.		
175. **Цвѣтокъ „страстей Христовыхъ“** (Passiflora coerulea L.). Павла Вольногорскаго. Москва. 1896 г. 15 стр.	117	Рекомендуется только для читателей, знакомыхъ съ ботаникою.
179. **Среди цвѣтовъ.** Разсказы стараго садовника. По премиров. франц. академіей сочиненію Эмиля Дебо; «Le jardin de m-lle Jeanne». Передѣлала Анна Хвольсонъ. Съ 90 рис. 2-е изд. Девріена. Спб. 221 стр. Ц. 2 р.	119	Не рекомендуется.
185. **Какія есть на землѣ растенія и какая отъ нихъ польза человѣку.** Изд. А. М. Калмыковой. Изъ серіи „Силы природы и трудъ человѣка“ Стр. 32. .	124	Не рекомендуется.
187. **Изъ жизни растеній.** Вып. I. Какъ питается растеніе. Изд. А. М. Муриновой. Москва. 1894 г. 100 стр. Ц. 15 к.	126	Рекомендуется.
192. **Чудеса растительнаго міра.** Сост. О. Медвѣдевъ. Съ 3 рис. Изд. Сойкина. Спб. 1895 г. 147 стр. Ц. 50 к.	131	Рекомендуется для юношества.
205. **Растенія—друзья человѣка.** (Культурно-ботаническіе очерки). П. Р. Фрейберга. I. Финиковая и кокосовая пальма. Съ 7 рис. 21 стр. Ц. 20 к.—II. Бамбукъ. Съ 9 рис. Москва. 1896 г. 24 стр. Ц. 20 коп. .	143	Рекомендуются для нѣсколько подготовленныхъ читателей.
7. Зоологія.		
168. **Охотничьи разсказы**, собранные Полемъ Беромъ. Перев. О. М. Мижуевой. Для дѣтей средняго возраста. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 168 стр. Ц. 1 р. 20 к.	111	Рекомендуется только для дѣтей старшаго возраста, знакомыхъ съ географіей.

170. **Дружба съ природой**. Разсказы Элизы Брайтвинъ въ изложенiи Дм. Кайгородова. Со многими рисунками въ текстѣ. Спб. Изд. Суворина. 1897 г. 189 стр. Ц. 1 р. 50 к. . . .	112	Рекомендуется.
171. **Обезьяны Новаго Свѣта**. А. Брема. Излож. М. Н. Я. Съ 13 рис. Изд. П. К. Прянишникова. Москва. 1896 г. 48 стр.	113	Рекомендуется только какъ дешевое изданiе.
172 **Обезьяны Стараго Свѣта**. А. Брема. Излож. М. Н. Я. Съ 22 рис. Изд. П. К. Пряшникова. Москва 1896 г. 104 стр.	113	Рекомендуется только какъ дешевое изданiе.
174. **Мой акварiумъ**. Составилъ для дѣтей Ю. Н. Вагнеръ. Изд. журнала „Игрушечка". Спб. 1895 г. 148 стр. Ц. 1 р.	116	Рекомендуется.
180. **Съ дѣтками о птицахъ и животныхъ**. Дицъ. Съ предисловiемъ проф. Кайгородова и рисунками въ текстѣ. 1895 г. Ц. 1 р.	121	Рекомендуется.
189. **О насѣкомыхъ, вредящихъ лѣсамъ**, и мѣры ихъ истребленiя. Линдемана Съ 39 рис. Изд. Тихомирова. Москва. 1895 г. Стр. 166. Ц. 40 к. .	128	Рекомендуется особенно для собирателей насѣкомыхъ.
190. **Насѣкомыя плодовыхъ деревьевъ** и ягодныхъ кустовъ и мѣры истребленiя ихъ. Линдемана. Съ 23 рис. Изд. 2-е Тихомирова. Москва. 1895 г. Стр. 94 Ц. 15.	128	Тоже.
191. **Рыбка-колюшка рѣзвушка**. Разсказъ Клавдiи Лукашевичъ. Изданiе удостоено премiи Спб. Фребел. Общ. Спб. 1896 г. 24 стр. Ц. 50 к. .	129	Рекомендуется для дѣтей младшаго возраста.

195. **Изъ жизни пчелъ.** II. Орелкина. Чтеніе для юношества и народа. 2-е исправленное изданіе „Петербургскаго учебнаго магазина“. Спб. 1897 г. 53 стр., съ рисунками. Ц. 15 к.	134	Рекомендуется также и для дѣтей.
203. **Удивительное приключеніе Муравья-Пострѣленка** (Дневникъ Муравья) Ѳ. Скворцова. Съ 16 рис. Изд. книжн. маг. Скворцова. Спб. 1894 г.	140	Не рекомендуется.
204. **Разсказы о полезныхъ и вредныхъ птицахъ.** Е. Соловьева. Для семейнаго чтенія и школъ. Изд. 3-е. Москва. 1894 г. 47 стр. Ц. 10 к. . .	141	Не рекомендуется.
8. Антропологія.		
184. **Антропологія** (начальныя свѣдѣнія). Г. Канестрини, Перев. съ итал. д-ръ Н. Лейнебергъ. Съ 10 рис. „Библіотека для всѣхъ“. №№ 6—9. Одесса. 1896 г. 132 стр. Ц. 40 к. .	123	Не рекомендуется.

IV. Географія и путешествія.

№№ рецензій и названія книгъ.	Стр.	Отзывы.
209. **Разсказы про дикаго человѣка.** Д. А. Коропчевскаго. Изд. 3-е, исправленное, К. И. Тихомирова. Москва. 1895 г. 333 стр.	148	Рекомендуется для дѣтей старшаго возр.
224. **Краткое народовѣдѣніе.** Д-ра Г. Шурца. Пер. съ нѣмецк. Д. А. Коропчевскаго. Съ 67 рисун. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 258 стр. Ц. 1 р. 50 к.	165	Рекомендуется для самообразованія и справокъ.

212. **По великой русской рѣкѣ**. Очерки и картины Поволжья. А. П. Мунтъ-Валуевой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 229 стр. Ц. 2 р. 50 к.	150	Рекомендуется.
222. **Волга и Поволжье**. Составили С. Турбинъ и Павловичъ. Съ 10 рисунками. Изд. журн. „Досугъ и Дѣло". Спб. 1895 г. 92 стр. Ц 35 к.	164	Не рекомендуется.
214. **Мурманская страда** (Очерки изъ борьбы человѣка съ полярной природой у океана). **Приволье** (Картины промысловой жизни на сѣверѣ у океана). **Въ пустыняхъ, Затерянные въ океанѣ, Въ тихой и мирной пристани** (Жизнь и природа у океана). **Полярное лѣто** (Очерки невѣдомаго быта). **На безлюдьѣ** (Картины полярной зимы). В. И. Немировича-Данченко. Изд. Суворина „Дешевая Библіот." .	154	Для дѣтскаго чтенія не рекомендуются.
215. **Безпросвѣтная глушь** (Люди и природа Южнаго Кавказа). В. И. Немировича-Данченко. Изд. Суворина. «Дешевая Библіотека». 123 стр. . .	157	Для дѣтскаго чтенія не пригодна; для юношества не безполезна.
220. **Кавказъ**. Составилъ Ставровскій. Съ рисунками. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. 6 к.	161	Не рекомендуется.
216. **Разсказы о Западной Сибири, или о губерніяхъ Тобольской и Томской, и какъ тамъ живутъ люди**. Съ рисунками и картою Сибири. Изд. «Посредника» № 200. Москва.	157	Рекомендуется для дѣтей старшаго возр., для самообразованія и для народа.
223. **Въ странѣ контрастовъ**. Изъ жизни и природы Туркестанскаго края. Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1892 г.	164	Рекомендуется для дѣтей средняго и старшаго возраста.

217. **Разсказы о Финляндіи и ея жителяхъ.** Изд. «Посредника». Москва. 1895 г. Ц. 10 коп.	158	Рекомендуется для народа и для дѣтей, привыкшихъ съ серіозному чтенію.
213. **Наши азіатскіе сосѣди. Китайцы.** Изд. „Народной Библіотеки“ Маракуева. Одесса. 1896 г. Ц. 25 к. . . .	152	Не рекомендуется
219. **Въ странѣ чудесъ.** Изъ жизни и природы Индіи. Л. Русселэ. Съ франц. перев. М. Гранстремъ. Съ 68 рисунк. Спб. 1896 г. 256 стр. Ц. 2 р.	160	Не рекомендуется.
221. **Въ царствѣ черныхъ.** Сцены изъ жизни и природы средней Африки. Соч. Г. М. Стенли. Съ англ. М. Гранстремъ. Спб. 1896 г. 248 стр. Ц. 2 р.	162	Рекомендуется для дѣтей средняго и старшаго возраста.
210. **Въ странѣ льдовъ.** Н. Н. Кузнецова. Съ 18 рис. Изд. М. М. Ледерле. «Иллюстрированная естественно-научная библіотека». Вып. 5-й. Спб. 41 стр. Ц. 40 к.	149	Рекомендуется для дѣтей старш. возраста.
218. **Приключенія двухъ кораблей или разсказы о царствѣ вѣчнаго холода.** Н. А. Рубакина. Съ 34 рис. въ текстѣ. Изд. О. Н. Поповой. Спб. 1896 г. 112 стр. Ц. 20 коп.	159	Рекомендуется.
208. **Вдоль полярныхъ окраинъ Россіи.** Путешествіе Норденшильда вокругъ Европы и Азіи въ 1878—1880 гг. Э. Гранстрема. Съ картою и 65 рис. Изд. 3-е. Спб. 1895 г. 175 стр. Ц. 1 р. 50 к.	146	Допускается для нѣсколько подготовленныхъ читателей.

207. **Фритіофъ Нансенъ**. В. Брöггера и Н. Рольрсена. Съ стихотворнымъ введеніемъ Бьернсона-Бьернстерна. Перев. съ датскаго А. и П. Ганзенъ. Съ многочисленными рисунками въ текстѣ и тремя географическими картами. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. Ц. 2 р. 50 к.	145	Рекомендуется для юношества, а нѣкоторые эпизоды и отрывки и для дѣтей.
211. **Путешествія Н. М. Пржевальскаго по Восточной и Центральной Азіи**. Уссурійскій край, Монголія и страна Тангутовъ, Лобъ-Норъ, Тибетъ, верховья и истоки Желтой рѣки. М. А. Лялиной, съ предисловіемъ проф. Э. Ю. Петри. Съ 53 иллюстраціями и 2 картами. Изд. А. Девріена. Спб. 356 стр	149	Рекомендуется для дѣтей старшаго возраста.

V. Игры и занятія.

№№ рецензій и названія книгъ.	Стр.	Отзывы.
1. Научныя развлеченія.		
225. **Чудеса безъ чудесъ**. Маленькая физика въ примѣненіи къ забавамъ. А. П. Нечаева. Съ 88 рис. Изд. журн. „Игрушечка“ Спб. 1897 г. 142 стр. Ц. 75 к.	167	Рекомендуется для дѣтей средняго возр.
2. Дѣтскія работы.		
229. **У рабочаго столика**. Что можно сдѣлать для елки? Изд. журн. «Игрушечка“. Спб. 1896 г. 60 стр. Ц. 50 к.	171	Рекомендуется для дѣтей средняго возр.

3. Спортъ.		
227. **Спортъ во всѣ времена года.** Г. Ф-та. Съ 60 рис. Изд. Сойкина. Ц. 50 к.	170	Рекомендуется для воспитателей.
4. Совмѣстныя игры.		
226. **Сборникъ подвижныхъ игръ** на открытомъ воздухѣ и въ школѣ. **С. К. Павловой.** Съ предисл. проф. Ф. Ф. Эрисмана. Москва. 1896 г. 110 стр. Ц. 1 р.	168	Рекомендуется для воспитателей и наиболѣе развитыхъ дѣтей.
228. **Сборникъ игръ**, съ предисл. д-ра Е. А. Покровскаго. Со мног. гравюрами. Безплатное приложенiе къ журн. „Дѣтскiй Отдыхъ“. Москва. 1894 г.	170	Доступна дѣтямъ, но рекомендуется только при наблюденiи воспитателей.

I.

Беллетристика.

1. **Абдулка-музыкантъ.** *Изд. «Посредника». Ц. 3 к.*

Въ книжкѣ помѣщены четыре разсказа: «Абдулка-музыкантъ», «Турчаночка», Немировича-Данченко, «Жалѣніе», Борковой, и «Чужой», Ладыженскаго. Абдулка—бѣдный турецкій мальчикъ, попавшій въ Россію вмѣстѣ съ своими земляками на заработки; долго бродилъ Абдулка съ дудкой и барабаномъ, голодный и обтрепанный, изъ одного села въ другое, пока, наконецъ, не свалился на краю проѣзжей дороги; въ такомъ положеніи настигъ Абдулку, лежавшаго въ безпамятствѣ (съ нимъ началась горячка), проѣзжій баринъ, который продержалъ Абдулку у себя всю осень и зиму, а на весну отправилъ на родину. Другой разсказъ — «Турчаночка». Во время послѣдней русско-турецкой войны казацкій пикетъ наткнулся на полѣ битвы на крошечную дѣвочку, прильнувшую къ окоченѣвшему трупу турецкаго солдата. На перевязочномъ пунктѣ оказалось, что турецкій солдатъ (отецъ дѣвочки) не убитъ, а тяжело раненъ. Надзоръ за дѣвочкой, оставленной при лазаретѣ вмѣстѣ съ отцомъ, былъ порученъ сестрѣ милосердія. Дѣвочкѣ жилось хорошо, и она была вмѣстѣ съ выздоравливающимъ отцомъ отправлена въ Россію. Разсказъ «Чужой» хорошо напи-

санъ, но оставляетъ слишкомъ грустное впечатлѣніе. Во время Крымской кампаніи въ глухую русскую деревушку попалъ военно-плѣннымъ французъ Руссель. И дома не сладко жилось Русселю: онъ и маленькій братъ его Луи рано осиротѣли и всю свою жизнь и душу Руссель вложилъ въ брата, который также отправился на войну въ Россію, въ одномъ сраженіи былъ раненъ и потомъ умеръ. Послѣ смерти Луи у Русселя уже ничего не осталось дорогого въ жизни, а потому онъ не уѣхалъ на родину, по объявленіи мира, а остался жить въ Россіи. Черезъ годъ онъ умеръ...

Въ общемъ книжка вполнѣ пригодна для дѣтскаго чтенія (средн. возрастъ), а по своей доступной цѣнѣ можетъ разсчитывать на вполнѣ заслуженный широкій сбытъ.

2. **Листки изъ дѣтскихъ воспоминаній.** *Авенаріуса, В. П. Десять автобіографическихъ разсказовъ. Съ портретомъ автора и съ 14 отдѣльными рисунками Н. П. Загорскаго и Т. И. Никитина. Спб. 1893 г. 230 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Всѣ десять разсказовъ (вѣрнѣе, главъ), помѣщенныхъ въ настоящей книгѣ, имѣютъ между собою тѣсную связь и въ сущности представляютъ одинъ разсказъ. Уносясь въ воспоминаніяхъ къ далекимъ временамъ своего дѣтства, которое авторъ провелъ то въ своей семьѣ, то у родныхъ, онъ съ неподдѣльною теплотою и добродушнымъ юморомъ разсказываетъ о многихъ событіяхъ изъ того счастливаго прошлаго, когда ему и его братьямъ такъ хотѣлось казаться взрослыми, а между тѣмъ ихъ дѣйствительный возрастъ обнаруживался въ ихъ поступкахъ на каждомъ шагу. Типы дѣйствующихъ лицъ обрисованы мѣтко и правдиво; написана книга безупречно хорошимъ языкомъ. Она прочтется дѣтьми средняго возраста и даже старшаго съ большимъ удовольствіемъ. Издана книга отлично. Рисунки очень хороши. Первоначально эти разсказы были напечатаны въ «Родникѣ» въ 1892 г.

3. **Дѣтскія сказки.** *Авенаріуса, В. П. Съ рисунками Н. Н. Каразина и др. Изд. Луковникова. Спб. Ц. 1 р. 25 к.*

Въ составъ названнаго сборника вошли оригинальныя сказки Авенаріуса и, какъ видно изъ предисловія самого автора, наиболѣе удачныя народныя и иностранныя сказки его сборника «Тридцать новыхъ лучшихъ сказокъ». Жаль только, что авторъ, выпуская третьимъ изданіемъ свою книгу, не исключилъ изъ сборника сказокъ о «Жучкѣ-Знахарѣ» и о «Хитрой наукѣ»: не отличаясь никакими достоинствами, сказки эти не могутъ вліять благотворно на нравственность маленькихъ читателей, такъ какъ въ нихъ повѣствуется о цѣломъ рядѣ удачныхъ воровскихъ продѣлокъ безъ малѣйшаго намека на неблаговидность подобныхъ поступковъ. Остается прибавить еще, что проза г. Авенаріуса несравненно выше его стиховъ, и книжка значительно выиграла бы, если бы вся была изложена прозой. Издана книжка изящно и, во всякомъ случаѣ, должна быть причислена къ лучшимъ имѣющимся у насъ сборникамъ сказокъ.

4. **Приключенія одного скитальца (Снѣжокъ и Картошка).** *Альбова М. Н. Съ рисунками художниковъ Андреева, Гугуновы, Праотцева и Литвиненко. Изд. журн. «Дѣтское Чтеніе». Москва. 1897 г. 390 стр. Ц. 1 р.*

Избалованная молодая собака потеряла въ толпѣ своихъ господъ. Скоро она нашла себѣ новаго хозяина въ лицѣ вѣчно голодающаго бѣдняка-художника, дѣлившагося съ нею послѣднимъ кускомъ. Жизнь впроголодь заставила ее искать себѣ другого, болѣе сытнаго пристанища, и послѣ долгихъ мытарствъ она нашла его въ семьѣ состоятельнаго вдовца-чиновника, гдѣ и жила беззаботно до тѣхъ поръ, пока опять въ толпѣ не отстала и отъ этихъ хозяевъ.

Такъ можно передать содержаніе этой повѣсти, если за центръ ея принять собаку; это, вѣроятно, имѣлъ въ виду и авторъ, озаглавивъ книгу: «Приключенія одного скитальца».

(онъ же «Картошка»; «Снѣжокъ», также почему-то фигурирующій на заглавномъ листѣ,—кошка, не играющая въ повѣсти почти никакой роли).

Г. Альбовъ описываетъ цѣлый рядъ дней изъ жизни своего героя, при чемъ одинъ день какъ двѣ капли походитъ на другой, и пребываніе собаки у художника и различныя отношенія собаки къ людямъ и животнымъ, съ которыми она приходитъ въ соприкосновеніе. Все это пересыпано подробнѣйшей психологіей чуть ли не всѣхъ собакъ, съ которыми герой повѣсти встрѣчался во время своихъ блужданій по городу въ черные дни. Этотъ анализъ сокровеннѣйшихъ тайниковъ собачьяго сердца такъ безконечно растянутъ, что можетъ наскучить даже самому «собаколюбивому» читателю. Г. Альбовъ выводитъ въ своей повѣсти живописца, находящагося въ крайней нуждѣ, такъ какъ картина, которую онъ написалъ для выставки, осталась непроданной, и не дала ему ни славы, ни денегъ. Но художникъ не отчаивался: онъ былъ увѣренъ въ томъ, что достигнетъ извѣстности; онъ былъ занятъ грандіозной картиной,—воплощеніемъ «высокой и чистой мечты, поднимавшей его отъ земли, дававшей ему силы и бодрость, мирившей со всѣми лишеніями и доставлявшей увѣренность смѣло смотрѣть впередъ» (стр. 80).

Авторъ, повидимому, хотѣлъ дать положительный образъ идеалиста художника, но это ему не удалось,—и въ результатѣ явилась сочиненная трагикомическая фигура несчастнаго чудака, разговаривающаго съ бродячей уличной собакой «высокимъ штилемъ», какъ, напр., (стр. 51): «Откуда ты, внезапное видѣнье?». Увидѣвъ, что собака съѣла его ужинъ, онъ говоритъ (стр. 107): «Вотъ до чего ты дошелъ, до какой бездны паденія. Ахъ, Духъ, Духъ, до чего ты мнѣ жалокъ!! Сознаешь ли ты всю низость своего поведенія? Въ тебѣ нѣтъ ни капли благородства» и т. д. Будущая знаменитость обращаетъ ночь въ день, бродитъ по улицамъ до солнечнаго восхода, потому что, какъ онъ объясняетъ со-

бакѣ (стр. 72), онъ «врагъ предразсудковъ» и не понимаетъ, почему ночью всѣми принято спать, изъ-за чего днемъ суетятся, спѣшатъ, что-то дѣлаютъ, когда «все это совершенно не нужно». «Ночью, говорилъ онъ,—я взлетаю въ пространство, куда никто не можетъ проникнуть!» (стр. 74). Эти главы, пришитыя къ повѣсти бѣлыми нитками, можно было бы смѣло исключить, и вся книжка отъ этого значительно выиграла бы.

Остальная, большая часть повѣсти, посвященная описанію «Новоселовскаго флигеля» и его обитателей, даетъ цѣлый рядъ правдивыхъ, жизненныхъ, а часто и трогательныхъ картинъ и образовъ. Жаль только, что и здѣсь изрѣдка попадаются длиннѣйшія и скучнѣйшія разсужденія, какъ, напримѣръ, на стран. 172—175 по поводу корректныхъ особъ и т. под. Центральными фигурами этихъ главъ являются вдовецъ Новоселовъ, суровый, замкнутый и пунктуальный чиновникъ, подъ ледяной внѣшностью котораго бьется любящее сердце, и сынъ его Костя, обратившійся вслѣдствіе неудачи на экзаменѣ въ гимназіи изъ жизнерадостнаго симпатичнаго ребенка въ угрюмаго, несчастнаго, мучимаго стыдомъ мальчика. Отецъ не сумѣлъ заглянуть въ душу своего сына, и тотъ сталъ его чуждаться, проникшись убѣжденіемъ, что отецъ его ненавидитъ, и сошелся съ второгодникомъ товарищемъ, вмѣстѣ съ которымъ и сдѣлалъ попытку бѣжать въ Америку (слѣдствіе чтенія романовъ Майнъ-Рида и Густава Эмара), такъ какъ ему все равно грозило исключеніе изъ гимназіи (стр. 337) и онъ считалъ себя «погибшимъ человѣкомъ».

Очень жаль, что авторъ вводитъ въ книгу при каждомъ удобномъ случаѣ самыя грубыя, площадныя бранныя слова; ихъ такъ много, что нетрудно составить изъ нихъ цѣлый словарь. Неужели это необходимо?

Въ общемъ повѣсть слишкомъ растянута и поэтому скучна, и, кромѣ того, авторъ приписываетъ собакамъ мысли и чувства, едва ли свойственныя собакамъ.

Первоначально повѣсть эта была напечатана въ «Дѣтскомъ Чтеніи» въ 1896 г.

5. **Апеннины и Анды.** *Разсказъ для дѣтей Э. де Амичиса. Пер. В. Крестовскаго (псевдон.) Изд. 2-ое Станевичъ. 1894 г. 50 стр. Ц. 20 к.*

Въ разсказѣ этомъ повѣствуется о геройскомъ подвигѣ 13-ти лѣтняго мальчика, отправившагося изъ Генуи въ Америку, чтобы разыскать свою мать. Эта добрая и самоотверженная женщина жила тамъ вдали отъ семьи, существованіе которой она поддерживала своимъ заработкомъ. Неожиданно прекратилось полученіе вѣстей отъ нея, и изъ всей семьи только 13-ти лѣтній Марко, не связанный дома никакими обязательствами, могъ отправиться искать её. Его длинное путешествіе до Америки, потомъ скитанія по ней были безпрерывнымъ рядомъ лишеній и мученій. Но онъ все перенесъ и пережилъ, нося въ сердцѣ своемъ образъ любимой матери. Больной и измученный, онъ нашелъ ее, наконецъ, тоже больную, и своимъ неожиданнымъ появленіемъ вернулъ ей здоровье и жизнь.

Разсказъ написанъ живо, читается легко и съ интересомъ, сообщая маленькому читателю и нѣкоторыя географическія свѣдѣнія. Личность мальчика-героя невольно завоевываетъ симпатіи читателя. Къ сожалѣнію, въ заключительной сценѣ свиданья сына съ матерью авторъ впалъ въ излишній трагизмъ. Переводъ страдаетъ неровностями, и книжка, изданная довольно опрятно, изобилуетъ опечатками въ знакахъ препинанія.

6. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *Андерсенъ. Сказки. Переводъ Б. Порозовской.*

№ 23. **Исторія пяти горошинъ. Елка. Дѣвочка со спичками.** *Съ 6 рис. 18 стр. Ц. 6 коп.*

Въ этихъ трехъ сказкахъ встрѣчаемъ обычные мотивы поэзіи Андерсена. Героевъ своихъ датскій поэтъ выбираетъ

изъ среды обиженныхъ и обездоленныхъ, отношеніе къ нимъ автора самое теплое, задушевное; не смотря на нищету и самыя тяжелыя условія жизни, люди эти сохранили тонкую отзывчивость на все прекрасное; любовь къ роднымъ, къ родинѣ, способность наслаждаться красотою въ природѣ и религіозное чувство помогаютъ этимъ несчастнымъ переносить житейскія невзгоды, переносятъ ихъ въ прекрасный міръ мечты. Въ сказкѣ «Елка» въ простой прекрасной формѣ выражена мысль о ничтожности внѣшняго блеска, за которымъ такъ гонятся люди, забывая ради него все то, что составляетъ дѣйствительную цѣну жизни.

7. *То же № 27.* **Исторія одной матери. Кто жъ въ этомъ сомнѣвается? Навозный жукъ.** *Съ 9 рис. 22 стр. Ц. 8 коп.*

Въ первой сказкѣ необыкновенно сильно и ярко изображается любовь матери; эта сказка принадлежитъ къ лучшимъ литературнымъ произведеніямъ въ этомъ родѣ. Двѣ остальныя сказки проникнуты тонкою и добродушною насмѣшкою надъ людскою ограниченностью, тупостью и эгоизмомъ.

8. *То же № 28.* **Тѣнь. Мѣдный кабанъ. Какъ старикъ ни сдѣлаетъ, все хорошо.** *Съ 9 рис. 31 стр. Ц. 10 коп.*

9. *То же. № 29.* **Бутылочное горлышко. Подъ ивой.** *Съ 13 рис. 31 стр. Ц. 10 коп.*

Въ эти выпуски вошли сказки менѣе удачныя. «Тѣнь»—фантастическій разсказъ объ ученомъ, тѣнь котораго отдѣлилась отъ него и понемногу забрала въ руки своего господина. Авторъ хочетъ показать, что успѣхомъ вознаграждаются не истинныя заслуги, а ловкость и изворотливость, соединенныя съ наглостью. «Мѣдный кабанъ»—разсказъ о мальчикѣ, уроженцѣ прекрасной Флоренціи, выросшемъ въ самой неприглядной домашней обстановкѣ, но одаренномъ талантомъ живописца, который пробуждается въ немъ подъ вліяніемъ

чудныхъ произведеній искусства, встрѣчающихся на каждомъ шагу въ его родномъ городѣ.—«Какъ старикъ ни сдѣлаетъ,—все хорошо»—шутливый разсказъ о добродушномъ старикѣ и старушкѣ. «Бутылочное горлышко» и «Подъ ивой» — выражаютъ излюбленную мысль автора, что самая бѣдная безрадостная жизнь не лишена поэзіи. Всѣ эти сказки страдаютъ длиннотами и сантиментализмомъ.

Сказки Андерсена могутъ читаться во всякомъ возрастѣ. Для дѣтей слѣдуетъ выбирать лучшія. Изъ вышеразобранныхъ къ такимъ мы отнесемъ «Елку», «Дѣвочку со спичками», «Исторію одной матери». Что касается сказокъ «Кто же въ этомъ сомнѣвается?» и «Навозный жукъ», то онѣ, благодаря сатирическому элементу, могутъ быть вполнѣ оцѣнены только взрослымъ читателемъ.

10. **Радость и горе.** *Разсказы для дѣвочекъ. Андреевской, В. П. Съ пятью раскрашенными картинами. Изд. Битепажа. Спб. 1897 г.*

Въ книгѣ шесть самыхъ невозможныхъ разсказовъ. Выдуманные, искусственно-притянутые факты, вполнѣ лишенные правды и естественности; полное отсутствіе какой бы то ни было художественности, поистинѣ убійственный, граничащій съ безграмотностью, языкъ,—вотъ все, съ чѣмъ должны знакомиться бѣдныя дѣвочки, которымъ почему-то, въ отличіе отъ мальчиковъ, авторъ посвящаетъ жалкіе плоды своего убогаго творчества. Для доказательства достаточно указать на нѣкоторые перлы этихъ разсказовъ:—Слѣпая дѣвочка Паша какимъ-то чудодѣйственнымъ образомъ спасаетъ провалившагося сквозь ледъ непослушнаго злого Жоржа, и за это судьба возвращаетъ ей зрѣніе («Слѣпая»). Прилежную Соню Лялину исключаютъ изъ гимназіи за невзносъ платы. Но въ день торжественнаго пріема бывшей начальницы, теперь жены «важнаго петербургскаго генерала», Соня потихоньку пробирается въ гимназію: ей очень хочется послушать, какъ Нюта, ея любимая подруга, продекламируетъ

знатной гостьѣ привѣтствіе отъ лица всего заведенія. Нюта приходитъ въ смущеніе и молчитъ передъ многочисленной публикой. Но вдругъ въ толпѣ чей-то «невидимый голосъ» отчетливо и ясно декламируетъ стихи, и къ великому неудовольствію гимназическаго начальства оказывается, что «невидимый голосъ» принадлежитъ Сонѣ Лялиной. Услышавъ эту фамилію, «петербургскій генералъ» приходитъ въ волненіе: когда-то давно какой-то Ляляинъ спасъ тонувшаго генерала; этотъ Ляляинъ, оказывается, былъ отцомъ Сони. Умиленный генералъ предлагаетъ платить за Соню, и торжественный день заканчивается всеобщимъ благополучіемъ и довольствомъ («Нѣтъ худа безъ добра»). Подобными искусственно-вымученными фактами переполнена вся книга. Ея авторъ, очевидно, страдаетъ полнѣйшимъ отсутствіемъ художественнаго чутья, чувства мѣры и правды.

11. **Анна**. *Романъ для дѣтей. А. Н. Анненской. Изд. 2-е. Спб. 1896 г. 169 стр. Ц. 60 к.*

Анна, героиня повѣсти, потерявъ мать, провела дѣтство, въ деревнѣ на попеченіи любящей старой бабушки и преданной слуги ея—Матрены.

Аня такъ сжилась съ деревенской средой, что совсѣмъ перестала походить на «барышню», какою она была по своему происхожденію. Въ лѣтніе дни загорѣлая босоногая дѣвочка бѣгала по полямъ и лѣсамъ вмѣстѣ со своими друзьями—деревенскими ребятишками. Когда ей минуло 9 лѣтъ, богатый отецъ ея потребовалъ, чтобы бабушка послала ее въ Петербургъ къ теткѣ на воспитаніе.

Въ искусственной, холодной обстановкѣ барскаго дома, среди сухихъ людей и изломанныхъ дѣтей, насмѣхающихся надъ «мужичкой», Аня сначала тоскуетъ по деревнѣ и бабушкѣ. Но очень скоро эти насмѣшки возбуждаютъ въ самолюбивой дѣвочкѣ зависть къ ея благовоспитаннымъ кузинамъ и ихъ подругамъ, и въ ней является страстное желаніе стать такою же, какъ онѣ. Милое дитя природы обра-

щается въ тщеславную, пустую, холодную дѣвушку, которая, пріѣхавъ черезъ нѣсколько лѣтъ, по настоянію отца, погостить къ бабушкѣ, начинаетъ высокомѣрно, брезгливо относиться къ своимъ прежнимъ друзьямъ и не можетъ понять того дѣятельнаго, теплаго участія, которое бабушка принимаетъ въ горестяхъ и радостяхъ крестьянъ.

Неожиданная болѣзнь, разореніе и смерть отца, измѣнившія общественное положеніе Анны и вмѣстѣ съ тѣмъ отношеніе къ ней ея столичныхъ родственниковъ, открываютъ ей глаза на ихъ безсердечіе, эгоизмъ, на всю ложь ея прежней жизни. Она возвращается къ бабушкѣ переродившеюся и готова вмѣстѣ съ нею и старушкой-няней ходить за больными ребятами въ дѣтской больничкѣ, которую устроила въ своемъ домикѣ отзывчивая на горе своихъ сосѣдей бабушка. Повѣсть А. Н. Анненской читается легко и съ большимъ интересомъ и производитъ хорошее впечатлѣніе своей теплотой, искренностью и симпатичной основной идеей.

12. **Тетка Марья.** *Разск. Арсеньевой, Н. В. Изд. М. М. Ледерле. «Сердечное Слово» № 3. Ц. 5 к.*

13. **Самъ себя забудь, Богъ тебя вспомнитъ.** *Разск. Ея же. Изд. М. М. Ледерле. «Сердечное Слово» № 12. Спб. Ц. 10 к.*

Самыя благія намѣренія руководили перомъ г-жи Арсеньевой, изобразившей въ формѣ прочувствованныхъ разсказовъ судьбу тетки Марьи и бабушки Василисы. Примѣръ этихъ двухъ женщинъ, жившихъ вѣрой въ Бога и любовью къ ближнимъ, всю жизнь сѣявшихъ добро, миръ и утѣшеніе, казалось, долженъ былъ бы затрогивать лучшія струны сердца и примирять съ жизнью. А между тѣмъ, всѣ подробности жизни ихъ, минуты ихъ временнаго унынія и нравственнаго колебанія, всегдашнее торжество добрыхъ началъ, ихъ бѣды и горести и заслуженныя ими радости, выдвинутая на первый планъ идеальная личность Ольги Ивановны,

воспитательницы тетки Марьи, не заключая въ себѣ ничего невѣроятнаго, оставляютъ безучастнымъ читателя. Все это можетъ быть и, конечно, бываетъ, но для того, чтобы оно предстало передъ читателемъ въ образахъ и не производило бы впечатлѣнія отвлеченнаго вымысла, надо, чтобы разсказъ былъ согрѣтъ свѣтомъ художественной правды и непосредственности, а этого-то существеннаго достоинства и нѣтъ въ произведеніяхъ г-жи Арсеньевой.

14. **Босоножка.** *Шварцвальдскіе разсказы. Ауэрбаха. Т. I. Переводъ Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле «Моя библіотека». №№ 28, 29. Спб. 1893 г. 201 стр. Ц. 40 к.*

Въ этомъ разсказѣ авторъ рисуетъ картину жизни двухъ сиротъ — брата и сестры, взятыхъ на воспитаніе сельскимъ обществомъ. Жизнь среди чужихъ, занятыхъ своими работами людей различно повліяла на развитіе характера обоихъ дѣтей: мальчикъ былъ совершенно подавленъ ею, но изъ дѣвочки, героини разсказа, выработалась прекрасная, закаленная въ нуждѣ натура. Авторъ одинаково интересно изобразилъ и обоихъ дѣтей и бытовую сторону деревенской обстановки. Живо и художественно написанный разсказъ этотъ можетъ вполнѣ быть рекомендованъ для чтенія дѣтямъ старшаго возраста. Правда, въ концѣ разсказа слишкомъ ужъ обильно собраны благопріятныя обстоятельства, но это мало уменьшаетъ достоинство книжки. Переводъ сдѣланъ хорошимъ языкомъ. Цѣна книжки не дорогая.

15. **Рейнскія легенды.** *Балабановой Е. 1897 г.*

Въ составъ сборника вошли 30 легендъ, изложенныхъ авторомъ, какъ видно изъ предисловія, отчасти по личнымъ его записямъ, отчасти со словъ одной страсбургской уроженки, большой любительницы и знатока поэзіи родного ей Рейна.

Содержаніе почти всѣхъ легендъ относится къ среднимъ вѣкамъ, ко временамъ крестовыхъ походовъ, и тѣсно свя-

зано съ тѣми живописными остатками сѣдой старины, которыми такъ славится старый Рейнъ. Легенды написаны прекраснымъ языкомъ и представляютъ большой интересъ для всякаго любителя народнаго творчества. Очень желательно ихъ распространеніе среди дѣтей старшаго возраста, отчасти знакомыхъ съ исторіей той отдаленной эпохи.

16. **На волю!** *Баранцевича, К. С. Разсказы для дѣтей. Съ 10 рис. въ текстѣ. 2-е изд. М. Клюкина. Спб. 1895 г. 62 стр. Ц. 30 к., въ папкѣ—45 к.*

Въ разсказѣ «На волю!» мальчикъ, служащій въ модномъ магазинѣ, увидѣвъ на вербномъ базарѣ замученную птичку, покупаетъ ее на подаренный ему гривенникъ, выпускаетъ на свободу и, глядя ей вслѣдъ, грустно думаетъ о томъ, какъ и ему хочется на волю, въ родныя поля... Разсказъ написанъ правдиво и задушевно. Второй разсказъ «Ангелъ добра», страничка изъ исторіи голоднаго года, также проникнутъ теплымъ чувствомъ состраданія къ бѣдному люду. «Люрлюсъ»—исторія одной собаки, умной и преданной, которую ошибкой заподозрѣли въ бѣшенствѣ и чуть не убили, но дѣти, друзья Люрлюса, во-время отстояли его. Самый слабый разсказъ—«Лѣсникъ»; онъ написанъ вяло, растянуто, съ отсутствіемъ дѣйствія и живыхъ типовъ. Сборникъ г. Баранцевича доступенъ для чтенія дѣтямъ младшаго и средняго возрастовъ. Печать крупная, но рисунки большею частью плохи. Цѣна не высока.

17. **Сказки и преданія народовъ Кавказа.** *Обработаны по различнымъ источникамъ Б...вичемъ, Д. И. Москва. 1895 г. 52 стр. Ц. 25 к.*

Въ книгу входятъ 7 легендъ. Въ первой — нѣсколько юношей, не желая воздавать божескихъ почестей царю, скрылись въ пещерѣ, гдѣ ихъ стали охранять ангелы; это такъ поразило царя, что онъ покаялся и велѣлъ завалить входъ пещеры камнями, чтобы никто не безпокоилъ

«святыхъ людей». Черезъ 310 лѣтъ юноши проснулись, вышли изъ пещеры, и одинъ изъ нихъ пошелъ въ городъ. Онъ крайне пораженъ происшедшей во всемъ перемѣной и самъ приводитъ въ изумленіе всѣхъ, къ кому обращается. Цари, правившіе городомъ, узнавъ о прибытіи человѣка, проспавшаго въ пещерѣ болѣе 300 лѣтъ, отправились къ пещерѣ, но никого тамъ не нашли, такъ какъ «Богъ взялъ ихъ къ себѣ». Во 2-й—за вѣроотступничество и скупость Богъ превращаетъ армянина послѣ смерти въ страшное привидѣніе; народъ въ глухую полночь забросалъ его на кладбищѣ камнями, такъ что образовался большой холмъ. Третья легенда по содержанію сходна съ миѳомъ о Прометеѣ. Затѣмъ идутъ: преданія о Тамерланѣ, о великанахъ-богатыряхъ, осетинская легенда о нартѣ, и легенда, въ которой проводится мысль, что никто не имѣетъ права считать себя сильнѣе всѣхъ.

Хотя эти сказки и преданія не предназначаются спеціально для дѣтей, но ихъ можно смѣло дать въ руки дѣтямъ старшаго возраста. Однѣ изъ нихъ схожи съ преданіями другихъ народовъ, другія--совсѣмъ оригинальны, но всѣ онѣ знакомятъ съ религіозными воззрѣніями жителей Кавказа, ихъ обыденной жизнью, исторіей. Обработаны онѣ не вполнѣ художественно, хотя автору удалось до нѣкоторой степени сохранить ихъ характерныя особенности. Языкъ—книжный, дѣланный.

18. **Тайна богатой наслѣдницы.** *Романъ Вальтера Безанта. Переводъ съ анг. С. Майковой. Изд. журн. «Міръ Божій». Спб. 1895 г. 278 стр. Ц. 80 к.*

Анжела Мессенжеръ, молодая и одинокая наслѣдница милліоннаго состоянія, рѣшила употребить его на пользу ближнихъ. Но ей не хотѣлось итти по протоленному пути и ограничиться денежными пожертвованіями на дѣла благотворительныя, ей нужно было болѣе активное участіе, и она рѣшила дѣйствовать лично, внося радость и счастье въ

тѣ слои обществъ, гдѣ въ нихъ ощущается наибольшій недостатокъ. Подъ чужимъ именемъ, выдавая себя за сравнительно состоятельную портниху, поселилась она въ Степнеѣ, восточной окраинѣ Лондона, и открыла швейную мастерскую на совершенно новыхъ экономическихъ началахъ. Одаренная чуткимъ сердцемъ, щедрой рукой черпая изъ своихъ милліоновъ, Анжела являлась феей-благотворительницей всѣхъ людей, съ которыми сталкивала ее судьба. Эта же судьба свела ее съ молодымъ образованнымъ джентльменомъ, желавшимъ, подъ видомъ ремесленника, ознакомиться въ Степнеѣ съ жизнью людей рабочаго класса, къ которому онъ принадлежалъ по рожденію. Пока разыгрывался романъ между молодыми людьми, они вмѣстѣ составили планъ совершенно новаго филантропическаго учрежденія—«Дворца наслажденій». Этотъ дворецъ долженъ былъ быть одновременно театромъ, библіотекой, клубомъ, университетомъ, школой научной, музыкальной, художественной и т. п. для всего трудового населенія Степнея. Въ немъ это бѣдное населеніе должно было понемногу развивать свои лучшія нравственныя стороны и учиться наслажденію жизнью въ благороднѣйшемъ смыслѣ этого слова. Съ быстротой почти чудесной выросъ этотъ дворецъ, построенный на средства той же милліонной наслѣдницы. И въ день его торжественнаго открытія и передачи въ народное пользованіе молодая степнейская портниха, неожиданно превратившаяся въ миссъ Мессенжеръ, вѣнчалась съ образованнымъ ремесленникомъ.

Таково въ главныхъ чертахъ содержаніе романа В. Беванта. Въ литературномъ отношеніи произведеніе это принадлежитъ къ числу посредственныхъ: въ немъ есть и жизненные типы и живость изложенія, но, съ другой стороны, есть и искуственная подтасовка фактовъ, нѣкоторая доля сантиментальности и излишняя растянутость, столь свойственная англійскимъ романамъ вообще. Главное же и неоспоримое достоинство романа заключается въ гуманной его идеѣ:

красной нитью проходитъ въ немъ горячее убѣжденіе автора въ необходимости дать возможность низшимъ слоямъ общества пользоваться тѣми лучшими, облагораживающими человѣка сторонами культуры, которыми пользуются пока только высшіе его слои. Въ Лондонѣ черезъ два года послѣ появленія романа Безанта по плану, въ немъ изложенному, былъ выстроенъ *Народный дворецъ* на средства общественной благотворительности; это знаменательный и рѣдкій примѣръ фактическаго воздѣйствія идеи писателя на читающую публику, и уже съ одной этой точки зрѣнія романъ этотъ заслуживаетъ полнѣйшаго вниманія. Можно, конечно, только привѣтствовать появленіе его въ хорошемъ русскомъ переводѣ и пожелать ему наибольшаго распространенія въ средѣ нашего юношества. Этому распространенію, къ сожалѣнію, можетъ помѣшать заглавіе романа, произвольно данное ему переводчикомъ. Зачѣмъ было вмѣсто легко переводимаго англійскаго «All sorts and conditions of Men» давать книгѣ заглавіе, столь напоминающее невѣжественныя произведенія нашей лубочной литературы?

19. **Безпріютная въ тепломъ гнѣздышкѣ.** *Повѣсть изъ американской жизни. По роману Комминсъ «Фонарщикъ» составила Е. Б. Изданіе «Посредника». № 219. Москва. 1896 г. 89 стр. Ц. 6 коп.*

Несчастная дѣвочка-сиротка, всюду гонимая и начавшая уже портиться подъ вліяніемъ окружающей ее развращающей обстановки, находитъ себѣ случайнаго покровителя въ одинокомъ старикѣ фонарщикѣ. Отеческія заботы старика и другихъ добрыхъ людей перерождаютъ сиротку, и изъ нея выходитъ добрая и хорошая дѣвочка, радующая старика въ его послѣднія минуты.

Несмотря на то, что это интересное, богатое по мысли содержаніе облечено въ форму слишкомъ длиннаго и скучноватаго разсказа, мы все-таки рекомендуемъ эту книжку.

20. **Безстрашная дѣва** *или смерть за вѣру. Повѣсть. Съ англ. пер. О. К. Изд. «Посредника». № 226. Москва. 1896 г. 123 стр. Ц. 8 коп.*

Книжка заслуживаетъ рекомендаціи, какъ очень интересная хорошая иллюстрація къ исторіи первыхъ временъ христіанства и какъ полезное въ воспитательномъ и образовательномъ отношеніи чтеніе: кромѣ Марчеллы, молодой христіанки, которая всю себя отдала распространенію ученія Христа и за это же ученіе и жизнь свою положила на аренѣ Римскаго цирка, въ разсказѣ много другихъ дѣйствующихъ лицъ изъ разныхъ слоевъ римскаго общества, являющихся передъ читателемъ въ той обстановкѣ, въ какой приходилось жить и дѣйствовать первымъ христіанамъ.

21. **Библіотека маленькаго читателя.** *Изд. В. С. Спиридонова. Москва 1896 г. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Книжка первая. Сост. В. Калымовъ. 64 стр. Ц. 15 к. Книжка вторая. 58 стр. Ц. 15 к.*

22. *То же. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Сост. А. Ивинъ. 45 стр. Ц. 15 к.*

Какъ явствуетъ изъ предисловія къ первой изъ названныхъ книжекъ, издатель ихъ придерживается того мнѣнія, что книга для начальнаго чтенія должна возбуждать въ маленькомъ читателѣ добрыя чувства, расширять его умственный кругозоръ богатствомъ содержанія и строго соотвѣтствовать степени его развитія. Справедливость подобнаго мнѣнія говоритъ сама за себя; слѣдуетъ только прибавить къ ней еще одну, не менѣе азбучную истину: книга для начальнаго чтенія болѣе всякой иной должна удовлетворять самымъ серіознымъ литературнымъ требованіямъ. Составители же названныхъ книжекъ, очевидно, больше заботились о возбужденіи добрыхъ чувствъ въ своихъ читателяхъ, чѣмъ о безусловной литературности собраннаго ими матеріала, и потому стихотворный отдѣлъ ихъ, хотя и соста-

вленный изъ произведенiй лучшихъ нашихъ авторовъ, слишкомъ изобилуетъ чувствительными стишками. Повѣствовательная часть названныхъ книжекъ состоитъ изъ произведенiй такихъ извѣстныхъ авторовъ, какъ Тургеневъ, Короленко, Маминъ-Сибирякъ, Григоровичъ, Котъ-Мурлыка и пр. Въ каждомъ изъ произведенiй проводится какая-либо гуманная, глубоко-человѣчная мысль, вполнѣ понятная и доступная ребенку. Попали сюда и нѣсколько разсказовъ Чистякова, между которыми разсказъ о «Пропавшемъ въ лѣсу мальчикѣ» смѣло могъ бы отсутствовать: онъ слабъ въ литературномъ отношенiи и разсчитанъ исключительно на возбужденiе въ дѣтяхъ чувства ужаса и страха. Жаль еще, что составители помѣстили въ своихъ книжкахъ только отрывки изъ «Муму», Тургенева, «Краснаго Фонаря», Вучетича, и «Пчелки-Мохнатки», Авенарiуса: не слѣдуетъ дробить литературныхъ произведенiй, которыя и въ цѣломъ видѣ вполнѣ понятны и доступны читателю.

Въ общемъ, всѣ три названныя книжки заслуживаютъ вниманiя, какъ подходящiй матерiалъ для чтенiя дѣтей средняго возраста.

23. **Ѳомка-Куракъ**. *Разсказъ Анны Догановичъ. «Библiотека маленькаго читателя». Изд. В. С. Спиридонова. Москва. 1896 г. Ц. 15 к.*

Необыкновенно добродѣтельный барчукъ спасаетъ изъ рукъ разсвирѣпѣвшей толпы крестьянскихъ ребятъ загнаннаго мальчишку Ѳомку, заклейменнаго прозвищемъ дурака. Въ самомъ непродолжительномъ времени судьба сводитъ ихъ снова, и изъ бесѣдъ ихъ выясняется, что Ѳомка далеко не дуракъ, а просто забитъ и запуганъ, но не лишенъ способности чувствовать привязанность и благодарность къ своему избавителю. Они скоро дѣлаются друзьями и совершаютъ рядъ прогулокъ, во время которыхъ повѣряютъ другъ другу свои завѣтныя мечты о будущемъ. Барчукъ—будущiй генералъ и непремѣнно въ дѣйствующей армiи (тутъ слѣдуетъ

восторженное, но совершенно не желательное описаніе стычки съ непріятелемъ, въ которой мальчикъ играетъ первенствующую роль), а Ѳомка—странникъ-богомолецъ (тоже нѣсколько устарѣвшій идеалъ). Въ заключеніе дается картина страшнаго пожара барской усадьбы и службъ,—картина самая слабая изъ всего разсказа,—гдѣ отецъ и мать только плачутъ и падаютъ въ обморокъ при видѣ гибнущаго въ пламени сына, но активныхъ мѣръ почти не принимаютъ, а спасаетъ все и вся, разумѣется, благодарный дуракъ, въ награду за что получаетъ нѣжные поцѣлуи барина и барыни и обѣщаніе устроить его судьбу.

Книжка производитъ впечатлѣніе неестественности, въ смыслѣ же занимательности фабулы и яркости красокъ заинтересовать не можетъ. Издана порядочно.

24. **Хижина дяди Тома.** *Гарріеттъ Бичеръ-Стоу. Съ приложеніемъ библіографіи этого произведенія, Джорджа Буллена. Изд. А. Суворина. 2 тома. Цѣна за оба тома вмѣстѣ 1 р. 20 к.*

Разбирать произведеніе Бичеръ-Стоу не зачѣмъ: оно всѣмъ хорошо извѣстно. Ограничимся только замѣчаніемъ, что переводъ изданія А. Суворина сдѣланъ съ французскаго какъ на то намекаетъ надпись «La case de l'oncle Tom». Попадаются въ переводѣ погрѣшности, какъ, напр.: «лошадь дѣлаетъ лансады въ сторону» (стр. 105), «черный цвѣтъ кожи негровъ блеститъ какъ эбенъ» (стр. 72), неловкое выраженіе «предутреннія минуты» и пр.; но этихъ погрѣшностей не много. Повѣсть эта составляетъ любимое чтеніе дѣтей, но мелкая печать настоящаго изданія едва ли полезна ихъ глазамъ.

25. **Хижина дяди Тома.** *Романъ Бичеръ-Стоу. Съ англійскаго изложила Е. Б. Изд. «Посредника» № 260. Москва. 1896 г. 440 стр. Ц. 30 к.*

Настоящее изданіе, хотя и названное «изложеніемъ»,

можетъ почти вполнѣ замѣнить переводъ (такъ мало существенны сдѣланныя въ немъ сокращенія) и въ то же время вполнѣ доступно по поразительной дешевизнѣ. Рисунки, хотя и не многочисленны, но очень недурны. На нѣсколькихъ страничкахъ предисловія кратко излагается исторія вопроса о невольничествѣ въ Соединенныхъ Штатахъ, и въ концѣ книги упоминается о Сѣверо-Американской междоусобной войнѣ и освобожденіи негровъ. Благодаря этимъ добавленіямъ, романъ дѣлается вполнѣ понятнымъ и мало подготовленному читателю. Можно было бы указать на нѣсколько не совсѣмъ удачныхъ объясненій. Такъ, Азія опредѣляется, какъ часть свѣта, гдѣ живутъ «персы и китайцы». Въ примѣчаніяхъ читаемъ: «Штатомъ называется въ Америкѣ то же, что наша губернія»... «Новая Англія—одна изъ сѣверныхъ губерній Соединенныхъ Штатовъ». Негроторговля и охота на людей существовали въ Африкѣ издавна, а не только послѣ того, какъ негровъ стали продавать въ Америку, какъ говорится въ предисловіи. Но всѣ эти недостатки такъ малочисленны и такъ незначительны, а указанныя выше хорошія стороны настоящаго изданія такъ велики, что мы горячо привѣтствуемъ его и желаемъ ему самаго широкаго распространенія.

26. **На нивѣ народной. Крестьянскій годъ.** *Н. Н. Блинова. Москва. 1895 г.*

Разсказъ «На нивѣ народной» изображаетъ отрадную картину изъ жизни деревни Ольховки, показывающую намъ, какихъ благихъ результатовъ можетъ достигнуть энергія и трудъ даже одного лица, направленные на пользу народную. Діаконъ Маркелычъ, по приказу преосвященнаго, началъ обучать молитвамъ населеніе Ольховки. Послѣ первыхъ неудачныхъ шаговъ дѣло Маркелыча наладилось. Онъ перешелъ вскорѣ отъ молитвъ къ занятіямъ грамотой съ дѣтьми. Но такъ какъ ему трудно было управиться съ такимъ серіознымъ дѣломъ, то онъ пріискалъ постояннаго учителя. Такимъ

образомъ возникла въ селѣ настоящая школа, а затѣмъ и церковь вскорѣ была выстроена. Вмѣстѣ съ грамотностью въ народную среду начало проникать и просвѣщеніе, плодотворные результаты котораго вскорѣ же сказались въ улучшеніи народнаго хозяйства.

Второй разсказъ «Крестьянскій годъ» составленъ по Григоровичу. Онъ изображаетъ трудовой годъ честной, работящей крестьянской семьи. Оба разсказа вѣрно изображаютъ бытъ русскаго крестьянина. Написаны они хорошо и являются прекраснымъ чтеніемъ для дѣтей старшаго возраста.

27. **Новая книжка.** *Е. А. Богдановой. Чтеніе для дѣтей отъ 6 до 9 лѣтъ, съ рисунками. Изд. А. Д. Ступина. Москва. 1893 г. Ц. 1 р.*

Въ эту прекрасно изданную книжку входятъ 12 разсказовъ и 5 стихотвореній. Всѣ разсказы грѣшатъ тенденціозностью. Нѣкоторые изъ нихъ недурно задуманы, но всѣ безусловно дурно написаны. Стихотворенія также не заслуживаютъ одобренія.

28. **Природа и люди. Карпушкинъ родникъ. Рыбоводъ французъ Реми.** *Разсказы М. Н. Богданова, проф. Спб. университета. Спб. 1895 г. Изд. А. М. Калмыковой. 40 стр. Ц. 3 к.*

Деревенскій мальчикъ Карпушка упалъ въ родникъ; его вытащили, но на другой день родникъ пропалъ неизвѣстно куда. Виноватаго, по мнѣнію крестьянъ, въ этой бѣдѣ Карпушку прогнали изъ деревни вмѣстѣ съ матерью. Одна помѣщица приняла изгнанниковъ, и Карпушка сдѣлался товарищемъ ея сына Саши. Мальчики сдружились, но недолго прожили вмѣстѣ: Сашу отвезли въ городъ учиться. Встрѣтились товарищи уже взрослыми людьми, спасая затопленный рудникъ,—Карпушка—въ роли рабочаго, Саша — въ роли инженера. Вспомнивъ исторію внезапно исчезнув-

шаго родника, инженеръ рѣшилъ добыть воду для деревни Гремячки, жители которой совсѣмъ разорились. Къ немалому удивленію крестьянъ родникъ появился вновь.

Разсказъ немножко тенденціозенъ, но тенденція его настолько симпатична, что какъ-то не хочется ставить ее въ упрекъ автору; разсказъ ярко рисуетъ торжество науки и знанія надъ невѣжествомъ и въ такой простой формѣ, которая вполнѣ доступна даже самому неподготовленному читателю.

Въ разсказѣ «Рыбоводъ французъ Реми» проводится та же идея: Реми, изобрѣтшаго новый способъ разведенія рыбы, односельчане долго считаютъ сумасшедшимъ, пока, наконецъ, не преклоняются передъ его открытіемъ. Оба разсказа первоначально были помѣщены въ «Родникѣ» въ 1882 и въ 1884 гг.

29. **Избранныя произведенія русской поэзіи.** *Составилъ Владимiръ Бончъ-Бруевичъ. Москва. 1894 г. 461 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Въ этой книгѣ сгруппированы произведенія русскихъ писателей, начиная съ Пушкина и кончая новѣйшими, написанныя въ большинствѣ случаевъ на одну и ту же тему (гражданскіе мотивы) и вмѣстѣ съ тѣмъ отличающіяся своею художественностью. Удачный выборъ произведеній, глубокихъ по внутреннему смыслу и прекрасныхъ по формѣ, заставляютъ насъ рекомендовать этотъ сборникъ, какъ книгу, которая поднимаетъ духъ читателя и будитъ его мысль.

Вотъ почему мы и признаемъ эту книгу полезною для дѣтей старшаго возраста.

Жаль только, что нѣкоторыя прекрасныя стихотворенія, какъ, напр., «Сакія-Муни», Мережковскаго, «Въ тинѣ житейскихъ волненій», Надсона, «Болѣзнь вѣка», Яхонтова, и мн. др. попали въ сборникъ безъ окончаній и съ значительными сокращеніями.

Изданіе вполнѣ удовлетворительное. Цѣна книги не высока.

30. **Родныя пѣсни.** *Сборникъ стихотвореній Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова и другихъ. Составилъ Владиміръ Бончъ-Бруевичъ. Изд. А. М. Муриновой. Москва. 1896 г. 72 стр. Ц. 10 к.*

Кромѣ произведеній названныхъ авторовъ, въ разсматриваемомъ сборникѣ, включающемъ въ себѣ 41 стихотвореніе, помѣщены еще и произведенія А. П. Барыковой, Дрожжина, Немировича-Данченко, Плещеева, А. Толстого, Надсона и мн. другихъ. Подборъ стихотвореній, въ общемъ весьма содержательный, къ сожалѣнію, крайне одностороненъ: большинство стихотвореній на скорбные мотивы; таковы, напримѣръ, «Обреченная», Барыковой, стихотворенія Сурикова и Дрожжина. Сборникъ поэтому производитъ на читателя въ общемъ тяжелое впечатлѣніе, которое не искупается содержательностью его. Многія изъ помѣщенныхъ стихотвореній не доступны дѣтскому пониманію, а многія по темѣ и содержанію не пригодны для дѣтскаго чтенія. Внѣшность сборника вполнѣ приличная: отпечатанъ онъ четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ и снабженъ на обложкѣ недурно выполненнымъ портретомъ Н. А. Некрасова. Цѣна его не высока.

31. **Бѣдныя дѣти. I. Воровской сынъ.** *Н. С. Лѣскова.* **II. Мастеричка,** *разсказъ Н. А. Лейкина.* **III. Бродяга,** *рождественскій разсказъ К. С. Баранцевича. Изд. «Посредн.» № 165. Москва. 1894 г. 67 стр. Ц. 3 к.*

Всѣ три разсказа проникнуты гуманнымъ отношеніемъ къ дѣтямъ, судьба для которыхъ оказалась мачехой. Часто достаточно бываетъ и небольшой доли серіознаго участія, выраженнаго обществомъ къ этимъ бѣднымъ созданіямъ, чтобъ спасти ихъ отъ тяжелыхъ бѣдъ и возвратить на добрую дорогу. Эту мысль вполнѣ подтверждаютъ всѣ три разсказа, приводя къ счастливому концу маленькаго Васю, сына профессіональнаго вора («Воровской сынъ»), или описывая трагическую судьбу дѣвочки, отданной въ ученье

(«Мастеричка»), или, наконецъ, рисуя положенiе осиротѣвшаго Степы («Бродяга»).

Книжка годится для дѣтей и младшаго и средняго возраста. Разсказы заинтересуютъ дѣтей и пробудятъ добрыя чувства къ бѣднымъ несчастливцамъ.

32. **Мамины сказки и разсказы маленькимъ дѣткамъ.** *И. Бѣлоусова. Изд. Ледерле. Спб. 1896 г. 61 стр. Ц. 50 к.*

Въ сборникѣ 17 маленькихъ статеекъ, большая часть которыхъ не заслуживаетъ рекомендацiи, однѣ потому, что представляютъ описанiя, хотя и недурныя по языку, но вообще-то неохотно читающiяся дѣтьми (9, 10, 12, 14); другiя потому, что производятъ впечатлѣнiе дѣланныхъ, лишенныхъ всякой художественности поученiй: таковы, напримѣръ, статьи 3 и 8, гдѣ дѣти, отдавъ своимъ бѣднымъ ровесникамъ конфеты или ненужныя старыя сани, получаютъ за это поцѣлуи восхищенныхъ матерей; есть и передѣлки старыхъ сказокъ (стр. 2 и 13). Внѣшность книги на первый взглядъ безупречна: хорошая бумага, крупная печать, обилiе рисунковъ; но подборъ рисунковъ странный: зачѣмъ, напр., понадобилось помѣстить, да еще два раза, нескладно сидящаго мальчика (стр. 4 и 26), зачѣмъ передъ описанiемъ русской деревни нарисованы какiя-то древнiя развалины (стр. 11), или послѣ «Дождя» — нагая красавица, ѣдущая на бабочкахъ, погоняемыхъ амуромъ, и т. п.?

33. **Изъ жизни маленькихъ людей.** *О. Бѣляевской.* I. **Настя.** II. **Катя.** *Изд. Петерб. учебнаго магазина. Спб. 1896 г. 32 стр. Ц. 5 к.*

Въ разсказѣ «Настя» кондукторъ конки лишается мѣста изъ-за оплошности дочери. Дочь его Настя идетъ тайкомъ просить за отца начальника конно-желѣзной дороги и, благодаря вмѣшательству дочери этого начальника, достигаетъ своей цѣли: отца опять принимаютъ на службу.

«Катя»—дѣвочка-сиротка, съ материнскою нѣжностью

любимая старшей сестрою, которая умираетъ отъ тифа, но до послѣдней минуты продолжаетъ заботиться о сестренкѣ.

Оба разсказа не художественны, не естественны, скучны.

34. **Гурьбой.** *М. Васильева. Разсказы и сказки для маленькихъ дѣтей. Съ 25 рис. въ текстѣ. Спб. Изд. М. В. Клюкина. 1893 г. 84 стр. Ц. 35 к., въ папкѣ 50 к.*

Въ книжкѣ 12 разсказовъ. Всѣ они безсодержательны, растянуты, искусственны. Достаточно привести два примѣра: 1) «Сѣрый спасъ»—крестьянинъ замерзаетъ на дорогѣ, а голодный волкъ почему-то не кидается на добычу, а стережетъ (?) неподвижное тѣло, пока крестьяне не отыскиваютъ замерзшаго сосѣда; 2) «Въ лѣсу съ медвѣдями» — заблудившійся мальчикъ попадаетъ въ берлогу медвѣдя, благополучно выживаетъ въ ней все лѣто, при чемъ медвѣдица заступается за него передъ своими медвѣжатами, и возвращается осенью домой; медвѣдица идетъ за нимъ въ село и воетъ подъ окномъ у мальчика. Авторъ дѣлаетъ къ разсказу слѣдующій эпиграфъ: «кто что ни говори, а подобныя происшествія бываютъ на свѣтѣ, рѣдко, но бываютъ».

Печать крупная, рисунки мѣстами очень плохи.

35. **Шалуны и шалуньи.** *Сборникъ разсказовъ и стихотвореній для дѣтей. С. И. Васильева. Москва. Изд. А. Д. Ступина. Ц. 1 р., въ папкѣ 1 р. 40 к.*

Неестественность и нелогичность фабулы, прописная мораль чуть не на каждомъ шагу и грубый языкъ—вотъ отличительныя качества этой книги.

Весь сборникъ переполненъ дѣтскими шалостями, за которыми слѣдуютъ наказанія и нравоученія. Шалости эти далеко не невиннаго характера. Напр., въ одномъ изъ разсказовъ маленькая Лиза, подражая старшей сестрѣ и гувернанткѣ, вырѣзываетъ воротъ платья, перешиваетъ пуговицы у лифа «узко, узко», подводитъ брови, пудрится и завивается. Въ другомъ трехлѣтній Эня, ужъ успѣвшій прекрасно

выучиться лукавить, набравъ полный ротъ воды, брызгаетъ ею въ лицо доброй бабушкѣ и т. п.

Желательно, чтобы сборникъ этотъ вовсе не попалъ въ руки дѣтей.

36. **Стихотворенія для дѣтей.** *В. Л. Величко. Изданіе М. М. Ледерле Спб. 1894 г. Ц. 50 к., въ папкѣ 65 к.*

Десять стихотвореній написаны на восточные мотивы, а остальныя — маленькія картинки изъ природы и жизни и нѣсколько лирическихъ. Наиболѣе интересны тѣ стихотворенія г. Величко, которыя написаны на восточные мотивы: въ нихъ есть содержаніе, хотя по большей части анекдотическое; три изъ этихъ стихотвореній положительно хороши и по содержанію и по идеѣ («Чудодѣй», «Дѣтскій сонъ» и «Выборъ»).

Что же касается остальныхъ стихотвореній, то въ нихъ нѣтъ содержанія, нѣтъ той силы и яркости образовъ и картинъ, которыя могли бы возбудить работу дѣтскаго воображенія и подѣйствовать на чувство.

Издана книжка изящно и снабжена хорошими рисунками.

37. **Цвѣты** *и* **Старый капотъ.** *Графини М. В. Волконской. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 65 стр. Ц. 50 к.*

Героиня перваго разсказа «Цвѣты», девятилѣтняя дѣвочка Сандра, горько плачетъ о томъ, что ее не берутъ въ монастырь на могилу бабушки; она раньше мечтала объ этой поѣздкѣ, и тѣмъ болѣе ей кажется тяжело это лишеніе. Но, по словамъ автора, Сандру не только это огорчаетъ, но ее мучитъ мысль, что она не отправится поклониться страдалицѣ и праведницѣ. Мало-мальски знающему дѣтей ясно, насколько это психологически не вѣрно. По собственнымъ словамъ автора, Сандра забыла бабушку, такъ какъ ей было всего два года, когда та умерла, и дѣтскія слезы ея можно было объяснить просто нежеланіемъ оставаться дома одной

и учить урокъ изъ географіи; но тогда не было бы и разсказа. Въ своей безпомощности дѣвочка обращается съ мольбой къ портрету бабушки и въ какомъ-то экстазѣ проводитъ передъ нимъ на колѣняхъ долгое время. Мать, заставъ дочь въ такомъ взволнованномъ состояніи, беретъ ее съ собою. По возвращеніи домой она кладетъ въ молитвенникъ цвѣты съ могилы. «Съ твоей могилки, прошептала она, поднимая глаза къ небу, — какъ ты велѣла... Твои цвѣты». Нельзя не отмѣтить еще слѣдующаго мѣста, очень странно звучащаго въ книгѣ для 9—10-лѣтнихъ дѣтей: «Только что широкія, безсознательно глубокія, возвышавшія ея дѣтскій умъ и сердце, раздвигавшія рамки ея слагавшагося міровоззрѣнія мысли отлетѣли отъ нея», и т. д. (стр. 18). Укажемъ также на бесѣду дѣтей съ архимандритомъ (стр. 20). Вычурность, дѣланность и неестественность разсказа лишаютъ его всякой цѣны.

Совсѣмъ иное впечатлѣніе производитъ сказка «Старый капотъ». Больной дѣвочкѣ снится разговоръ платьевъ, висящихъ въ комнатѣ. Они всѣ съ презрѣніемъ отворачиваются отъ стараго капота, пока не узнаютъ его трогательной исторіи. Швейная машина разсказываетъ имъ о бабушкѣ, которая шила его. Несмотря на такую искусственную форму, свѣтлый, живой образъ самоотверженной, любящей матери вырисовывается очень ярко. «Любовь все скажетъ»—такова идея сказки, и эта мысль проведена такъ хорошо, что является вполнѣ доступною маленькимъ читателямъ. Сказка написана живо и интересно. Желательно было бы видѣть ее отдѣльнымъ изданіемъ, безъ портящаго книжечку перваго разсказа. Цѣна книжки слишкомъ высока.

38. **Злой человѣкъ.** *Разсказъ для дѣтей И. Г. Вучетича. «Дѣтская Библіотека И. Г. Вучетича». Одесса. 1895 г. 23 стр. Ц. 20 к.*

Уволенный отъ должности письмоводитель, желая ото-

мстить своему бывшему начальнику, управлявшему туркменами, приходитъ въ канунъ сочельника въ его домъ и объявляетъ нетерпѣливо ожидающей семьѣ, будто отецъ убитъ черкесами, напавшими ночью на кочевье туркменовъ. Страшное отчаяніе матери, бабушекъ и семилѣтняго сына, пылкое дѣтское воображеніе котораго нарисовало кровавыя картины, отъ которыхъ кровь стынетъ въ жилахъ, смѣняется безпредѣльнымъ восторгомъ при появленіи вмѣсто обезображеннаго трупа—живого и невредимаго отца. Возмущенный такимъ поступкомъ своего подчиненнаго, отецъ посылаетъ за нимъ, но оказывается, что сейчасъ же послѣ приведенія въ исполненіе своей мести письмоводитель поскользнулся на льду и расшибся на смерть.

Разсказъ объ этой дикой, безсмысленной мести производитъ отъ начала до конца такое гнетущее впечатлѣніе, и къ тому же онъ такъ не правдоподобенъ, что мы не совѣтовали бы его давать читать дѣтямъ.

39. **Соловей.** *Разсказъ для дѣтей И. Г. Вучетича. «Дѣтская Библіотека И. Г. Вучетича». Одесса. 1895 г. 28 стр. Ц. 20 к.*

Соловей, посаженный въ клѣтку, не выноситъ неволи и погибаетъ отъ тоски по свободѣ: таково содержаніе этого тепло и задушевно написаннаго разсказа. Недостатокъ его—нѣкоторая растянутость.

40. **Аяслярское дѣло.** *Разсказъ В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 47. 1894 г. 24 стр. Ц. 3 к.*

41. **Четыре дня.** *Разсказъ В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 48. 1894 г. 20 стр. Ц. 3 к.*

42. **То, чего не было,** *и* **Лягушка путешественница.** *Сказки В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 49. 19 стр. Ц. 3 к.*

43. **Гордая пальма** *и* **Сказаніе о гордомъ Аггеѣ.** *Сказки В. М. Гаршина. Изд. Спб. Комитета Грамотности. № 50. 1894 г. 32 стр. Ц. 3 к.*

Разсказы, относящіеся къ послѣдней русской войнѣ, какъ «Четыре дня», «Аяслярское дѣло» и другіе, слишкомъ сложны и глубоки по содержанію и производятъ очень тяжелое впечатлѣніе и потому могутъ быть допущены для прочтенія только юношествомъ.

Сказки «То, чего не было», «Лягушка путешественница», «Гордая пальма» и «Сказаніе о гордомъ Аггеѣ» по сложности своей темы выше дѣтскаго пониманія; но какъ художественные и занимательные разсказы, безъ отношенія къ ихъ философской подкладкѣ, онѣ доставятъ интересное чтеніе дѣтямъ старшаго возраста.

44. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *В. Гауфъ. № 31.* **Холодное сердце.** *Съ 10 рис., портр. и біограф. Гауфа. Ц. 18 к. № 32.* **Калифъ-аистъ** *и* **Молодой англичанинъ.** *Съ 10 рис. Ц. 12 к. № 33.* **Преданіе о золотомъ** *и* **Маленькій Мукъ.** *Съ 16 рис. Ц. 15 к. № 34.* **Карликъ носъ.** *Съ 10 рис. Ц. 12 к. № 35.* **Приключеніе Саида.** *Съ 11 рис. Ц. 15 к. № 36.* **Принцъ-самозванецъ** *и* **Еврей Абнеръ, который ничего не видалъ.** *Съ 7 рис. Ц. 10 к. Переводъ всѣхъ сказокъ Поросовской.*

Имя Гауфа, какъ автора фантастическихъ сказокъ, пріобрѣло себѣ давнишнюю и пока прочную извѣстность. Явившись въ свое время ученикомъ и подражателемъ стяжавшаго себѣ громадную популярность Гофмана, значительно уступая послѣднему по силѣ мысли и еще больше по богатству и разнообразію фантазіи, онъ вполнѣ равенъ ему по изяществу языка и живости изложенія. Но больше всего располагаетъ онъ къ себѣ читателя добродушнымъ, увлекательнымъ юморомъ, который составляетъ отличительную черту его сказокъ. Тѣмъ не менѣе, несмотря на все это, на вопросъ,—въ какой мѣрѣ сказки его являются желательнымъ

чтеніемъ для дѣтей,—скорѣе слѣдуетъ отвѣтить отрицательно. Чтобы имѣть право занять мѣсто въ дѣтской библіотекѣ, сказка должна отличаться исключительными достоинствами, безукоризненно художественной фантазіей и ясностью основной мысли. Но даже и такая сказка далеко не на всѣхъ дѣтей дѣйствуетъ одинаково благотворно. Сказки же Гауфа отнюдь нельзя причислить къ этой категоріи образцовыхъ сказокъ. Фантазія Гауфа однообразна и зачастую лишена всякаго изящества; мысль такъ туманна, что сплошь и рядомъ ускользаетъ даже отъ взрослаго; иногда основная мысль отсутствуетъ совершенно, и только кое-какія подробности фабулы являются намеками на слабости и пороки людей. Нѣкоторые же внѣшніе пріемы автора, въ родѣ способовъ традиціоннаго каранія зла и притомъ зла почти всегда неосмысленнаго и необъяснимаго, принципа вознагражденія добрыхъ путемъ истязанія злыхъ,—часто такъ грубы, что коробятъ эстетическое чувство каждаго. Въ результатѣ сказки Гауфа представляютъ рядъ живо и съ большимъ юморомъ изложенныхъ необыкновенныхъ и безсвязныхъ приключеній разныхъ принцевъ, уродовъ и героевъ, рядъ довольно однообразныхъ и грубыхъ превращеній, какую-то смѣсь добродѣтелей и необъяснимыхъ поступковъ злодѣевъ, рядъ смутныхъ и расплывчатыхъ лицъ и явленій. Дѣти мало потеряютъ, если не познакомятся со сказками Гауфа. Тѣмъ же изъ нихъ, которыя и безъ того надѣлены природой необузданнымъ, часто дурно направленнымъ воображеніемъ, которыя склонны ко всему фантастическому и сверхъестественному и чужды всего реальнаго и дѣйствительнаго, чтеніе приключеній «Карлика носа», «Саида», «Маленькаго Мука», «Калифа-аиста» и другихъ тому подобныхъ сказокъ принесетъ часто трудно поправимый вредъ. Внѣшность изданія разбираемыхъ сказокъ, а равно переводъ г-жи Порозовской заслуживаютъ полной похвалы.

45. **Милосердные звѣри.** *Разсказы И. Горбунова-Посадова. Изд. «Посредника» № 245. Москва. 1896 г. 32 стр. Ц.* $1^1/_2$ *к.*

Въ книжкѣ три разсказа: «Левъ и невольникъ», «Въ царствѣ вѣчнаго снѣга», «Конь бедуина». Въ первомъ разсказывается о бѣгломъ рабѣ, встрѣтившемся въ пустынѣ съ раненымъ львомъ, перевязавшемъ ему лапу и подружившемся съ нимъ. Дружба съ признательнымъ животнымъ недолго удовлетворяла человѣка,—онъ убѣжалъ къ людямъ, былъ скоро пойманъ и осужденъ на смерть на аренѣ Римскаго цирка. Случай сдѣлалъ, что и левъ былъ тоже пойманъ и на аренѣ встрѣтился со своимъ прежнимъ другомъ. Левъ узналъ его и сталъ ласкаться къ нему, и императоръ, узнавъ о прошлой исторіи ихъ, отпустилъ и человѣка и признательнаго звѣря на волю. Во второмъ разсказѣ говорится о сенъ-бернардскихъ собакахъ. Въ третьемъ — о лошади араба, спасшей своего раненаго хозяина изъ непріятельскаго плѣна, домчавшей его въ родной станъ и тутъ же павшей отъ истощенія.

Книжка заслуживаетъ рекомендаціи для чтенія дѣтей средняго возраста.

46. **Два героя.** *Изъ исторіи открытія Америки. Составилъ по Фалькенгорсту Э. Гранстремъ. 310 стр. Съ иллюстраціями.*

Въ книжкѣ два разсказа: «Въ Новомъ Свѣтѣ» и «Завоеваніе Мексики». На общемъ фонѣ исторической картины завоеванія Америки испанцами рисуются приключенія Яго де-Маркены, спутника Колумба, и Рамузіа, сподвижника Кортеса. Какъ сподвижникамъ двухъ названныхъ великихъ людей, Маркенѣ и Рамузіо отведены очень незначительныя роли, въ особенности первому, все время остающемуся въ сторонѣ отъ Колумба; но оба эти юноши являются обладателями благороднѣйшихъ лучшихъ сторонъ человѣческой природы среди авантюристовъ всякаго рода, бродягъ жадныхъ грабителей и т. п. жалкаго сброда, составлявшаго

ряды первыхъ завоевателей Новаго Свѣта. Книга прочтется съ интересомъ юношествомъ и дѣтьми старшаго возраста.

47. **I. Сестрица Галя. II. Украла. III. Грицко.** *Три разсказа Б. Гринченко, переведенные съ малорусскаго. Изд. «Посредн.» № 228. 1896 г. Ц. 1½ к.*

Въ первомъ разсказѣ двѣнадцатилѣтняя дѣвочка заступаетъ мѣсто доброй любящей матери для своихъ маленькихъ осиротѣлыхъ брата и сестры. Во второмъ дѣти-школьники проникаются живымъ состраданіемъ къ своей подругѣ, которую раньше они строго судили, когда узнаютъ, что причиной ея кражи былъ голодъ. Третій разсказъ написанъ на тему: зло легче всего побѣждается добромъ. Эта книжечка, проникнутая теплой любовью къ людямъ, доступна всѣмъ дѣтямъ (исключая развѣ самыхъ маленькихъ), прочтется съ интересомъ и поможетъ развитію гуманнаго отношенія къ ближнимъ.

48. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *№№ 37, 38, 39, 40 и 41. Сказки Р. Густафсона. Пер. съ нѣм. Тетюминовой. Цѣна каждой книжки 10 к.*

Въ этихъ книжкахъ «Сказочной библіотеки» помѣщены 19 сказокъ шведскаго писателя Густафсона. Онѣ тенденціозны и подражательны, за очень малымъ исключеніемъ: авторъ широко пользуется образами и формами народнаго эпоса и произведеній Андерсена и облекаетъ въ нихъ свои нравоученія общеизвѣстной морали. Недостатки эти отчасти сглаживаются удачностью подражанія, богатствомъ фантазіи и живостью изложенія. Сказки Густафсона могутъ считаться поэтому интереснымъ и, пожалуй, даже полезнымъ чтеніемъ для маленькихъ дѣтей. Исключеніемъ въ этомъ отношеніи являются сказки, въ которыхъ слишкомъ явная тенденція облечена въ неудачную форму («Бѣлка», «Друзья Короля Османа», «Король, страдавшій безсонницей»).

Къ лучшимъ сказкамъ принадлежатъ: «Корона морского царя», «Каменная глыба», «Баржа», «Земной глобусъ папы»: тутъ есть и хорошая мысль, и удачная фабула, и даже нѣкоторая доля художественности.

Изданы книжки тщательно, если не считать нѣкоторыхъ неудачныхъ рисунковъ; переводъ, сдѣланный, къ сожалѣнію, не съ оригинала, мѣстами шероховатъ. Цѣна книжекъ не высока.

49. **Сирота въ неволѣ.** *Разсказъ (изъ Виктора Гюго). Съ франц. изложила Е. Б. Изд. «Посредника» № 253. Москва. 1896 г. 72 стр. Ц. 3 к.*

Это хорошо сдѣланный пересказъ эпизода изъ романа В. Гюго «Несчастные». Фантина, принявъ жадныхъ и корыстныхъ Тенардье за хорошихъ добрыхъ людей, отдаетъ имъ на воспитаніе свою дочку Козету, сама работаетъ на фабрикѣ въ далекомъ городѣ, чтобы платить за свою дочь, и послѣ разныхъ несчастій умираетъ. Мэръ города, бывшій каторжникъ Жанъ Вальжанъ, присутствуетъ при ея смерти и даетъ обѣтъ позаботиться о Козетѣ. Описаніе несчастной жизни подросшей Козеты у Тенардье, появленіе въ одинъ изъ рождественскихъ вечеровъ никому неизвѣстнаго человѣка, выкупающаго Козету у Тенардье и уводящаго ее съ собою,—и составляетъ содержаніе настоящей книжки. Извлеченіе сдѣлано умѣло, написано хорошимъ простымъ языкомъ, и заслуживаетъ рекомендаціи, какъ вполнѣ доступное и интересное чтеніе для дѣтей средняго возраста.

50. **Приключенія Робинзона Крузо** *(по Даніэлю Дефо). Изд. Сытина и К°. Москва. 1893 г. 16 стр.*

Изложеніе Робинзона въ сухой и сжатой формѣ. Вся внутренняя философская сторона произведенія пропала въ этой передѣлкѣ, пропало въ ней поэтому и глубокое воспитательное значеніе, обезсмертившее оригиналъ. Въ силу этого книжка эта можетъ быть отнесена къ числу совершенно безполезныхъ дѣтскихъ книгъ.

Издана она хорошо и снабжена 8 недурно исполненными картинками.

51. **Робинзонъ Крузе.** *Новая переработка темы де-Фо. А. Анненской. 4-е изд. Н. П. Карбасникова. Съ 10 рисунками и 35-ю политипажами. Спб. 1893 г. 492 стр. Ц. 1 р. 75 к.*

Появленіе книги четвертымъ изданіемъ уже достаточно говоритъ въ ея пользу, точно такъ же, какъ и имя составительницы. Авторъ чрезвычайно искусно справился со своей задачей: заимствовалъ тему у де-Фо и, кое-что измѣнивъ, обработалъ ее для дѣтскаго чтенія. Изъ этой книги дѣти получатъ описаніе одной изъ странъ тропическаго пояса, ея флоры и фауны, ознакомятся съ нѣкоторыми физическими явленіями природы, увидятъ наглядный примѣръ физическаго и нравственнаго воздѣйствія труда на человѣка и, можетъ-быть, задумаются надъ вопросомъ объ отношеніяхъ людей между собой. Кромѣ того, они положительно съ увлеченіемъ прочтутъ книгу. Написана она такимъ простымъ языкомъ, что можетъ быть понятна и дѣтямъ средняго возраста, хотя заинтересуетъ и дѣтей старшаго возраста. Издана книга хорошо: крупная печать, хорошенькіе рисунки.

52. **Страшныя видѣнія или воскресшая душа.** *Повѣсть Чарльза Диккенса («Рождественская пѣснь»). Съ англ. изложила графиня В. С. Толстая. Изд. «Посредника». № 250. Москва. 1896 г. 107 стр. Ц. 6 к.*

Это всѣмъ извѣстная повѣсть Ч. Диккенса о скрягѣ Скруджѣ. Въ ночь подъ Рождество Скруджъ видитъ свое прошедшее, свое настоящее и свое безотрадное будущее. Подъ вліяніемъ то трогательныхъ, то ужасныхъ картинъ въ душѣ жаднаго, безжалостнаго, себялюбиваго Скруджа воскресаютъ много лѣтъ дремавшія хорошія чувства, и онъ просыпается совсѣмъ другимъ человѣкомъ. Изложеніе сдѣлано

хорошимъ языкомъ, и книжку можно рекомендовать дѣтямъ средняго возраста.

53. **Смерть королевича.** *Разсказъ А. Додэ. Изд. М. Круковскаго. Спб. 1895 г. 28 стр.*

Содержаніе глубоко-художественнаго разсказа Додэ видно изъ самаго названія. На 6-ти страничкахъ авторъ съ обычнымъ мастерствомъ рисуетъ послѣднія минуты жизни маленькаго дофина, съ его наивною вѣрою въ силу и власть королевскаго сана, которыя способны отогнать даже смерть...

Кромѣ того, въ книжечкѣ помѣщена извѣстная сказка Андерсена «Ангелъ» и два стихотворенія: «Ангелъ», Лермонтова, и «Цвѣтокъ», Плещеева.

Книжечку можно рекомендовать для библіотеки дѣтей средняго возраста.

54. **Малышъ и Жучка.** *В. І. Дмитріевой. Изд. удостоено преміи Спб. Фребел. Общ. Спб. 1896 г. 63 стр. Ц. 50 к.*

Малышъ—семилѣтній мальчикъ, единственный сынъ бѣдной вдовы-крестьянки, обремененной большой семьей. У ребенка доброе любящее сердце; онъ куска не съѣстъ въ школѣ, не подумавъ объ оставшихся дома безъ хлѣба сестренкахъ и матери

Разъ, спѣша принести домой отъ учительницы свѣжій хлѣбъ, онъ, несмотря на вьюгу и просьбы учительницы остаться, уходитъ изъ школы, и его заноситъ снѣгомъ. Люди, отправившіеся на поиски за нимъ, находятъ его только по лаю его друга — собаки Жучки. Мальчика спасаютъ; онъ кончаетъ школу и впослѣдствіи дѣлается, какъ онъ мечталъ въ дѣтствѣ, кормильцемъ семьи.

Несложный по сюжету разсказъ этотъ написанъ такъ талантливо, столько теплоты, жизненной правды, любви и искренности вложено авторомъ въ изображеніе жизни Малыша, его любящаго дѣтскаго сердечка, уже страдающаго за голодающую семью, этой милой учительницы, просто, безъ

рисовки дѣлающей свое дѣло и отзывчивой на чужое горе,— что онъ отъ первой до послѣдней строчки прочитается съ неослабѣвающимъ интересомъ и пробудитъ много хорошихъ добрыхъ чувствъ въ душѣ маленькихъ читателей, для которыхъ и предназначается.

Издана книга очень хорошо. Жаль только, что цѣна ея, какъ и всѣхъ подобныхъ изданій Фребелевскаго Общества, высока. Книжка иллюстрирована хорошими картинками.

55. **Стихотворенія** *С. Д. Дрожжина. (1866–1888). Съ запискою автора о своей жизни и поэзіи. Изд. 2-е Клюкина. Спб. 1894 г. 352 стр. Ц. 1 р.*

Большинство стихотвореній Дрожжина напоминаютъ то Некрасова, то Никитина, то Кольцова; но, несмотря на то, что они не оригинальны, не отличаются особенной силой и довольно однообразны по содержанію, они читаются легко и съ удовольствіемъ, благодаря своимъ безспорнымъ литературнымъ достоинствамъ, простотѣ и ясности образовъ, задушевности и искренности, живому чувству природы и музыкальности. Характерной чертой стихотвореній Дрожжина является глубокая любовь къ родинѣ, къ роднымъ полямъ, деревнѣ и тѣмъ обездоленнымъ людямъ, изъ среды которыхъ вышелъ поэтъ и связи съ которыми никогда не прерывалъ.

Лучшими стихотвореніями являются тѣ, которыя посвящены изображенію незатѣйливыхъ картинокъ родной природы и воспоминаніямъ дѣтства. Они полны неподдѣльной поэтической прелести.

Стихотворенія Дрожжина можно рекомендовать для чтенія дѣтямъ старшаго возраста.

Изданіе вполнѣ удовлетворительно; цѣна книги не высока.

56. **Разсказы для дѣтей отъ 6 до 8-лѣтняго возраста.** *М. Ергольской. Изд. Ступина. Москва. 1895 г. Ц. 1 р.*

Совершенно бездарная книжка: бѣдность вымысла, сухость изложенія, тенденція, нравоученіе и пустословіе — вотъ ея качества.

57. **Изъ тьмы къ свѣту.** *Исторія мальчика-молокана. Повѣсть для юношества В. П. Желиховской. Съ рисунками Н. Животовскаго и М. Михайлова. Изд. 2-е А. Ф. Девріена. Спб. 1895 г. 127 стр.*

Случайная встрѣча и бесѣда съ прохожимъ солдатомъ, а затѣмъ съ сверстникомъ-гимназистомъ заставляетъ «мальчика-молокана» задуматься надъ окружающею его жизнью и рождаетъ въ немъ горячее стремленіе къ наукѣ; благодаря различнымъ благопріятнымъ случайностямъ, мальчикъ въ концѣ концовъ достигаетъ своей цѣли и попадаетъ въ городское училище. Этотъ избитый сюжетъ вставленъ въ своеобразныя рамки: дѣйствіе происходитъ на Кавказѣ и среди молоканъ. Послѣднее обстоятельство испортило книжку, такъ какъ авторомъ даются о молоканахъ свѣдѣнія, по необходимости неполныя, и, неизвѣстно, для чего, невѣрныя, почему книжку рекомендовать мы не рѣшаемся.

58. **Нѣтъ худа безъ добра.** *Разсказъ пожилого человѣка. Ив. Жиркова. «Для школъ и грамотнаго народа». № 3. Съ 10 рис. Изд. 2-е. Москва. 1815 г. Ц. 3 к.*

Этотъ разсказъ написанъ на ту тему, что охота—жестокая забава, недостойная человѣка. Но самъ разсказъ не отличается ни художественностью исполненія, ни интересомъ содержанія и потому не можетъ доставить дѣтямъ ни полезнаго, ни пріятнаго чтенія.

59. **Розовое облачко.** *Сказка Ж. Зандъ. Изд. 2-е. Пер. К. В. Бѣлаго.* **Стойкій оловянный солдатикъ.** *Сказка Андерсена, пер. П. Г. Ганзена. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 76 стр. Ц. 50 к.*

Первая сказка — прекрасно написанный разсказъ о дѣ-

вочкѣ, которая стремится къ полюбившемуся ей розовому облаку, красивому, но влекущему за собою громъ и разрушеніе; въ сказкѣ проводится мысль, что передъ каждымъ человѣкомъ порою являются свои розовыя облака — причуды,—которыя могутъ разразиться страшными грозами, если не овладѣть ими во-время, не подчинить ихъ себѣ и упорнымъ добрымъ трудомъ не превратить въ тонкую послушную ниточку. Послѣднія восемь страницъ книжки занимаетъ извѣстная сказка Андерсена. Обѣ сказки прочтутся съ большимъ удовольствіемъ, и книжка заслуживаетъ рекомендаціи для дѣтей средняго возраста. Издана книжка хорошо.

60. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *Жоржъ Зандъ. Сказки. № 42.* **Крылья мужества.** *Ц. 25 к. № 43.* **Великанъ Ігусъ.** *Ц. 15 к. № 44.* **Розовое облако.** *Ц. 12 к. № 45.* **Говорящій дубъ.** *Ц. 18 к.*

Всѣ названныя сказки принадлежатъ не только къ лучшимъ сказкамъ знаменитой писательницы: онѣ принадлежатъ къ небольшому числу лучшихъ произведеній дѣтской литературы вообще. Можно отъ души порадоваться, что такія исключительные, рѣдкіе перлы этой литературы, какъ, напр., «Крылья мужества», найдутъ себѣ широкое распространеніе, благодаря недорогому изданію.

61. **Блудный сынъ.** *Повѣсть П. В. Засодимскаго. Изд. М. М. Ледерле. «Библіотека нашего юношества». Вып. VII. Спб. 1895 г. 134 стр. Ц. 60 к.*

Старикъ Шатровъ безъ памяти любитъ свою дочь, чистенькую и красивую, деликатную и ласковую Лиду, и, наоборотъ, съ антипатіей и даже враждебностью относится къ сыну, грубоватому и рѣзкому гимназисту, якшающемуся съ простымъ народомъ и даже съ семьею Фролки, теперь дряхлаго старика, прежняго палача. Отецъ въ погонѣ за славой изобрѣтателя растратилъ значительную часть имущества своихъ

дѣтей, опекуномъ надъ которыми онъ состоялъ, и признается имъ въ этомъ. Роли моментально мѣняются: мягко стлавшая дочка бросаетъ отцу слово «воръ», и отца разбиваетъ параличъ; великодушный сынъ отдаетъ сестрѣ свою уцѣлѣвшую часть денегъ, оставляетъ мечты о наукѣ и столицѣ, покидаетъ родимый домъ и устраивается съ постоянно любимымъ и только теперь оцѣнившимъ его отцомъ въ деревнѣ. Лида выходитъ замужъ и дѣлается отдавшеюся внѣшности барынею, стыдится своего еще болѣе опростѣвшаго брата и совсѣмъ порываетъ съ несчастнымъ, обиженнымъ и горько разочарованнымъ отцомъ.

Съ художественной точки зрѣнія эта повѣсть не выдерживаетъ строгой критики, характеры очерчены недостаточно детально, но по идеѣ она симпатична, по фабулѣ проста и интересна и можетъ быть рекомендована дѣтямъ старшаго возраста.

62. **Жизнь-любовь.** *Сборникъ первый. Составилъ Кабановъ. Къ серіи изданій подъ редакціей В. В-ва. Москва. 1896 г. 41 стр. Ц. 30 к.*

Въ составъ названнаго сборника вошли нѣсколько разсказовъ и стихотвореній, трактующихъ въ той или иной формѣ о всемогуществѣ любви.

Прозаическій отдѣлъ книжки подобранъ удачно: всѣ три разсказа, его составляющіе («Любовь», Мопассана, «Падре Рокко», по Немировичу-Данченко, и «Перепелка», Тургенева), прекрасны, какъ по мысли, такъ и по изложенію. Нельзя сказать того же о поэтическомъ ея отдѣлѣ: наибольшее мѣсто въ немъ занимаетъ «Ярема», — урѣзанный, сокращенный и неудачный переводъ «Гайдамаковъ», Шевченки; ода Шиллера «Къ радости» да еще въ тяжеловѣсномъ переводѣ неумѣстна въ книжкѣ, назначенной для дѣтскаго самостоятельнаго чтенія.

Въ общемъ сборникъ задуманъ хорошо, но къ соста-

вленію его слѣдовало бы отнестись съ большей тщательностью.

63. **Лепестки.** *Дмитрія Кайгородова. Разсказы, очерки и картинки. Изд. А. С. Суворина. Спб. 1896 г. 141 стр. Ц. 1 р. 50 к. въ папкѣ.*

Предлагаемая книжка представляетъ цѣнный вкладъ въ дѣтскую литературу. Въ нее входитъ 13 разсказовъ: «Убитая птичка» (неизгладимо-тяжелое впечатлѣніе, оставшееся на всю жизнь послѣ убійства въ дѣтствѣ птички); «Ночной гость» (разсказъ о томъ, какъ бѣлка забралась въ лодку); «Осенняя картиночка» (поэтичное описаніе увядающей природы, опадающихъ листьевъ, отлета птицъ); «Сильфа и Эльфа» (жизнь ласточекъ, вскормленныхъ людьми и затѣмъ отпущенныхъ на волю); «Какое дерево самое прекрасное?» (по мнѣнію автора,—береза); «Прыгающій барометръ» (описаніе квакши и ея жизни); «Воробьи и розы» (польза, приносимая воробьями); «Тюльпанъ и счастіе» (сказка о томъ, какъ счастье, спрятавшееся отъ людей за то, что они не сумѣли оцѣнить его, открывается смѣющемуся ребенку) и друг.

Авторъ беретъ содержаніе большинства разсказовъ изъ любимаго дѣтьми міра звѣрьковъ и птицъ. Главное достоинство всѣхъ этихъ очерковъ—безыскусственная красота и художественность, соединенныя съ живымъ чувствомъ природы. Они могутъ служить лучшимъ образцомъ того, какъ слѣдуетъ писать для дѣтей.

Изданіе книги вполнѣ соотвѣтствуетъ ея внутреннимъ достоинствамъ. Рисунки великолѣпны. Прочтутъ ее съ удовольствіемъ дѣти школьнаго и дошкольнаго возраста и даже взрослые.

64. **Жили были...** *Луиджи Капуана. Сказки. Пер. съ итал. Е. Левицкой-Рогаля, подъ ред. Н. Арепьева. Спб. 1894 г. VII+284 стр. Ц. 1 р.*

Эти сказки фантастичны, не отличаются ни занимательностью фабулы, ни художественностью изложенія; нѣкоторый интересъ могутъ еще представить сказки «Лягушоночекъ», «Источникъ красоты», «Лупо-Монаро».

Переводъ сдѣланъ хорошо. Цѣна книги высока.

65. **Мои сказки.** *Н. Н. Каразина. Съ иллюстраціями самого автора. Съ 8-ю литографіями и 100 рисунками въ текстѣ и портретомъ автора, гравированнымъ на мѣди. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. 158 стр. Ц. 4 р. 50 к.*

Въ книгѣ 12 сказокъ, которыя по содержанію можно разбить на слѣдующіе отдѣлы: 1) сказки о животныхъ и растеніяхъ («Незнакомый слѣдъ», «Два пути», «Волкъ» и др.); 2) о силахъ природы («Пурга», «Паръ-богатырь»); 3) заимствованія изъ восточныхъ легендъ, и 4) сказки философскаго содержанія, рисующія житейскія отношенія. Прекрасно изданныя, обильно снабженныя художественными рисунками, изящныя по мысли, содержанію и языку, сказки эти производятъ въ общемъ весьма пріятное впечатлѣніе. Менѣе удачной слѣдуетъ признать «Паръ-богатырь»: образы ея уже слишкомъ гиперболичны и страшны. Нѣкоторыя изъ сказокъ могли бы съ успѣхомъ служить украшеніемъ любой дѣтской книжки для средняго возраста, напр.: «Петька зайчикъ», «Незнакомый слѣдъ», «Свѣтъ во мракѣ», но въ то же время чрезвычайно поэтичная сама по себѣ легенда «Колодезь мира и жатвы» по подробностямъ годится развѣ только для старшаго возраста.

По изяществу изданія цѣну нельзя считать высокой.

66. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *№№ 71, 72, 73. Сказки Карменъ Сильва. Перев. съ нѣмецкаго Порозовской. Цѣна каждой книги 15 к.*

Это переработка народныхъ сказаній и легендъ, связанныхъ съ особенностями природы нѣкоторыхъ мѣстностей

Румыніи. Изложенныя языкомъ литературнымъ, сказки тѣмъ не менѣе сохранили на себѣ яркій отпечатокъ народнаго творчества: въ нихъ много чудеснаго, много богатой фантазіи и чистой поэзіи, которую не въ силахъ затмить встрѣчающіеся тамъ же нѣкоторые грубые образы («Оленья долина».) Въ общемъ сказки Карменъ Сильва могутъ смѣло войти въ каждую дѣтскую библіотеку, какъ вполнѣ подходящее чтеніе для дѣтей всѣхъ возрастовъ. Рисунки грубы.

67. **Наши проказники.** *Разсказы С. С. Каштиревой. Рисунки Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 132 стр. Ц. 80 к. въ папкѣ 1 р.*

Всѣ 9 разсказовъ, составляющіе эту книжку, посвящены описаніямъ разнообразныхъ дѣтскихъ шалостей: дѣти проказятъ, лѣнятся, не слушаются старшихъ, а судьба съ необыкновенной выдержкой преслѣдуетъ и наказуетъ подобные ихъ поступки. Лѣниваго и безпечнаго Тиму волшебница обращаетъ во снѣ въ теленка, съ добрымъ намѣреніемъ исправить его недостатки. Мишу поставили въ уголъ за шалости, но Миша хочетъ свободы и потихоньку убѣгаетъ на улицу. Тамъ его ловитъ трубочистъ, увозитъ къ себѣ и обращаетъ въ своего помощника. Миша терпитъ нужду, побои и голодъ, а родители рыдаютъ дома о пропавшемъ сынѣ. Но судьба не заходитъ слишкомъ далеко въ своихъ наказаніяхъ: по истеченіи нѣкотораго времени она ведетъ Мишу чистить трубы на дачу его родителей, гдѣ и происходитъ трогательная встрѣча матери съ сыномъ.

Въ этомъ родѣ и всѣ остальные разсказы. Книжка эта совершенно не годится для дѣтскихъ библіотекъ.

68. **Дѣдушкина внучка.** *Ж. Коломба. Сочиненіе, одобренное Французской Академіей. Съ франц. М. Гранстремъ. Съ 89 рисунками и виньетками А. Мари. Спб. 253 стр.*

Дѣдушка Карилэ, одинокій старикъ, случайно находитъ у своихъ дверей 6-лѣтнюю дѣвочку, убѣжавшую послѣ смерти


БИБЛИОТЕКА

своей матери, хозяйки балагана, отъ комедiантовъ, хотѣвшихъ сдѣлать изъ ребенка акробатку. Старикъ, до сихъ поръ ни о комъ не заботившiйся, принимаетъ «Крошку» къ себѣ и окружаетъ ее самыми нѣжными попеченiями. Ему удалось при содѣйствiи добрыхъ людей воспитать изъ нея честную трудолюбивую дѣвушку, отдавшую съ радостью всѣ свои молодыя силы работѣ, которою она содержала слабаго и ослѣпшаго старика, замѣнившаго ей любящую мать. Эта «дѣдушкина внучка», движимая чувствомъ глубокой благодарности и любви къ своему доброму дѣду, нуждавшемуся теперь въ ея попеченiяхъ, отказывается отъ замужества, желая посвятить ему одному всю свою жизнь, весь свой трудъ и всю свою любовь. Старикъ мучится, сознавая, какую жертву молодая дѣвушка приноситъ ему; но счастливо сдѣланная операцiя возвращаетъ ему зрѣнiе, «Крошка» выходитъ замужъ, и старикъ доживаетъ до преклонныхъ лѣтъ, любуясь на счастливую жизнь своей воспитанницы и окруженный самыми нѣжными заботами молодой семьи.

Книжка будитъ въ дѣтяхъ добрыя чувства и мысли, показывая, что жизнь человѣка получаетъ смыслъ только тогда, когда онъ живетъ для кого-нибудь. Передъ читателемъ проходитъ цѣлый рядъ всевозможныхъ людей, готовыхъ при первой необходимости прiйти на помощь страдающему. Жаль только, что самыя мрачныя краски пришлись на долю школы, въ которую дѣдушка Карилэ отдалъ было свою дѣвочку и изъ которой онъ поспѣшилъ взять ее, не желая оставлять ребенка въ атмосферѣ недоброжелательства и сухости.

Переводъ и изданiе очень хороши. Рисунки изящны. Книга съ удовольствiемъ прочтется дѣтьми средняго и даже старшаго возраста.

69. **Сказка о царевичѣ Гайдарѣ.** *Кота Мурлыки. Изд. «Посредника» № 232. Москва 1896 г. Ц. 1½ к.*

Царевичъ Гайдаръ отправился странствовать по свѣту въ поиски за «великимъ». Видѣлъ онъ играющихъ невинныхъ дѣтей, и у него мелькнула мысль о возможности въ нихъ признать великое; видѣлъ мать, убитую горемъ надъ умирающимъ ребенкомъ, хотя вокругъ нея было еще 11 живыхъ и здоровыхъ дѣтей,—не въ этой ли любви великое? мелькнула вновь у него мысль. Но онъ не удовлетворился и пошелъ дальше. Увидѣлъ онъ наконецъ, человѣка, ухаживающаго и перевязывающаго раны злѣйшему врагу своему, и понялъ, что этотъ человѣкъ полюбилъ врага своего. И тутъ онъ постигъ «великое», которое заключается и въ чистыхъ дѣтскихъ сердцахъ, и въ материнской любви, и въ любви и состраданіи даже къ врагамъ своимъ и во многомъ, многомъ еще, во всемъ прекрасномъ и истинномъ, сотворенномъ Великимъ Богомъ. Сердце Гайдара не могло заключить въ себѣ этого «Великаго» и разорвалось. Не дано человѣку обхватить во всей совокупности величіе твореній Создателя. Но каждый человѣкъ въ ежедневной жизни можетъ видѣть часть того Великаго, которымъ держится жизнь человѣческая, были бы только глаза, чтобы видѣть.

Прекрасную сказку эту слѣдуетъ рекомендовать дѣтямъ старшаго возраста.

70. **Все пріятели.** *А. В. Круглова. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста. Изд. Клюкина. Москва. 1896 г. Ц. 30 к.*

Сборникъ этотъ содержитъ 4 разсказа. Первый, озаглавленный «Необыкновенная елка», повѣствуетъ о томъ, какъ въ Рождественскую ночь мальчикъ, ѣхавшій домой, устраиваетъ въ лѣсу, при мерцаніи звѣздъ, трескѣ мороза и воѣ волковъ елку, и какія мысли и чувства онъ при этомъ переживаетъ. Второй разсказъ «Трусишка» иллюстрируетъ страхи и ощущенія ребенка, посѣтившаго ночью, съ цѣлью показать свою храбрость, кладбище. «Казачокъ»—разсказъ

о нѣжной дружбѣ одинокаго мальчика-сироты съ собакой, дружбѣ, которой безсердечные люди кладутъ неожиданный конецъ. Четвертый разсказъ—«Маленькіе благотворители»— отмѣчаетъ похвальную инціативу дѣтей приходскаго училища, отозвавшихся первыми на нужду голодающихъ мужиковъ-переселенцевъ.

Всѣ 4 разсказа трактуютъ эти довольно-таки избитые сюжеты далеко не художественнымъ образомъ. Хорошему впечатлѣнію больше всего вредитъ тенденціозность ихъ и отсутствіе вслѣдствіе этого правдивости. Заинтересовать дѣтей эти разсказы, пожалуй, могутъ, но къ развитію въ нихъ литературнаго вкуса они не послужатъ.

71. **Далекое Рождество.** *(Изъ дѣтскихъ воспоминаній). А. В. Круглова. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 32 стр. Ц. 30 к.*

Авторъ вспоминаетъ о дѣтскихъ годахъ, о приготовленіяхъ къ Рождественскимъ праздникамъ, объ елкѣ, о болѣзни и выздоровленіи любимой няни. Книга мало интересна для дѣтей, а кромѣ того, въ ней же маленькіе читатели найдутъ и непонятный эпиграфъ (стр. 3), и непонятное для нихъ сравненіе прежнихъ нянекъ съ теперешними (стр. 5), и неумѣстный образецъ базарныхъ остротъ и переругиваній (стр. 11). Выводимыя въ воспоминаніяхъ дѣти не естественны и очень ужъ благонравны. Рисунки далеко не безупречны (см. стр. 9, 10, 26). Цѣна велика.

72. **Какъ Маша стала мастерицей.** *Повѣсть для дѣтей. А. В. Круглова. Рисунки Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 119 стр. Ц. 75 к.*

Маленькая швея, озлобленная голодомъ и дурнымъ обращеніемъ хозяйки, крадетъ мясо и ночью убѣгаетъ, чтобы избѣгнуть публичнаго сѣченія. Она долго скитается по улицамъ и, наконецъ, совсѣмъ больная приходитъ къ своей ма-

тери, кухаркѣ. Тронутая мать прощаетъ Машу и, по выздоровленіи, отдаетъ ее къ другой хозяйкѣ, гдѣ дѣвочкѣ живется хорошо. При новыхъ условіяхъ жизни изъ Маши выходитъ честная работница.

Разсказъ, очевидно, имѣетъ цѣлью возбудить въ маленькихъ читателяхъ участіе къ печальной жизни дѣтей, обучающихся въ различныхъ мастерскихъ. Къ сожалѣнью, онъ слишкомъ растянутъ, недостаточно художественъ и ярокъ, чтобы цѣль эта могла быть вполнѣ достигнута. Тѣмъ не менѣе разсказъ этотъ прочтется съ интересомъ дѣтьми средняго возраста. Издана книжка изящно. Рисунки хороши. Печать крупная.

73. *А. В. Кругловъ.* **Котофей Котофеевичъ.** *Повѣсть для дѣтей. 1895 г. Изд. Клюкина. Москва. Ц. 1 р. 25 к.*

Это біографія одного домашняго кота. Авторъ задался цѣлью не только дать характеристику кошачьей натуры, но и защитить кошку противъ взводимыхъ на нее обвиненій въ невѣрности, коварствѣ, хищности и т. п. Всѣ приводимые имъ въ доказательство этого факты слишкомъ исключительны и единичны, чтобы можно было основывать на нихъ какіе бы то ни было выводы. Разсказъ растянутъ, лишенъ художественности и правды.

74. **Превращенія Зины.** *А. В. Круглова. Для дѣтей младшаго возраста. Съ 11 рис. Изд. М. В. Клюкина. Спб. 1894 г. 60 стр. Ц. 40 к., въ папкѣ 45 к.*

Зина лѣнится и думаетъ, что жизнь животныхъ лучше и легче, чѣмъ ея; отецъ разсказываетъ ей сказку, въ которой Зина въ образѣ животныхъ испытываетъ рядъ ужасовъ, и въ концѣ концовъ дѣвочка приходитъ къ заключенію, что человѣку живется лучше, чѣмъ животнымъ.

Книжка написана легко, и ее можно дать дѣтямъ младшаго возраста. Изданіе приличное; рисунки въ общемъ недурны. Цѣна не высока.

75. **Буренушка.** *Разсказъ для дѣтей М. Куклина. Съ рисунками Р. Г. Шнейдера, рѣзанными на деревѣ А. С. Яновымъ. Изданіе А. Д. Ступина. Москва. 1896 г. 44 стр. Ц. 30 к., въ переплетѣ 45 коп.*

Книжка М. Куклина—попытка разсказать дѣтямъ въ беллетристической формѣ о жизни коровы и ея пользѣ и объ оспопрививаніи.

Нельзя отрицать пользы свѣдѣній, которыя даетъ въ своей книжечкѣ авторъ, но эти свѣдѣнія, имѣющія претензію на разсказъ, изложены крайне скучно; авторъ въ уста дѣтей вкладываетъ слишкомъ сухія, дѣланныя фразы; напр., «отличнымъ уходомъ, заботливымъ присмотромъ за нимъ и хорошимъ кормомъ обыкновенно пользуется англійскій рогатый скотъ», говоритъ маленькій крестьянскій мальчикъ, а далѣе разсказываетъ о черкасскихъ быкахъ, что они отличаются «неприхотливостью къ пищѣ» и т. п. Лица, выведенныя въ разсказѣ, безцвѣтны. Все это, конечно, дѣлаетъ книжку скучною. Ее нельзя рекомендовать дѣтямъ.

Издана книжка хорошо, рисунки напечатаны превосходно, но дѣти на нихъ изображены уродами; кромѣ того, есть одинъ излишне реальный рисунокъ телячьей туши съ высунутымъ языкомъ, раздробленной ногой и вынутыми внутренностями. Цѣна книжки высока.

76. **Мишукъ.** *Разсказъ М. Куклина. Съ рис. Изд. Ступина. Москва. 1893 г. 47 стр. Ц. 10 к.*

77. **Андрюша Рогалевъ.** *Разсказъ М. Куклина. Изд. Ступина. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. 10 к.*

Мишукъ—медвѣжонокъ, который попалъ въ неволю, убѣжалъ, долго жилъ въ лѣсныхъ дебряхъ жизнью свободнаго хищника и, въ концѣ концовъ, все-таки погибъ отъ руки человѣка. Разсказъ не отличается особыми литературными достоинствами. Все сообщаемое въ немъ о жизни и

характерѣ медвѣдя настолько общеизвѣстно, что представляетъ нѣкоторый интересъ развѣ только для дѣтей младшаго возраста. Издана книжка хорошо и снабжена недурными рисунками.

Андрюша Рогалевъ въ раннемъ дѣтствѣ лишился отца и остался съ больной, убитой горемъ и лишенной всякихъ средствъ матерью. Андрюша сталъ ея утѣхой и помощникомъ съ первыхъ же лѣтъ сознательной жизни. Неустаннымъ трудомъ борясь съ житейскими невзгодами, Андрюша вышелъ въ люди и окружилъ старость матери довольствомъ, любовью и счастьемъ.

Андрюша, несомнѣнно, представляетъ собою примѣръ, достойный подражанія. Къ сожалѣнію, разсказъ изложенъ недостаточно талантливо.

78. **Илюша горбунчикъ**. *Разсказъ для дѣтей. Куликова. Съ рисунками. Изд. Ступина. Москва. 46 стр. Ц. 30 к.*

Горбатый Илюша—пріемышъ сельскаго священника, прекраснаго человѣка, который души не чаетъ въ мальчикѣ и старается его воспитать въ пониманіи истиннаго ученія Христа. Это ему удается, и Илюша растетъ добрымъ, не знающимъ зла мальчикомъ. Случайно онъ попадаетъ въ гости къ сыновьямъ мѣстнаго помѣщика, злымъ испорченнымъ дѣтямъ, которыя въ первый же день ихъ знакомства жестоко издѣваются надъ нимъ. Оскорбленный, глубоко возмущенный мальчикъ возвращается домой и разсказываетъ все батюшкѣ, который совѣтуетъ ему простить своихъ оскорбителей и отплатить имъ за зло добромъ. Илюша такъ и поступаетъ и на другой день снова является въ домъ помѣщика, кроткій, всепрощающій, съ подарками для своихъ маленькихъ истязателей. Расчетъ батюшки оказался вѣренъ: злоба дѣтей стихаетъ предъ смиреніемъ Илюши, и они мало-по-малу становятся друзьями.

Таковъ благодарный сюжетъ, облеченный въ форму мало интереснаго, мало талантливаго разсказа. Мало правдивы дѣй-

ствующія лица разсказа, не естественны ихъ поступки, побужденія и слова; особенно замѣтно это въ двухъ мальчикахъ—сыновьяхъ помѣщика.

79. **Шарикъ.** *Разсказъ В. Куликовой для дѣтей младшаго возраста, удостоенный преміи С.-Петербургскаго Фребелевскаго Общества. Съ 4 рис. Изд. 3-е А. Д. Ступина, Москва. 40 стр. Ц. 50 к.*

Костя, сынъ состоятельныхъ родителей, переѣхалъ на дачу. Здѣсь онъ встрѣчаетъ маленькую крестьянскую дѣвочку Катю, дочь прачки, у которой есть щенокъ—Шарикъ. Катя очень любитъ свою собаку, которую купила на единственный гривенникъ у деревенскихъ мальчиковъ. Костѣ нравится Шарикъ, онъ хочетъ купить его у Кати; но дѣвочка ни за что не соглашается; тогда Костя пытается отнять у нея щенка, но Катя убѣгаетъ отъ него. Разсерженный мальчикъ жалуется на нее нянѣ, которая идетъ къ прачкѣ и, несмотря на протестъ дѣвочки, отнимаетъ у нея собаку. Отецъ Кости, узнавъ о поступкѣ сына, дѣйствуетъ противъ него его же оружіемъ: отнимаетъ у мальчика лукъ и копилку и предлагаетъ за это 20 к., а когда Костя протестуетъ, отецъ напоминаетъ о его поступкѣ съ Катей. Такимъ образомъ онъ возвращаетъ обрадованной дѣвочкѣ собаку.

Въ разсказѣ проведена параллель между «маленькимъ бариномъ» и бѣдной дочкой прачки; возвращеніе Шарика мальчикомъ вынуждено вмѣшательствомъ отца безъ раскаянья и сердечнаго порыва. Личность Кости вслѣдствіе этого до самаго конца остается мало симпатичной.

Написанъ разсказъ хорошо и иллюстрированъ очень хорошими картинками-силуэтами. Печать крупная.

Его можно дать дѣтямъ младшаго возраста: онъ подниметъ въ ихъ душѣ цѣлый рядъ вопросовъ и заставитъ болѣе счастливыхъ изъ нихъ задуматься надъ судьбой бѣдняковъ.

Цѣна книги немного высока.

80. **Иллюстрированная сказочная библіотека Павленкова.** *Лабулэ. Сказки. № 74.* **Мальчикъ съ пальчикъ. Доволенъ ли?** *Ц. 15 коп. № 75.* **Иванъ и Финетта.** *Ц. 15 коп. № 76.* **Зербинъ бирюкъ. Золотое руно.** *Ц. 18 коп. № 77.* **Паша Пастухъ. Фраголетта. Божьи гуси.** *Ц. 15 коп № 78.* **Бацъ-бацъ.** *Ц. 15 к.*

Психологическій анализъ и глубокій и тонкій юморъ автора, проявившійся въ его прекрасныхъ сатирическихъ произведеніяхъ: «Парижъ въ Америкѣ» и «Принцъ-пудель», блещутъ и въ его сказкахъ. Изданныя г. Павленковымъ сказки заимствованы изъ сборника «Голубыя сказки», который авторъ посвятилъ своимъ внучкамъ. Согласно задачамъ изданія, какъ говорится въ предисловіи къ одной изъ книжекъ, изъ «Голубыхъ сказокъ» выбраны только тѣ, которыя болѣе доступны дѣтскому пониманію. Но и изъ этихъ сказокъ не всѣ подходятъ для дѣтскаго чтенія, такъ какъ сатира Лабулэ можетъ быть понята и достойно оцѣнена дѣтьми развѣ только старшаго возраста (напр., чудная сказка «Бацъ - бацъ»); однѣ сказки, содержаніе которыхъ заимствовано изъ народныхъ преданій, проще по содержанію и болѣе доступны дѣтямъ, а другія слишкомъ уже обильно пересыпаны фантастическими образами, такъ что справиться съ ними дѣтямъ будетъ не легко. Переведены сказки хорошимъ языкомъ; только можно пожалѣть, что въ изданныхъ для дѣтей книжкахъ не объяснены такія слова, какъ ренегатъ, сенешаль и т. п.

81. **Жизнь за ласку** (*по М. Лаффанъ*). *«Читальня Народной Школы», 1895 г.*

Въ разсказѣ «Жизнь за ласку» мы встрѣчаемъ картинку изъ жизни безродныхъ бродяжекъ—заброшенныхъ дѣтей города Лондона. Главная мысль разсказа та, что теплое участіе и ласка затрогиваютъ душу и у этихъ несчастныхъ испорченныхъ созданій. Героиня повѣсти — маленькая дѣвочка, которая умираетъ, желая спасти благосостояніе семьи, въ которой обласкали ее и отнеслись къ ней чело-

вѣчно. Разсказъ написанъ тепло и образно, сюжетъ крайне симпатиченъ, а потому книжечка эта можетъ быть рекомендована какъ интересная и полезная для дѣтской библіотеки.

82. **Босоногая команда.** *Повѣсть изъ недавняго прошлаго. Клавдіи Лукашевичъ. Рис. Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 82 стр. 9 рис. Ц. 75 к., въ переплетѣ 1 р. 25 к.*

Старикъ «Совѣтникъ», бѣдный чиновникъ, всѣмъ сердцемъ любитъ заброшенныхъ дѣтей улицы — «босоногую команду». Несмотря на воркотню дочери, онъ зоветъ ихъ въ свой чистенькій домикъ, угощаетъ нехитрыми лакомствами, сочувствуетъ ихъ дѣтскимъ горестямъ, устраиваетъ забавы. И дѣти платятъ ему крѣпкой любовью. Подъ теплой лаской старика смягчается ихъ озлобленность. Благодаря ему, дѣти спасаются отъ опекуновъ - мучителей. Когда «Совѣтникъ» заболѣлъ, озлобленная дочь его увидѣла всю искреннюю привязанность «босоногой команды» и оцѣнила ее; а когда «Совѣтникъ», наконецъ, поправился,—то-то была радость среди его маленькихъ друзей! Вотъ вся фабула разсказа. Написанъ онъ живо и задушевно; ярко очерченъ типъ безконечно-добраго «Совѣтника», его старушки-жены и озлобленной дочери; ярко выступаютъ и образы «босоногой команды».

Книга съ одинаковымъ интересомъ прочтется дѣтьми, какъ средняго, такъ и старшаго возрастовъ, а симпатичные образы западутъ въ ихъ души. Издана книжка очень изящно; рисунки хороши; печать крупная. Цѣна немного высока.

83. **Изъ деревни. Акуля.** *Повѣсть для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рис. Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 61 стр. 6 рис. Ц. 40 к. въ пер. 1 р.*

Акуля, деревенская дѣвушка, пріѣхавшая въ столицу,

попадаетъ сначала все на неудачныя мѣста, заболѣваетъ, и ее отправляютъ въ больницу. Послѣ больницы Акуля остается безъ крова и денегъ. Дѣвушку пріютила добрая старушка, у которой она остается прислугой. Старушка умираетъ, а двухъ ея внучекъ отдаютъ въ институтъ. Акуля такъ привязалась къ дѣвочкамъ, что постоянно навѣщаетъ ихъ въ институтѣ и вмѣстѣ съ ними строитъ заманчивые планы будущей совмѣстной жизни. Разсказъ, напечатанный первоначально въ «Дѣтскомъ Чтеніи», написанъ просто, тепло и правдиво и затронетъ въ дѣтяхъ добрыя чувства. Хорошо очерченъ образъ простодушной сердечной Акули. Изданіе прекрасное, хороши и рисунки. Цѣна не высока.

84. **Няня.** *Повѣсть для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рисунки Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Стр. 47. Ц. 50 к., въ папкѣ 65 к.*

Авторъ рисуетъ намъ нѣсколько дней изъ жизни двухъ дѣвочекъ-сиротъ. Если жизнь эта не лишена любви и ласки, бдительнаго надзора и благого воспитательнаго вліянія, то только благодаря нянѣ, той простой русской женщинѣ, доброе сердце и здравый смыслъ которой возрастили столько хорошихъ людей. Съ интересомъ читаются эти немногія страницы ихъ заурядной, будничной дѣтской жизни; отъ нихъ вѣетъ тѣмъ тепломъ и лаской, которыя добрая старушка сумѣла внести въ жизнь своихъ питомицъ. Пусть ихъ читаютъ дѣти и учатся, сколько свѣта и добра любовь насаждаетъ вокругъ себя. Внѣшность книжки производитъ самое пріятное впечатлѣніе.

85. **Хлѣбныя зерна** и **Трубочистъ.** *Два разсказа для дѣтей. Клавдіи Лукашевичъ. Рисунки Никитина и бар. Клодта. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Стр. 47. Ц. 50 коп., въ папкѣ 65 коп.*

Эти два разсказа во всемъ уступаютъ названной выше повѣсти о нянѣ, хотя и принадлежатъ перу того же автора.

Сельская крестьянская жизнь знакома ему, очевидно, меньше, и описаніе ея менѣе удачно. Всѣ сообщаемые факты о жизни и метаморфозахъ хлѣбнаго зерна извѣстны дѣтямъ изъ несравненно болѣе талантливыхъ изложеній; форма же, въ которую они облечены, не художественна уже и потому, что представляетъ сельскій бытъ не въ вѣрномъ свѣтѣ. Разсказъ «Трубочистъ» по своей безсодержательности и дѣланности не заслуживаетъ вниманія. Изданы оба разсказа отлично.

86. **Дѣвочки.** *Н. А. Лухмановой. Воспоминанія изъ институтской жизни. Изданіе А. Ф. Девріена. Съ 10 рис. Самокишъ-Судковской. Спб. 1896 г. 208 стр. Ц. 2 р. 50 к.*

Въ повѣсти г-жи Лухмановой передъ нами проходитъ однообразная институтская жизнь со всей ея мелкой несносной муштровкой, ежедневнымъ ученьемъ и маленькими запретными удовольствіями. Если вѣрить г-жѣ Лухмановой, передъ строгимъ взоромъ институтскихъ воспитательницъ ничто не проходитъ не замѣченнымъ: ни манеры, ни голосъ, ни походка, ничто... кромѣ дѣтской души, воспитаніе которой всецѣло предоставлено дортуару и тѣмъ немногимъ рекреаціоннымъ часамъ, когда дѣти повѣряютъ другъ другу свои взгляды, мысли и чувства. Этотъ пріемъ, можетъ-быть, могъ бы имѣть и свои выгодныя стороны, пріучая дѣтей къ самостоятельному отношенію къ окружающему міру, но въ томъ-то и бѣда, что отрѣзанныя отъ нормальной жизни и заключенныя въ институтскихъ стѣнахъ дѣти не имѣютъ возможности развить свои здравыя впечатлѣнія и расширить душевный кругозоръ. Имъ приходится или довольствоваться пріобрѣтенными до института представленіями, или фантазировать. Многочисленный штатъ классныхъ дамъ, «килекъ», «коровъ», «метлъ», по институтской номенклатурѣ, съ «maman» во главѣ, энергично преслѣдующихъ всякаго рода неблаговоспитанность, являются довольно живыми лицами, хотя хотѣлось бы думать, что онѣ

утрированы авторомъ. Типы дѣтей также живы, хотя очерчены слишкомъ рѣзкими штрихами. Особыми художественными достоинствами повѣсть не отличается и даже производитъ непріятное впечатлѣніе слишкомъ рѣзкимъ, пересыпаннымъ институтскими словечками и фразами языкомъ. Дѣтьми читается она съ большимъ интересомъ. Цѣна высока.

87. **Ангелъ. Христосъ воскресе.** *Е. А. Лыткина. Съ рис. Спб. 1894 г. Стр. 74. Ц. 1 р. 50 к.*

«Ангелъ» проникнутъ туманнымъ мистицизмомъ, который является болѣе чѣмъ неумѣстнымъ въ книжкѣ, предназначенной для чтенія дѣтей. Къ больному мальчику является ангелъ смерти и ведетъ съ нимъ длиннѣйшую бесѣду о томъ, что люди напрасно боятся его, что онъ совсѣмъ не страшенъ, а въ доказательство справедливости своихъ словъ показываетъ цѣлый рядъ видѣній, созданныхъ больною фантазіей, очевидно, крайне неопытнаго автора. Герой разсказа, «добродѣтельный» 14-ти лѣтній гимназистъ, заботящійся до конца своей кратковременной жизни о своей семьѣ, является вполнѣ блѣднымъ, неестественнымъ.

Не блещетъ художественными достоинствами и другой разсказъ «Христосъ воскресе»; но его все-таки можно дать въ руки дѣтямъ, такъ какъ вреда онъ не принесетъ. Содержаніе его сводится къ слѣдующему: въ ночь на Свѣтлое Христово Воскресенье осиротѣвшій, безпріютный, голодный мальчикъ бродитъ по улицамъ Петербурга, не встрѣчая ни въ комъ участія и помощи. Его слезы привлекли къ нему на паперти Исаакіевскаго собора вниманіе одной доброй одинокой женщины, которая беретъ его къ себѣ и спасаетъ такимъ образомъ отъ гибели.

Цѣна книги высока. Изданіе приличное, шрифтъ довольно крупный, рисунки отчетливы, но не художественны. Въ общемъ книгу рекомендовать нельзя, принимая во вниманіе ея цѣну и полную непригодность перваго разсказа

88. **Пустоплясы**. *Святочный разсказъ Н. С. Лѣскова. № 149. Изд. «Посредника». Москва. 1893 г. Ц. 1½ к.*

На одномъ ночлегѣ, гдѣ скучилось много всякаго народу, зашла рѣчь о томъ, отчего Богъ прежде открывалъ людямъ, какую и когда пошлетъ бѣду, а теперь этого не дѣлаетъ. Лежавшій на печи старикъ сказалъ на это, что если бы и было явлено, когда бѣда придетъ, люди все-таки не отвели бы ея, потому что не хотятъ слушать разума, и разсказалъ такой случай. Въ голодный годъ, когда вся округа сидѣла безъ хлѣба, его односельчане, пустоплясовцы, поля которыхъ дали хорошій урожай, стали чваниться, что они въ любви у Господа, и предались обжорству и пьянству, совсѣмъ забывъ о голодающихъ сосѣдяхъ. Наступили святки. Молодежь предавалась веселью, наряжалась. Въ это время въ селѣ то въ одномъ домѣ, то въ другомъ стало появляться нищее дитя съ нѣжнымъ обликомъ и ясными, большими глазами. Одна дѣвушка, вмѣсто того, чтобы накормить ребенка, вытолкала его вонъ, и въ тотъ же день приключилась съ нею бѣда: по неосторожности она зажгла ригу, гдѣ хоронила наряды, а отъ риги сгорѣло и все село. Такъ погибло все то, чѣмъ жили и чѣмъ куражились пустоплясовцы. Не узнали они небеснаго посланника.

Вполнѣ ясная мысль, прекрасный языкъ, задушевность разсказа,—все это дѣлаетъ книжку очень цѣнною. Интересная для взрослыхъ, она интересна и доступна и для дѣтей старшаго, даже средняго возраста.

89. **Самородокъ**. *Повѣсть для дѣтей. М. А. Лялиной. Съ 6-ю рис. академика А. И. Морозова. Изданіе А. Ф. Девріена. Спб. 1894 г. 49 стр.*

Авторъ рисуетъ незавидную жизнь крестьянскаго мальчика-сироты, который, желая учиться, рѣшается подражать Ломоносову. Онъ оставляетъ родную деревню и идетъ въ городъ, но на дорогѣ замерзаетъ. Мальчика находятъ, отогрѣваютъ, а узнавшій его исторію помѣщикъ и дочь по-

мѣщика помогаютъ ему выбиться на желанный путь. Благодаря имъ, изъ «самородка» выходитъ инженеръ-технологъ, который впослѣдствіи благодѣтельствуетъ родному краю.

Идея хороша, но въ разсказѣ не достаетъ художественности; дѣйствуюшія лица не рельефны, языкъ нѣсколько сухъ. Разсказъ М. А. Ялиной можно допустить въ библіотеки дѣтей младшаго и средняго возрастовъ.

Издана книжка хорошо, рисунки недурны, печать крупная.

90. **Аленушкины сказки.** *Д. Н. Мамина-Сибиряка. Со многими рисунками художниковъ Аѳанасьева, Андреева, Гугунавы и Литвиненко. «Библіотека Дѣтскаго Чтенія». Москва. 1897 г. Ц. 75 к.*

Всѣ восемь сказокъ, вошедшія въ составъ названной книжки, печатались въ теченіе послѣднихъ лѣтъ въ «Дѣтскомъ Чтеніи» и во «Всходахъ». Талантливый авторъ ихъ обладаетъ всѣми данными для созданія въ этой области произведеній дѣйствительно художественныхъ: его сказки дышатъ любовью къ дѣтямъ, тонкимъ знаніемъ дѣтской души, умѣньемъ подмѣтить и уловить то, что ей особенно дорого и мило. Онъ черпаетъ содержаніе своихъ произведеній изъ жизни природы, насъ окружающей, и знакомитъ съ нею своихъ маленькихъ читателей. Тѣмъ не менѣе, произведенія разбираемаго сборника стоятъ не на одинаковой степени совершенства. Двѣ первыя безспорно лучшія сказки («Сказка про храбраго зайца—длинныя уши, косые глаза и короткій хвостъ» и «Сказочка про козявочку») представляютъ собою дѣйствительно художественныя произведенія, въ которыхъ основная мысль вполнѣ гармонируетъ съ поистинѣ прекрасной формой. До извѣстной степени приближаются къ нимъ сказки «Про Медвѣдя» и «Про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселаго трубочиста Яшу». Сказка «О послѣдней Мухѣ» страдаетъ излишними длиннотами. Самое слабое, дисгармонирующее со всѣми остальными произведеніями—сказка «Ванькины именины»,

написанная на избитую тему о томъ, какъ ночью въ дѣтской комнатѣ ожили игрушки; сказка эта ничего не дастъ дѣтямъ и даже не займетъ ихъ, благодаря своей крайней растянутости. Избитостью темы страдаетъ и послѣдняя сказка («Пора спать»), въ которой Аленушка облетаетъ во снѣ весь міръ, сидя на спинѣ божьей коровки; но этотъ недостатокъ искупается прекраснымъ изложеніемъ.

Въ общемъ, остается привѣтствовать появленіе этой хорошей книжки. Издана она очень хорошо, напечатана крупной печатью, что такъ важно для маленькихъ читателей, и стоитъ не дорого.

91. **На вольномъ воздухѣ** *(На волѣ). Разсказъ для дѣтей. Мамина-Сибиряка. Съ рисунками. Изд. Клюкина. Москва. 1895 г. Ц. 30 к., въ папкѣ 45 к.*

17-лѣтній Сережа, гимназистъ 7-го класса, пріѣхалъ на лѣто къ отцу на пріискъ. Сережа, хорошій, честный мальчикъ, находится въ томъ переходномъ возрастѣ, когда мало-по-малу изъ мальчика вырабатывается взрослый человѣкъ. Его юную душу уже посѣтили смутные порывы и стремленія къ чему-то лучшему и неизвѣстному, ей свойственны уже мечты, мысли и ощущенія, свидѣтельствующія, что скоро съ дѣтствомъ всѣ связи будутъ порваны. Но пока это только зачатки того, изъ чего сложится впослѣдствіи личность взрослаго человѣка; пока Сережа еще ребенокъ, а потому все дѣтское беретъ въ немъ перевѣсъ надъ безплодными пока вспышками иныхъ чувствъ и мыслей. Всѣ его разсужденія о благородной бѣдности, о саморазвитіи женщинъ, мысли о женитьбѣ—кончаются ничѣмъ. Сережа все лѣто бездѣльничаетъ, отдыхаетъ, запасается физическими силами, предается дѣтскимъ забавамъ и въ концѣ лѣта уѣзжаетъ въ свою гимназію.

Разсказъ написанъ съ мастерствомъ, свойственнымъ его автору; дѣтьми старшаго возраста, къ которымъ принадле-

житъ и юный герой разсказа, онъ прочтется съ пользой и интересомъ.

92. **Васька-горнистъ.** *Разсказъ Г. А. Мачтета. Съ четырьмя рисунками И. Г. Гугунавы. Изданіе журнала «Дѣтск. Чтеніе». Москва. 1896 г. 57 стр. Ц. 20 к.*

Круглый сирота, пастушонокъ Васька росъ «на міру», любимый и ласкаемый всѣмъ селомъ. И мальчикъ платитъ «міру» такою же теплою привязанностью. Самоучкой выучился Васька играть на свирѣли, да такъ хорошо, что доводилъ до слезъ своихъ односельчанъ. Дѣйствіе происходитъ во время самаго разгара Севастопольской войны. Поднялись на войну и мужички Васькина села, во главѣ со своимъ помѣщикомъ. Пятнадцатилѣтній Васька упросилъ барина взять его съ собою въ качествѣ горниста. Мальчикъ выноситъ всѣ трудности дороги: мерзнетъ, голодаетъ, чуть не умираетъ отъ тяжелой болѣзни, но все-таки мужественно двигается впередъ, поддерживая веселыми звуками рожка упавшихъ духомъ товарищей. Во время битвы раненый Васька попадаетъ въ плѣнъ и своей чистой дѣтской душою сразу располагаетъ къ себѣ французовъ. И самъ онъ съ удивленіемъ замѣчаетъ, что тѣ, противъ кого онъ еще недавно дрался, такіе же люди. Послѣ обмѣна плѣнныхъ Васька вернулся домой съ георгіевскимъ крестомъ, а помѣщикъ, узнавшій и полюбившій во время похода своихъ крѣпостныхъ, отпускаетъ всѣхъ на волю.

Вотъ фабула этого прекраснаго и гуманнаго по идеѣ разсказа. Ярко выступаетъ образъ героя съ его чистой, ясной душою; типиченъ и старый фельдфебель Титычъ. Авторъ рисуетъ ихъ съ задушевной искренностью. Разсказъ можно рекомендовать, какъ одинъ изъ лучшихъ для дѣтей, одинаково интересный и понятный, какъ для старшаго, такъ и средняго возрастовъ.

Издана книжечка недурно; печать ясная; цѣна не высока.

93. **Живчикъ, или мальчикъ на колесѣ безъ тормаза.** *Менвиль-Феннъ. Съ англійскаго передѣлано М. Гранстремъ. Съ 20-ю рисунками. Спб. 1897 г. Ц. 2 р.*

Два пріятеля поспорили о томъ, что дѣлаетъ человѣка истиннымъ джентльменомъ: достаточно ли одного хорошаго воспитанія, или для этого необходимо благородное происхожденіе. Одинъ изъ нихъ, желая доказать, что главную роль тутъ играетъ хорошее воспитаніе, беретъ себѣ мальчика изъ дома призрѣнія бѣдныхъ дѣтей. Ребенокъ этотъ еще въ пріютѣ заслужилъ себѣ репутацію неисправимаго негодяя и шалуна, но теперь его нужно воспитать джентльменомъ. Хорошенькій одиннадцатилѣтній «Живчикъ», какъ прозвали мальчика, былъ безродный сирота; судьба была ему жестокой мачехой. Теперь же онъ попадаетъ въ богатый домъ, полный изобилія и комфорта, на попеченіе къ молодой любящей дѣвушкѣ, дочкѣ хозяина. Но и у богатства много своихъ шиповъ: избалованная прислуга съ презрѣніемъ смотрѣла на мальчика и постоянно досаждала ему; кромѣ того, у мальчика совсѣмъ не было сверстниковъ; шалить и шумѣть было неприлично. Живчикъ заскучалъ и сталъ искать себѣ развлеченій, а это вовлекло его въ цѣлый рядъ несчастныхъ похожденій. Впрочемъ, въ концѣ концовъ все пришло къ благополучному исходу. Краски слишкомъ сгущены: мальчикъ, герой разсказа, черезчуръ ужъ добродѣтеленъ, а другіе—порочны; сцены, описывающія подвиги нашего юнаго героя, слишкомъ уже эффектны и нерѣдко грѣшатъ противъ правды.

Разсказъ читается съ интересомъ дѣтьми средняго и старшаго возраста.

94. **Маленькіе герои** *и другіе разсказы Д. Л. Михаловскаго. Съ рисунками Т. И. Никитина. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г.*

Въ книжкѣ три разсказа.—Первый—«Подвигъ Пьерины», принадлежащій итальянской писательницѣ Корделіи (псевдо-

нимъ), по содержанію напоминаетъ «Красный фонарь», Вучетича: дѣвочка Пьерина, дочь желѣзнодорожнаго сторожа, спасаетъ цѣлый поѣздъ отъ гибели. Во 2-мъ разсказѣ (по Франсуа Коппе)—мальчикъ забываетъ о себѣ ради спасенія погибающихъ. Въ 3-мъ разсказѣ—«Семейство Моранди» однимъ изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ является старшая сестра Марія, отдающая себя всецѣло заботамъ о семьѣ и о малолѣтнихъ осиротѣлыхъ братьяхъ и сестрахъ и совершенно отрѣшившаяся отъ личной жизни. Цѣлый рядъ «маленькихъ героевъ» проходитъ передъ нами въ разсказахъ, которые Марія пишетъ для своихъ братьевъ и сестеръ.

Стихотворенія переведены большею частью съ нѣмецкаго.

Книжка Д. Л. Михаловскаго заслуживаетъ рекомендаціи для дѣтей средняго возраста. Изданіе очень хорошее.

95. **Мужество Алисы**. ***Разсказъ для дѣтей. Пер. съ франц. Н. Н. Гончаровой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. 133 стр. Ц. 30 к.***

Героиня разсказа, 10-ти лѣтняя Алиса, была большой любительницей книгъ, описывающихъ житія святыхъ, подвиги всевозможныхъ героевъ, приключенія отважныхъ путешественниковъ и т. п. Одаренная пылкой фантазіей, она воображала себя то Жанной д'Аркъ, то Св. Женевьевой или Терезой, считала себя очень мужественной и искренно желала присутствовать при какомъ-нибудь пожарѣ или кораблекрушеніи, чтобы доказать всѣмъ свою храбрость. Желаніе ея исполнилось: домъ ихъ сгорѣлъ, и лодка, въ которой они катались всей семьей, потерпѣла крушеніе. Въ обоихъ этихъ случаяхъ Алиса не только никого не спасла, но въ паническомъ страхѣ чуть было не погубила своего отца. Это заставило ее задуматься надъ собой, разувѣриться въ своихъ силахъ и перенести тяжелый нравственный кризисъ. Она вышла изъ него побѣдительницей, благодаря своему уму и сердцу, и со временемъ, силою работы надъ собой, развила въ себѣ «мужество христіанское, заставляющее за-

бывать себя для другихъ, дѣлать чудеса исключительно терпѣніемъ и кротостью».

Книжка эта можетъ служить представительницей цѣлой массы подобныхъ ей, составляющихъ французскую дѣтскую литературу. Съ одной стороны—отсутствіе художественности, искусственная подтасовка фактовъ, безжизненная добродѣтель въ лицѣ взрослыхъ дѣйствующихъ лицъ и значительная доля сантиментальности; съ другой—живое, увлекательное изложеніе въ связи съ хорошей, доступной дѣтскому пониманію руководящей мыслью разсказа. Въ общемъ это занимательная дѣтская книжка, которую особенно рекомендовать нельзя, но и оберегать отъ нея кого-либо нѣтъ причины. Переводъ, въ общемъ гладкій, страдаетъ мѣстами галлицизмами, неумѣстнымъ употребленіемъ причастій настоящаго времени и т. п.

Издана книжка аккуратно и снабжена небольшимъ числомъ недурныхъ виньетокъ.

96. **На западѣ Америки.** *Разсказъ изъ жизни индѣйцевъ. Пер. съ нѣм. Смирновой. Съ 5-ю раскрашенными картинами. Изданіе Ф. А. Битепажа. Спб. 1896 г. 198 стр.*

Всѣ 198 страницъ наполнены сценами самыхъ ужасныхъ битвъ и убійствъ: краснокожіе воюютъ и съ бѣлолицыми и между собою; люди душатъ, рубятъ, рѣжутъ и скальпируютъ другъ друга, низвергаютъ въ пропасти тѣла убитыхъ, преисполненные ненасытимой жаждой мести, льютъ рѣками кровь своихъ ближнихъ. Обилуя подобными описаніями, книга представляетъ собой абсолютное отсутствіе всего, чѣмъ цѣнно литературное произведеніе: въ ней нѣтъ ни правды, ни мысли, ни художественности. Она не затронетъ ни одной благородной струны души или ума ребенка, а только самымъ нежелательнымъ образомъ разстроитъ его воображеніе кровавыми сценами. Красной нитью проводится черезъ всю книгу крайняя нетерпимость относительно индѣйцевъ, противорѣчащая самымъ элементарнымъ истинамъ гу-

манности и человѣколюбія. На стр. 21 встрѣчаются, наприм., слѣдующія слова: «Краснокожіе не заслуживаютъ никакого состраданія, и чѣмъ скорѣе сотрутъ ихъ съ лица земли, тѣмъ будетъ лучше!»

Это прямо вредная книжка.

97. **Дѣтскіе разсказы.** *П. Незванова (П. Тицъ). Рисунки Лосева и Никитина. 3-е изд. А. Ф. Девріена. Спб. Стр. 250. Ц. 2 р.*

Всѣ семь разсказовъ П. Незванова написаны прекраснымъ языкомъ и читаются съ увлеченіемъ и интересомъ.

Разсказы съ сюжетами изъ дѣйствительной жизни болѣе удачны. Такъ, разсказы «Жучка», «Микъ и Шунька», «Новая Цибела», повѣствуя просто объ явленіяхъ обыденной, ежедневной жизни, безъ всякихъ затѣй, останавливаютъ вниманіе читателя на томъ, что есть свѣтлаго въ жизни человѣческой, хорошаго и похвальнаго въ его природѣ, что въ томъ и въ другомъ плохо, постыдно и должно быть избѣгаемо. Разсказы же съ сюжетомъ фантастическимъ менѣе удачны, а подчасъ основной смыслъ ихъ и совсѣмъ не доступенъ дѣтскому пониманію. Такъ, напр., разсказъ «Кто побѣдилъ», долженствующій доказать побѣду мирнаго труда, знанія и науки надъ физической хотя бы и къ добру направленной силой, мало убѣдителенъ. Основная же мысль разсказа «Дубъ стараго Макара», подчеркивающая нравственныя страданія доброй, самоотверженной души, стремящейся помогать ближнимъ и имѣющей даже средства къ тому, но не знающей, какъ примѣнить ихъ, кажется намъ выше дѣтскаго пониманія.

Этотъ сборникъ дѣтскихъ разсказовъ рекомендуется нами дѣтямъ средняго, скорѣе старшаго возраста. Изданіе безукоризненно.

98. **Несчастные.** *1) Нищій, Мопассана, 2) Старый Васька, его же, 3) Ванька, А. Чехова. Изд. А. М. Муриновой. № 16. Москва. 1895 г. Стр. 32. Ц. 2 к.*

Въ первомъ разсказѣ читатель видитъ безногаго бродягу-нищаго, бездомнаго, гонимаго и голоднаго; послѣ долгаго голоданія онъ убиваетъ чужую курицу, попадается, терпитъ страшные побои и въ концѣ концовъ запирается въ тюрьму, гдѣ въ тѣ же сутки и умираетъ отъ голода и истощенія. Васька, герой другого разсказа,—старая, больная, никуда негодная лощадь, уходъ за которой порученъ грубому, глупому, жестокому парню; парень, которому надоѣла лошадь, всячески истязаетъ ее и наконецъ привязываетъ на нѣсколько дней къ крѣпко вбитому колу; старый Васька умираетъ отъ голода въ виду обильной зеленой травы. Третій несчастный — Ванька, ученикъ сапожника, въ ночь подъ Рождество пишетъ своему дѣду письмо, разсказывая о всевозможныхъ мытарствахъ, какія ему приходится терпѣть, и умоляя взять его обратно въ деревню; переживъ въ воспоминаніяхъ свое счастливое дѣтство въ деревнѣ, Ванька засыпаетъ въ надеждѣ, что письмо его, адресованное «На деревню, дѣдушкѣ Константину Макарычу», измѣнитъ его горемычную жизнь.

Безупречно художественные разсказы эти производятъ сильное впечатлѣніе и пригодны для читателей всякихъ возрастовъ, кромѣ самаго младшаго.

99. **Безоброчный.** *Повѣсть Ф. Д. Нефедова. Изд. Спб. Комит. Грамотн. 1891 г. 44 стр. Ц. 8 к.*

«Безоброчнымъ» прозывали мужика Григорія. Въ дѣтствѣ онъ былъ кроткимъ и впечатлительнымъ мальчикомъ, подружился съ сыномъ священника, научился отъ него грамотѣ, при чемъ обнаружились у него способность и любовь къ ученью. Поповичъ уѣхалъ учиться въ городъ. Гриша, разставшись съ другомъ, тосковалъ, ото всѣхъ сторонился. Окружающіе, не понимая, что творится съ Гришуткой, порѣшили, что онъ порченый, и только одинъ его отецъ понималъ все и стоялъ за своего сына. Максимъ, отецъ Григорія, мужикъ крѣпкій и неподатливый, много

терпѣлъ отъ Парамона Иванова, богатаго и кичливаго мужика, державшаго все село въ рукахъ, особенно съ тѣхъ поръ, какъ его сдѣлали бурмистромъ (разсказъ происходитъ во времена крѣпостного права). Совсѣмъ плохо пришлось бы Максиму, если бы не сынъ его Григорій, богатырь и работникъ на славу, спокойный и веселый. Но любимую Григоріемъ дѣвушку выдали силою замужъ за сына бурмистра, а вскорѣ умеръ отецъ, и остался Григорій единственнымъ кормильцемъ семьи. Трудно ему было справляться,—взялъ онъ себѣ въ подмогу жену, тихую, работящую; но на бѣду мать и ей сказала, что Григорій съ дѣтства какой-то порченый, и та стала его бояться. Совсѣмъ одинокимъ и чужимъ въ родной семьѣ чувствовалъ себя Григорій. А бурмистръ притѣснялъ его работами, оброками и сталъ еще надъ нимъ издѣваться. Не смогъ всего этого вынести Григорій, набросился на бурмистра и вцѣпился ему въ бороду. Схватили Григорія и посадили въ амбаръ, но ночью ему удалось убѣжать. Черезъ пять лѣтъ, когда уже крестьяне были освобождены, привели Григорія на родину по этапу, уже на самомъ дѣлѣ сумасшедшимъ. Юродивымъ прожилъ онъ еще нѣсколько лѣтъ подъ кличкой Безоброчнаго и умеръ, простивъ всѣмъ.

Повѣсть написана просто и правдиво; очень хорошо оттѣнены авторомъ условія жизни во времена крѣпостного права и слѣдствія этихъ условій. Разсказъ, проникнутый грустью и сожалѣніемъ къ загубленной жизни человѣка, въ читателѣ вызоветъ тѣ же чувства и подниметъ въ его душѣ цѣлый рядъ вопросовъ о жизни. Книга предназначена для народнаго чтенія, но пригодна и даже желательна для дѣтей старшаго возраста. Издана книга хорошо и дешево.

100. **Маленькіе мужчины.** *Сочиненіе Л. Олькотъ. Переводъ съ англ. О. Н. Бутеневой. Изд. 2-е. 1895 г. Спб. 456 стр. Ц. 1 р. 25 к.*

Разсказъ «Маленькіе мужчины» — одинъ изъ серіи разсказовъ г-жи Олькотъ: «Маленькія женщины», «Маленькія женщины уже взрослыя», «Маленькіе мужчины» и «Маленькіе мужчины уже взрослые» (послѣднее сочиненіе еще не было переведено на русскій языкъ), связанныхъ единствомъ лицъ, изображенныхъ въ различные періоды жизни. Темой для всѣхъ этихъ прелестныхъ, въ высшей степени увлекательныхъ разсказовъ служитъ повседневная обыденная жизнь, но талантливый авторъ сумѣлъ своимъ героямъ придать столько реальности, что они встаютъ передъ нашими глазами живыми образами. Перемѣны во вкусахъ, запросахъ къ жизни и въ характерахъ растущихъ маленькихъ людей описаны такъ правдиво, что обнаруживаютъ въ авторѣ глубокое психологическое чутье. Изъ четырехъ вышеупомянутыхъ разсказовъ «Маленькіе мужчины» занимаютъ второстепенное по достоинству мѣсто. Здѣсь мы видимъ образцовую школу для мальчиковъ, хозяевами которой являются одна изъ бывшихъ «маленькихъ женщинъ», теперь уже взрослая, и ея мужъ. Вся жизнь школы построена на началахъ гуманности и вполнѣ любовнаго отношенія къ дѣтямъ; можетъ-быть, тенденція--показать образцовую школу — помѣшала таланту автора сказаться во всей силѣ и сдѣлала разсказъ болѣе блѣднымъ. Но, во всякомъ случаѣ, и этотъ разсказъ дѣти читаютъ съ величайшимъ удовольствіемъ. Книга можетъ быть рекомендована для средняго и старшаго возраста.

101. **Илья Муромецъ, крестьянскій сынъ.** *По народнымъ былинамъ разсказано В. Острогорскимъ. Изд. 4-е журн. «Дѣтское Чтеніе». Москва. 1896 г. 32 стр. Ц. 8 к.*

Можно только порадоваться, что книжка В. Острогорскаго нашла себѣ заслуженное распространеніе и дожила до 4-го изданія (1-е было въ 1869 г.). Не передавая содержанія, скажемъ только, что составитель группируетъ части различныхъ былинъ объ Ильѣ такимъ образомъ, что

получается связный разсказъ о любимомъ народомъ богатырѣ, начиная отъ перваго появленія въ немъ великой силы и кончая его окаменѣніемъ. Рекомендуемъ эту книжку читателямъ различныхъ возрастовъ.

102. **Титъ, Вавила, Маланья, Маша.** *Изъ народнаго быта. В. Острогорскаго. Изд. «Начальн. Школы». Москва. Ц. 20 к.*

Эти разсказы, представляющіе подборъ народныхъ пословицъ, поговорокъ, присловій и пѣсенъ, имѣютъ цѣлью познакомить читателя съ народными типами и народною поэзіею. Матеріалъ заимствованъ авторомъ изъ сборниковъ Якушкина, Снигирева и др., и только группировка его для связности разсказа принадлежитъ автору.

Авторъ даетъ намъ четыре типа: 1) Мужика Вавилы, съ дѣтства воспитаннаго въ народныхъ предразсудкахъ; имъ настолько овладѣли нелѣпыя суевѣрія, что онъ ни ступить, ни чихнуть не можетъ, не думая о томъ, къ добру это или къ худу; всю свою жизнь онъ располагаетъ по примѣтамъ, перетолковывая ихъ вкривь и вкось и не замѣчая ихъ явной нелѣпости и противорѣчивости. 2) Типъ лѣнтяя и лежебока Тита, вся жизнь котораго проходитъ на печи да въ сладкой ѣдѣ и доводитъ его, въ концѣ концовъ, до нищенской сумы. 3) Типъ вдовы щеголихи Маланьи, глупой и пустой бабы, которая любитъ наряжаться да по гостямъ ходить, оставляя безъ призора домъ и дѣтей, которыя у нея голодаютъ и холодаютъ и ходятъ оборванными и грязными. Наконецъ, 4) типъ дѣвушки, выдаваемой замужъ за немилаго, на чужую сторону; этотъ типъ охарактеризованъ свадебными пѣснями.

Всѣ четыре разсказа написаны живо и занимательно; народные типы обрисованы весьма удачно. Книжку можно рекомендовать только для дѣтей старшаго возраста. Цѣна ея нѣсколько высока.

103. **Паша, добрый мальчикъ.** *Изд. 2-е Ступина. «Библіотечка Ступина». Москва. 1894 г. 30 стр. Ц. 10 к.*

Въ книжкѣ два разсказа, или, вѣрнѣе, двѣ бесѣды, и нѣсколько текстовъ изъ Св. Писанія. Первый разсказъ: «Какъ Паша старался быть добрымъ мальчикомъ» точно такъ же, какъ и второй—«Сиротка», не что иное, какъ ходячая тенденція, сухое поученіе о томъ, что всякій человѣкъ можетъ принести пользу. Какъ примѣръ, приводится мальчикъ Паша, который помогалъ бѣдной старушкѣ въ ея работахъ и за это, какъ награду, пріобрѣлъ любовь людей и Бога; авторъ обращается къ дѣтямъ съ воззваніемъ слѣдовать по пути добра, подражая добродѣтельному Пашѣ. Второй разсказъ «Сиротка» въ томъ же родѣ. Заканчивается книжка соотвѣтствующими текстами изъ Св. Писанія.

Миніатюрныя картинки исполнены недурно; изданіе очень добросовѣстно, но, благодаря сухости и тенденціозности, книжка едва ли понравится дѣтямъ.

104. **Побѣдители бури.** *Разсказы о томъ, какъ спасаютъ погибающихъ людей на морѣ. Изд. «Посредника». Москва. 1896 г. 54 стр. Ц. 3 к.*

Въ этой книжечкѣ, живо и интересно написанной, разсказывается о дѣятельности «спасательныхъ командъ» и о жизни на «спасательныхъ станціяхъ». Изложеніе иллюстрируется приведеніемъ множества случаевъ почти чудеснаго спасенія погибавшихъ, исключительно только благодаря энергіи и самоотверженности командъ. Книжка предназначена для народа, но, безъ сомнѣнія, прочтется съ интересомъ и пользою также и дѣтьми средняго и старшаго возраста. Представляя рядъ примѣровъ самоотверженнаго служенія на пользу ближняго, она можетъ имѣть воспитательное значеніе. Къ книжкѣ приложено три рисунка; печать довольно крупная, бумага порядочная. Цѣна весьма низкая.

105. **Неспособный человѣкъ,** *быль. А. Погоскаго. Изданіе для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Спб. Изд. Н. Фену и К°. 93 стр. Ц. 75 к.*

106. **Дѣдушка Назарычъ,** *повѣсть, и* **Мірскія дѣтки,** *истинная повѣсть изъ временъ крѣпостного быта. А. Погоскаго. Изданіе для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Спб. Изд. Н. Фену и К°. 75 стр. Ц. 75 к.*

Это изданіе отличается отъ прежнихъ болѣе изящной внѣшностью, а также и повышеніемъ цѣны съ 25 к. до 75 коп. Если въ продажѣ будутъ существовать обѣ серіи изданій, т.-е. и болѣе дешевыя и болѣе дорогія, то этому можно только порадоваться; если же разсказы Погоскаго станутъ, благодаря сравнительно высокой цѣнѣ, мало доступны читателямъ неимущихъ классовъ, то объ этомъ можно искренне пожалѣть.

Всѣ герои А. Погоскаго взяты изъ среды людей обездоленныхъ; это, по преимуществу, солдаты, служаки или тѣ крестьяне, изъ среды которыхъ они выходятъ; но героизмъ ихъ проявляется не въ военныхъ подвигахъ,—о нихъ упоминается лишь вскользь,—а въ ихъ отношеніяхъ къ людямъ.

Флегонтъ, неспособный человѣкъ, сданъ въ солдаты по проискамъ своихъ недоброжелателей за вину, которой за нимъ не было. Это человѣкъ, не способный къ какой бы то ни было выправкѣ; онъ, навѣрное, погибъ бы, если бы не душевныя отношенія къ нему сначала обучавшаго его дядьки-ефрейтора, а затѣмъ офицера, взявшаго его въ денщики. Неспособный человѣкъ оказался очень богатымъ душевными качествами, вызванными въ немъ къ жизни человѣчнымъ отношеніемъ начальника, передъ которымъ солдатъ-денщикъ не остался въ долгу: съ полнымъ самоотреченіемъ служитъ онъ семьѣ своего барина и воспитываетъ дочь его, когда она остается круглой сиротою.

Дѣдушка Назарычъ, отслужившій двойную службу солдатомъ, возвращается на родину и поступаетъ въ лѣсники.

Случай сводитъ его съ дальней родственницей, которая, имѣя грудного ребенка, должна жить подаяніемъ. Назарычъ беретъ къ себѣ мать и ея дитя, и когда мать умираетъ, старикъ цѣликомъ отдается своему воспитаннику и безъ устали работаетъ, чтобы обезпечить какъ можно лучше его будущую жизнь. Наконецъ, онъ отдаетъ всѣ свои сбереженія чужой семьѣ, чтобы спасти ее отъ страшнаго несчастія, и снова, еще съ большей энергіей, принимается за работу.

Содержаніе разсказа «Мірскія дѣтки» заключается въ томъ, что помѣщикъ, отставной военный, возвратясь въ свое имѣніе, находитъ его въ полномъ запущеніи и крестьянъ своихъ въ страшной бѣдности. Не жалѣя ни труда, ни денегъ, помѣщикъ начинаетъ помогать своимъ крестьянамъ, и ему удается поднять ихъ благосостояніе. Несчастный случай становится причиной смерти помѣщика. Жена его не надолго пережила мужа. Умирая, она зоветъ крестьянъ, съ которыми жила душа въ душу, и имъ поручаетъ двухъ своихъ маленькихъ дѣтей. Міръ свято чтитъ волю умирающей, беретъ на себя воспитаніе дѣтей и подъ руководствомъ священника заботится о воспитаніи ихъ съ самою искреннею любовью и преданностью.

107. **Сибирлетка, полковая собака. Штуцерникъ Ничипоръ Зачины-ворота.** *А. Погоскаго. Изд. для юношества. Съ рисунками Н. Н. Каразина. Изданіе Фену и К°. Спб. 1893 г. Ц. въ переплетѣ 80 к.*

Сибирлетку еще слѣпымъ щенкомъ во время похода нашелъ ефрейторъ Лаврентьевъ, храбрый солдатъ и добрый товарищъ. Отчасти изъ уваженія къ любимому ефрейтору, вся рота согласилась вскормить собаку на общественный счетъ. Собака выросла, привязалась къ своимъ воспитателямъ и была взята въ походъ во время Крымской кампаніи. Она скоро привыкла къ грому выстрѣловъ и разыскивала на полѣ битвы своихъ раненыхъ друзей. Въ битвѣ подъ

Севастополемъ, гдѣ полегло такъ много русскихъ воиновъ, былъ убитъ и Лаврентьевъ. Собака нашла своего хозяина и не покинула его тѣла до самой своей смерти.

Штуцерникъ Зачины-ворота служилъ въ егерскомъ пѣхотномъ полку. Фронтовая служба рѣшительно не давалась неповоротливому малороссу, но зато ему посчастливилось сдѣлаться «первымъ стрѣлкомъ по дивизіи». Эта способность доставила ему почетъ и уваженіе отъ всѣхъ товарищей по службѣ. Между тѣмъ подоспѣла Крымская кампанія, и егерскій полкъ двинулся въ походъ. Ничиноръ выступилъ при осадѣ Силистріи, а затѣмъ былъ въ числѣ защитниковъ Малахова Кургана. Окончивъ службу, Ничипоръ возвращается на родину къ женѣ и дочкѣ. Неожиданно для самого себя, онъ оказывается поимщикомъ контрабандистовъ и въ награду получаетъ третью часть вырученной отъ продажи товаровъ суммы. На эти деньги Ничипоръ покупаетъ помѣстье и въ полномъ достаткѣ благополучно доживаетъ остатокъ своей жизни.

108. **Драма на дворѣ.** *Повѣсть И. Н. Потапенко. Съ рис. худ. Ольшанскаго и Андреева. «Библіотека «Дѣтскаго Чтенія». Москва. 1896 г. 140 стр. Ц. 60 к.*

Героемъ названной повѣсти является старая дворовая собака Медвѣдка.

Неблагодарные хозяева забыли ея многолѣтнюю вѣрную службу и рѣшили умертвить стараго слугу, чтобы избавиться отъ лишнихъ заботъ. Провѣдалъ объ этомъ весь скотный и птичій дворъ; всполошились звѣри и птицы, возмущенные людской неблагодарностью; узнала и сама Медвѣдка о готовящейся ей ужасной участи. Не вынесла этого горя старая собака и рѣшила сама прекратить свои грустные дни; съ этой цѣлью она убѣжала въ поле и тутъ умерла отъ истощенія и горя, окруженная дѣтьми,—единственными человѣческими существами, оставшимися ей вѣрными.

Таково содержаніе повѣсти г. Потапенко. Авторъ непомѣрно растянулъ ее, построивъ на этой несложной фабулѣ цѣлую книгу въ 140 стр. Въ ней мало правды, простоты и художественности, много лишнихъ сценъ и описаній, дѣлающихъ повѣсть скучною. Звѣрей своихъ авторъ надѣлилъ понятливостью и чувствами, отъ которыхъ безконечно далекъ міръ животныхъ; самый фактъ сознательнаго самоубійства собаки мало вѣроятенъ. Вообще это неудачное произведеніе г. Потапенко должно быть причислено къ числу безполезныхъ дѣтскихъ книгъ.

109. **Земля.** *Повѣсть И. Н. Потапенко. Изд. „Посредника“. 1894 г. Стр. 214. Ц. 12 к.*

Цѣль повѣсти—еще разъ освѣтить истину, что земля является матерью и кормилицей крестьянина: въ ней его надежда, счастье и радость, и разъ она обезпечиваетъ человѣка, измѣнять ей не слѣдуетъ. Марко Маторный, самый богатый мужикъ въ селѣ, нажилъ все богатство честнымъ и упорнымъ трудомъ. По трудолюбію, любви къ своему дѣлу и толковости онъ всегда служилъ примѣромъ своимъ односельчанамъ. Рука объ руку съ нимъ трудилась и способствовала ихъ общему преуспѣянію жена его Арина, энергичная и умная женщина.

Все шло прекрасно, пока Марко не познакомился въ городѣ съ Стрючкомъ, первостатейнымъ мошенникомъ, для котораго Марко, какъ человѣкъ богатый, явился предметомъ несомнѣннаго интереса. Стрючокъ ловко опутываетъ простодушнаго Марко и убѣждаетъ его, наконецъ, бросить землю, приписаться въ мѣщане, переселиться въ городъ и заняться торговлей; онъ уже пріискиваетъ для дочери Марко жениха, полковничьяго сына, дурака и неудачника. Дальновидному Стрючку снятся тысячные доходы отъ всей этой комбинаціи. Марко поддается его медовымъ рѣчамъ, въ немъ загорѣлось тщеславіе,—и въ одинъ прекрасный день онъ объявляетъ домашнимъ о своемъ намѣреніи переселиться въ

городъ и оставляетъ всѣ заботы о хозяйствѣ. А дѣло происходитъ весной, когда надо энергично приниматься за работы. Умная Арина не подчиняется сумасбродству мужа и беретъ всѣ заботы по хозяйству на себя. Работа кипитъ въ полѣ. Все село за дѣломъ. Одинъ Марко сидитъ, сложа руки. Здравый смыслъ Марко, врожденная любовь къ землѣ, къ своему дому, борются въ немъ съ упрямствомъ и задѣтымъ Стрючкомъ тщеславіемъ; до середины лѣта длится эта борьба, но, наконецъ, подъ обаяніемъ деревни въ дивную лѣтнюю пору, при видѣ роскошныхъ нивъ, воздѣланныхъ трудами его жены и дочери, Марко сдается, возвращается на лоно земли и вновь принимается за прежній трудъ, единственно дли него осмысленный и удовлетворяющій.

Повѣсть написана очень хорошо и читается съ интересомъ. Лучше всего удался автору характеръ Арины: въ ней все живо и правдиво. Превращеніе же Марко, этого умнаго дѣльнаго мужика, въ своенравнаго, безсмысленнаго дурака-самодура мало правдоподобно. Невольно согласишься съ Ариной, объясняющей его дурь тѣмъ, что онъ временно съ ума спятилъ. Повѣсть эта, благодаря своему содержанію и хорошему, мѣстами художественному языку, съ удовольствіемъ будетъ прочитана дѣтьми старшаго возраста.

110. **Праведный старецъ.** *Повѣсть. Изданіе «Посредника» № 176. 1894 г. Москва. 106 стр. Ц. 6 к.*

Книжка эта представляетъ извлеченіе изъ извѣстнаго романа Виктора Гюго «Несчастные» о встрѣчѣ каторжника Жана Вальжана съ епископомъ Моріелемъ.

Книжка можетъ быть рекомендована для дѣтей средняго и старшаго возраста.

111. **Дворняжка.** *Разсказъ для дѣтей. М. К. Пріорова. Съ рисунками. Изд. А. Д. Ступина. Москва. 1896 г. 47 стр. Ц. 50 к.*

Собачка графини, привыкшая къ роскоши, избалован-

ная самымъ заботливымъ уходомъ и съ презрѣніемъ смотрящая на другихъ собакъ, попадаетъ къ фурманщикамъ. Ее спасаетъ некрасивая дворняжка Мурзикъ. Катишь (такъ звали собачку графини) возвращается послѣ всякихъ приключеній домой, совершенно перерожденная нравственно. Разсказъ написанъ невозможными стихами въ такомъ, примѣрно, родѣ:

Тамъ, вдругъ снизу поднимаясь,
Шелъ ступенекъ рядъ крутой,
Вверхъ по нимъ, тьмой прикрываясь,
Мурзикъ велъ Катишь съ собой.
И шепнулъ: „ихъ двадцать. Вѣрно!
Сколько разъ я былъ здѣсь, страсть!
Вы жъ идите шагомъ мѣрнымъ,
Чтобы съ шумомъ не упасть.
Вотъ *одна*, *другая*, *третья*,
Вотъ *четыре*, *пять* и *шесть*,
„И *седьмая*, и *восьмая*;
„Надо всѣ ихъ перечесть.
„Вотъ *девятая* есть тоже,
„*Десять*! полдороги тутъ.
„Вотъ *одиннадцать*" и т. д. и т. д.

Книжка напечатана на хорошей бумагѣ, украшена превосходными рисунками, но тѣмъ не менѣе, принадлежитъ къ разряду никуда не годныхъ книгъ.

112. **Дѣтворѣ.** *Разсказы В. А. Радича. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 68 стр. Ц. 50 к.*

Судя по внѣшности, книжка назначается для маленькихъ читателей, но нѣкоторыя изъ семи статеекъ, вошедшихъ въ нее, надо признать непригодными для дѣтскаго чтенія по ихъ дѣланности, а иногда по недоступности для дѣтскаго пониманія. Таковы легенды «Старый замокъ» (владѣтели его вырождаются подъ вліяніемъ историческихъ перемѣнъ), «Великанъ» (слабая березка, покровительствуемая дубомъ, гибнетъ, благодаря дурной привычкѣ влюбленныхъ вырѣзать вензеля на корѣ деревьевъ, и въ ту же минуту почему-то

разражается гроза, сожигающая дубъ и убивающая женщину), «Молодой мѣсяцъ» (мѣсяцъ показываетъ капризному, избалованному ребенку картины людскихъ трудовъ и тѣмъ исправляетъ его).

Лучше «Бандуристъ» (слѣпой старикъ скрывается отъ своего друга-поводыря, которому художникъ пообѣщалъ блестящую будущность), «Наша елка» (приключенія мальчика въ лѣсу во время поѣздки домой на Рождество), «Исторія Митьки» (уличный мальчикъ сирота, покушавшійся съ голоду на воровство, находитъ въ поймавшемъ его сторожѣ друга и покровителя) и «Въ неволѣ» (исторія двухъ птичекъ, попавшихъ въ неволю). Въ общемъ сборникъ можно допустить для дѣтей средняго возраста, если будутъ исключены изъ него три первыхъ разсказа. Изданіе изящно и украшено хорошими картинками.

113. **Ландышъ.** *Сборникъ разсказовъ для дѣтей. О. И. Роговой. Съ рис. 3 изд. А. Ф. Девріена. Спб. 208 стр. Ц. 1 р. 75 коп.*

Книга эта вышла третьимъ изданіемъ безъ всякихъ измѣненій. Въ ней 8 разсказовъ на разнообразныя темы: «Галя»—разсказъ историческій, дѣйствіе котораго относится ко времени, когда христіанство впервые появилось на Руси; разсказъ весьма интересенъ и долженъ производить хорошее впечатлѣніе, но не даетъ почти никакого представленія объ исторической эпохѣ. «Русалочка»—фантастическій разсказъ на почвѣ народныхъ преданій, переполненный ужасами и могущій только разстроить нервы юнаго читателя. Другіе пять разсказовъ («Сирота», «Потерянный клубокъ», «Два друга», «Первое горе», «Двѣ недѣли въ Калькуттѣ») шаблонны, безцвѣтны и не имѣютъ никакой цѣнности.

Изъ всѣхъ 8 разсказовъ, помѣщенныхъ въ книгѣ, есть одинъ, который доставитъ истинное удовольствіе,—это «Си и Ли», изъ китайской жизни, правдиво и художественно написанный. Книжка издана очень изящно.

114. **Взбалмошная головка.** *Разсказъ Эмиліи Роденъ. Переводъ съ нѣмецкаго Михайловой. Изд. М. М. Ледерле. «Библіотека нашего юношества». Вып. X. 320 стр.*

Въ началѣ книги—предисловіе, написанное неизвѣстнымъ лицомъ, другомъ автора, въ которомъ много теплыхъ словъ по поводу таланта автора и его тонкаго психологическаго чувства. Указывается также и на то, что не прошелъ еще годъ послѣ перваго изданія книги, какъ явилась надобность во второмъ.

Героиня повѣсти—маленькая Ильза, «взбалмошная головка», дочь очень богатаго помѣщика. Отецъ безъ ума отъ своей единственной дочки и балуетъ ее безконечно. И вотъ понемногу создается маленькій несносный деспотъ, не признающій ничьихъ желаній, не уважающій ничьей воли, кромѣ своей собственной. Наконецъ, по настоянію мачехи маленькую Ильзу отдаютъ на воспитаніе въ образцовый пансіонъ, гдѣ должны обуздать ея дерзкій своевольный нравъ. Дальше три четверти разсказа посвящены описанію пансіона, начальницы, учительницъ и подругъ Ильзы. Къ концу разсказа наша героиня является совсѣмъ образцовой молодой дѣвицей.

Разсказъ написанъ живо и прочтется съ интересомъ, но особенно тонкаго психологическаго анализа, о которомъ съ такой похвалой отзывается въ предисловіи другъ г-жи Роденъ, въ немъ нѣтъ. Нельзя не отмѣтить еще слѣдующаго куріоза. Г-жа Роденъ—нѣмка и имѣетъ оригинальное мнѣніе о русскихъ: русская дѣвочка «Орля Сассовичъ» (sic!), оказавшаяся въ числѣ ученицъ пансіона, куритъ папиросы, ходитъ стриженая, обладаетъ смѣлымъ рѣзкимъ умомъ, однимъ словомъ, типичная эмансипированная дѣвица.

Переводъ дурной и мѣстами прямо безграмотный.

Разсказъ этотъ найдетъ себѣ много читателей и принесетъ даже своего рода пользу, указывая дурныя стороны вспыльчиваго и рѣзкаго нрава.

115. **Рѣпосчетъ.** *Преданія о духѣ Исполинскихъ горъ. Перевела съ нѣм. О. И. Рогова. Съ 6-ю хромолитографіями. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. 1895 г. Ц. 2 р.*

Содержаніемъ книги служатъ нѣмецкія, созданныя здоровой народной фантазіей преданія о горномъ духѣ Рюбецалѣ, имя котораго переведено здѣсь «Рѣпосчетъ». Вредный элементъ грубаго обмана и таинственныхъ призраковъ (въ родѣ мертвецовъ и т. п.) въ этой книгѣ отсутствуетъ. Жаль только, что иногда попадаются непонятныя для дѣтей выраженія, напр.: «шпицрутены», «кистеръ», «фуражировка», «мародерство» и т. п.

Книга можетъ войти въ библіотеки всѣхъ возрастовъ. Издана она хорошо, но цѣна ея довольно высока.

116. **В. Самойловичъ** *(С. П. Соболева). Девять разсказовъ для дѣтскаго чтенія. Съ 10 рисунками академика барона М. Клодта. Спб. Изд. А. Ф. Девріена. 1893 г. 262 стр.*

Въ книгѣ 8 оригинальныхъ разсказовъ изъ русской жизни и одинъ—передѣлка съ французскаго. Къ лучшимъ разсказамъ принадлежитъ «Борьба и побѣда». Героиня—бѣдная дѣвушка, взятая съ дѣтства богатой барыней на воспитаніе. Когда она становится лишнею въ пріютившей ее семьѣ, ее отсылаютъ къ матери. Рѣзкій переходъ отъ привольной, хотя и безсодержательной жизни барышни къ убогой обстановкѣ родного дома, рана, нанесенная ея самолюбію отвернувшимся отъ нея свѣтскимъ обществомъ, злорадство окружающихъ ее бѣдняковъ, прежде завидовавшихъ ея блестящему положенію, — все это вызываетъ въ юной не окрѣпнувшей душѣ дѣвушки сильное озлобленіе. «Люди—лицемѣры, и главная ихъ цѣль — свои выгоды. Надо жить такъ же, какъ и они, чтобы быть счастливой», — вотъ тѣ безотрадные выводы, къ которымъ привела ее жизнь. Но отъ этой нравственной смерти ее спасаетъ благотворное вліяніе природы, чарующая тишина лѣса; все искусственное, дурное спадаетъ съ ея души, она перерождается, въ сердцѣ

умолкаетъ жалоба, является тихое, спокойное настроенiе, и въ первый разъ пробуждается мысль, что нужно и можно жить для хорошей цѣли, что все зло въ мiрѣ происходитъ отъ невѣжества людей.

Сдѣлавшись впослѣдствiи сельской учительницей, она получаетъ возможность проводить въ жизнь тѣ убѣжденiя, которыя выработались въ ней путемъ мучительной борьбы, изъ которой она вышла побѣдительницей.

Не менѣе симпатиченъ и другой разсказъ: «Дѣдъ Кириллъ»: старикъ, потерявъ всю любимую родную семью, отдаетъ остатокъ дней своихъ на служенiе ближнимъ и находитъ въ этой дѣятельности примиренiе и утѣшенiе.

Въ разсказѣ «Гликерiя Васильевна» проводится та мысль, что люди съ доброю теплою душою—самые счастливые въ мiрѣ; заслуга и счастье ихъ въ томъ, что они прiучаютъ другихъ людей къ святому чувству любви.

Въ сказкѣ «Волки» совершается нравственное перерожденiе озлобленнаго ребенка подъ влiянiемъ природы и сердечнаго отношенiя товарища.

Въ остальныхъ разсказахъ мы видимъ ту же проповѣдь дѣятельной любви къ людямъ въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова и на почвѣ ея то же примиренiе со всѣми невзгодами личной жизни.

Разсказы написаны просто, литературнымъ языкомъ. Ихъ можно смѣло рекомендовать дѣтямъ средняго и старшаго возраста. Недостатки ихъ — чрезмѣрная растянутость, нѣкоторая искусственность, отсутствiе яркихъ художественныхъ образовъ.

117. 1) **Корка хлѣба**. *Разсказъ С. Б. (съ французскаго).* 2) **Рождественская ночь**. *Разсказъ С. Б. (по Бретъ-Гарту). Спб. Изд. Круковскаго. 1895 г. 32 стр. Ц. 2 к.*

«Корка хлѣба»—чрезвычайно тепло написанный разсказъ изъ солдатской жизни во время франко-прусской войны. «Рождественская ночь»—довольно удачная пере-

дѣлка одного разсказа Бретъ-Гарта изъ неприглядной жизни калифорнійскихъ золотоискателей.—Разсказы эти будутъ съ удовольствіемъ читаться дѣтьми средняго и старшаго возраста.

118. **Среди дѣтей.** *Е. Н. Селиванова. Разсказы изъ дѣтской жизни для дѣтей отъ 10-ти лѣтъ. Москва. 1894 г. Ц. 1 р.*

Въ коротенькомъ предисловіи, обращенномъ къ юнымъ читателямъ, авторъ высказываетъ желаніе «тѣсно и неразрывно соединить съ природою» дѣтей, которымъ надоѣли душныя комнаты и всевозможныя бездѣлушки. Цѣль, безъ сомнѣнія, симпатична, тѣмъ болѣе, что разсказы, очевидно, предназначаются для дѣтей состоятельнаго класса общества, удаленныхъ отъ природы и зачастую совершенно не знакомыхъ съ нею.

Однако, изъ 11 разсказовъ въ трехъ («Сестра милосердія», «Настя» и «Гамбетка») авторъ дѣлаетъ отступленіе отъ намѣченной задачи и рисуетъ картины изъ жизни людей въ тѣхъ самыхъ душныхъ комнатахъ, о которыхъ онъ говорилъ въ предисловіи. Восемь остальныхъ разсказовъ тоже мало сблизятъ читателя съ природою: описанія въ нихъ слабы, и простое перенесеніе дѣйствія разсказа въ лѣсъ, деревню, въ полуразвалившуюся крестьянскую избушку не «соединитъ» читателя съ природой.

Такія мѣста, какъ ничѣмъ не оправдываемое баловство ребенка и обкармливаніе его сластями (стр. 59), некрасивая картина зависти и злобы пожилой танцовщицы, уступающей мѣсто «молодости и красотѣ» (стр. 124), характеристика больной матери, которая «поѣдомъ ѣла мужа и дѣтей» (стр. 11), довольно невысокій идеалъ отца семейства (стр. 78) окажутъ нежелательное вліяніе на ребенка. Кромѣ того, нѣсколько смертей, неестественность фабулы и героевъ производятъ удручающее впечатлѣніе даже на взрослаго читателя. Къ тому же разсказы написаны тяжелымъ сло-

гомъ. Книжка во всѣхъ отношеніяхъ не заслуживаетъ одобренія.

119. **Силы природы и трудъ человѣка.** *№ 5.* **Подъ волнами морскими.** *Изд. 2-е А. М. Калмыковой. Спб. 1895 г. Ц. 3 к.*

Книжка эта, написанная въ беллетристической формѣ, знакомитъ читателя съ бытомъ фризовъ; живо рисуются въ ней картины тѣхъ опасностей, которымъ ежеминутно подвергаются жители маленькаго острова, постоянно заливаемаго волнами морскими. Несмотря на то, что грозная стихія каждую минуту готова погубить и островъ и его жителей, послѣдніе питаютъ самую горячую привязанность къ своей родинѣ и ни за что не соглашаются покинуть ее.

На разсказъ этотъ нельзя, конечно, смотрѣть, какъ на произведеніе художественное, но его можно рекомендовать дѣтямъ старшаго и средняго возраста.

120. **Сиротка Молли** *и другіе разсказы. Сборникъ для дѣтскаго чтенія. Изд. «Посредника». № 160. Москва. 1894 г. 177 стр. Ц. 10 к.*

Сборникъ этотъ содержитъ въ себѣ 5 разсказовъ:

1) «Сиротка Молли», разсказъ Юліи Безродной,—исторія обезьянки, пойманной европейцами въ индѣйскомъ лѣсу; разсказъ написанъ очень хорошо; сцены изъ жизни людей и звѣрей живы и пробуждаютъ самыя гуманныя чувства. 2) «Злючка», разсказъ Е. Т.,—приключенія мальчика, круглаго сироты. 3) «На охотѣ», разсказъ В. И. Немировича-Данченко,—разсказъ очевидца, рисующій безчеловѣчность охоты ради удовольствія. 4) «Лѣсникъ», разсказъ А. Смирновой (Избалованный и самоувѣренный барчонокъ захотѣлъ сорвать таинственную завѣсу, окружавшую жизнь лѣсника, о которомъ въ деревнѣ ходили самые разнородные толки. Но лѣсникъ оказался угрюмымъ и самостоятельнымъ, и затѣя барчонка не удалась. Барчонокъ сталъ мстить: онъ сбивалъ недозрѣвшія яблоки, портилъ огородъ лѣсника и т. п. При встрѣчѣ

лѣсникъ надралъ за это уши барчонку. Тогда желаніе мстить пошло дальше, и барчонокъ добился того, что отецъ отказалъ лѣснику отъ мѣста. Отправясь въ лѣсъ, чтобы убѣдиться, выѣхалъ ли лѣсникъ, мальчикъ былъ застигнутъ грозой, заблудился и наконецъ упалъ, выбившись изъ силъ. Лѣсникъ подобралъ его, снесъ въ свою избу и такимъ образомъ случайно помогъ очнувшемуся мальчику узнать въ концѣ концовъ домашнюю жизнь свою, которая оказалась полной самопожертвованія и всецѣло посвященной чужой для него больной сироткѣ. Къ счастію, мальчику удалось исправить послѣдствія своей слѣпой мести, и это столкновеніе не осталось, конечно, безъ вліянія на нравственное развитіе мальчика). 5) «Великодушный бульдогъ», разсказъ Юліи Безродной,—очеркъ изъ невольничьей жизни у американскихъ плантаторовъ, рисующій безчеловѣчность послѣднихъ, доходившую до того, что собака, воспитанная для травли тѣхъ же невольниковъ, оказалась болѣе доступной чувству состраданія.

Всѣ разсказы сборника содержательны и интересны, и мы съ удовольствіемъ рекомендуемъ ихъ для чтенія дѣтей средняго и старшаго возраста.

121. **Сказки русскихъ писателей для дѣтей.** *Сборникъ редакціи газеты «Кіевское Слово». Изд. 3-е Іогансона. Кіевъ и Харьковъ. 1894 г. 444 стр. Ц. 35 к., въ папкѣ 50 к.*

Сборникъ этотъ, состоящій изъ 35 произведеній различныхъ русскихъ авторовъ: Пушкина, Жуковскаго, Лермонтова, Гоголя, Достоевскаго, Аксакова, Толстого и мн. др., поражаетъ своей пестротой, отсутствіемъ системы и какой-либо руководящей идеи въ подборѣ статей. На ряду съ такими, напр., извѣстными произведеніями русской литературы, какъ «Мальчикъ у Христа на елкѣ», «Аленькій цвѣточекъ», «Конекъ-Горбунокъ», вошли въ него и совершенно неумѣстныя въ дѣтскомъ сборникѣ произведенія, какъ, напр., «Вій», Гоголя, «Пантелей-цѣлитель» и «Правда», А. Тол-

стого, «Капля жизни» и «Самознайка», И. С. Тургенева, сказки Данилевскаго и имѣющая чисто историко-литературный интересъ «Сказка о царевичѣ Хлорѣ», Екатерины II.—Невольно возникаетъ вопросъ: въ чемъ собственно выразилось участіе редакціи «Кіевскаго Слова» въ составленіи разсматриваемаго сборника, и для кого онъ предназначается? Дать этотъ сборникъ самостоятельно въ руки дѣтямъ, по нашему мнѣнію, рѣшительно нельзя. Воспитателямъ же и вообще руководителямъ чтеніемъ дѣтей сборникъ, вслѣдствіе неудачнаго подбора, особой услуги оказать не можетъ, тѣмъ болѣе, что почти всѣ помѣщенныя въ немъ произведенія имѣются либо въ отдѣльныхъ дешевыхъ изданіяхъ, либо въ общедоступныхъ полныхъ собраніяхъ сочиненій Пушкина, Лермонтова и др.

122. **Сказъ о богатырѣ Ильѣ Муромцѣ, крестьянскомъ сынѣ.** *Изданъ подъ ред. О. Ѳ. Миллера. 2-е изд. Спб. Комит. Грам. 1894 г. 80 стр. Ц. 6 к.*

Во 2-мъ изданіи этой книжки редактированной такимъ знатокомъ народной литературы, какъ покойный Орестъ Ѳедоровичъ Миллеръ, прибавлены рисунки и сдѣланы незначительныя дополненія и объясненія нѣкоторыхъ словъ.

123. **Завѣтный рубль.** *А. Сливицкаго. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста. Съ 4-мя оригинальными автотипіями и другими рис. въ текстѣ. Москва. 1897 г.*

Содержаніемъ разсказа служатъ воспоминанія автора изъ временъ его далекаго дѣтства. Когда онъ былъ еще очень маленькимъ мальчикомъ и жилъ со своей матерью въ захолустномъ городишкѣ, былъ у него дѣдъ, ласковый и добрый старикъ. Дѣдушка часто обѣщалъ внуку различные подарки, но никогда не исполнялъ своихъ обѣщаній; обѣщалъ онъ ему какъ-то подарить рубль, но и этого рубля не далъ. Товарищи говорили Колѣ, что дѣдъ его скупъ, а Коля страдалъ отъ этого подозрѣнія, потому

что любилъ дѣда и разочароваться въ немъ было бы слишкомъ тяжело для чуткаго, впечатлительнаго мальчика. Дѣдушка умеръ, поручивъ передъ смертью передать Колѣ обѣщанный рубль. Съ этой смертью открылась и тайна дѣдушкиныхъ поступковъ: онъ хранилъ каждую лишнюю копейку, въ надеждѣ выплатить долги и тогда исполнить всѣ свои обѣщанія и оставить любимому внуку незаложеннымъ свой крошечный домишко. Домикъ достался Колѣ, но несравненно цѣннѣе было для него сознаніе, что онъ никогда не ошибался въ оцѣнкѣ личности дорогого дѣда.

Разсказъ этотъ хорошъ своей простотой и искренностью и является вполнѣ подходящимъ для дѣтскаго чтенія. Неизвѣстно только, зачѣмъ авторъ предназначилъ разсказъ для «маленькихъ дѣтей»; первоначально разсказъ этотъ былъ помѣщенъ въ «Родникѣ», и дѣтямъ младшаго возраста онъ покажется скучнымъ, благодаря отсутствію въ немъ интересной фабулы, а психологическая сторона его имъ будетъ не понятна.

Издана книжка очень хорошо.

124. **Разоренное гнѣздо.** *А. Сливицкаго. Разсказъ для дѣтей младшаго возраста. Съ 5-ю оригинальными фототипіями. Изд. 2-е Льва Поливанова. Москва. 1888 г.*

Содержаніемъ разсказа является біографія одного медвѣдя, проведшаго дѣтство въ лѣсной глуши, подъ нѣжной опекой матери, и потомъ случайно ставшаго собственностью офицера и его денщика. Разсказъ написанъ живо, читается легко и съ интересомъ; медвѣжья жизнь, медвѣжій характеръ изображены въ немъ рельефно. Къ отрицательнымъ сторонамъ книги слѣдуетъ отнести ея излишнюю растянутость. Дѣтьми она прочтется съ удовольствіемъ и пользой и можетъ быть признана вполнѣ подходящимъ чтеніемъ для дѣтей средняго и младшаго возраста.

Издана книжка тщательно и снабжена пятью изящными картинками.

125. **По родной землѣ.** *Очерки и разсказы для русскаго юношества. А. П. Смирнова. Съ 28 рисунками М. П. Клодта, Л. Ф. Лагоріо и друг. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1893 г. 291 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Живымъ бодрящимъ чувствомъ вѣетъ отъ этой книги. Передъ нами проходитъ въ яркихъ художественныхъ образахъ цѣлая вереница маленькихъ, незамѣтныхъ людей, беззавѣтныхъ тружениковъ, отдавшихъ всю жизнь тяжелой работѣ изъ-за куска хлѣба, терпящихъ и голодъ, и холодъ, и униженія. Но не гаснетъ искра Божія въ душахъ этихъ людей, не глохнетъ въ нихъ живой источникъ любви, не покидаетъ ихъ надежда на лучшее будущее, несмотря на все неприглядное настоящее («Миронъ безпалый»). Когда же все погибаетъ, — и здоровье, и жизнь, и счастье, — эти люди умѣютъ кротко покоряться судьбѣ и безропотно нести тяжелый крестъ свой («Въ пустой усадьбѣ»). Мы встрѣчаемъ здѣсь людей, стоящихъ часто на очень низкой ступени общественной лѣстницы, но съ такимъ здоровымъ и сильнымъ чувствомъ собственнаго достоинства, съ такою готовностью пожертвовать собою для блага ближнихъ («Ночь», «Михѣичъ», «Радужная», «Егоръ и Антипка»), что и выше ихъ стоящіе невольно преклоняются передъ ними.

Всѣ разсказы согрѣты неподдѣльною любовью. Можно упрекнуть автора въ томъ, что онъ идеализировалъ своихъ героевъ, но намъ кажется, что такая художественная идеализація даже желательна въ разсказахъ «для юношества».

Вообще эта книга имѣетъ воспитательное значеніе, и мы рекомендуемъ ее для дѣтей старшаго возраста.

126. **Быть и казаться.** *Три повѣсти изъ дѣтской жизни. Н. А. Соковнина. Съ 27 иллюстраціями Е. П. Самокишъ-Судковской. 2-е изд. А. Ф. Девріена. 238 стр. Ц. 2 р.*

Книга Соковнина заключаетъ въ себѣ три разсказа: 1) хочу быть большимъ, 2) хочу быть мужественнымъ, и 3) хочу быть доброй. Содержаніе ихъ можно отчасти угадать по

заглавію. Дѣйствующими лицами являются дѣти изъ разныхъ классовъ общества. Всѣ три разсказа не художественны и тенденціозны; дѣтскіе образы ходульны и не естественны. Вреднаго книжка ничего не представляетъ, она только скучна, а менѣе требовательныя дѣти, быть-можетъ, даже не безъ интереса прочтутъ ее. Рисунки удовлетворительны, печать и изданіе хороши, но цѣна слишкомъ высока.

127. **Маленькія дѣти.** *Соловьева-Несмѣлова. Разсказы, картинки съ натуры, сценки, эскизы, силуэты. Съ 40 рис. въ текстѣ. Второе дополненное изданіе М. Клюкина. Спб. 1895 г. Ц. 35 к.*

Всѣ эти разсказы, картинки, сценки, эскизы совершенно безсодержательны, лишены мысли, художественности и представляютъ собою лишь наборъ словъ. Только одинъ разсказъ «Христосъ Воскресъ», проникнутый чувствомъ любви къ нищему ребенку, написанъ достаточно толково, чтобы быть понятнымъ маленькимъ дѣтямъ. Языкъ всѣхъ остальныхъ разсказовъ, даже безъ отношенія къ ихъ содержанію, совершенно не годится для дѣтскаго чтенія: намеки, полуфразы, восклицанія, излишекъ разговоровъ—неумѣстны въ дѣтской книжкѣ.

Рекомендовать книгу нельзя.

128. **Двѣ елки.** *Разсказъ К. М. Станюковича. Изд. Спб. Комит. Грамотн. 1884 г. 32 стр. Ц. 3 к.*

Подъ этимъ заглавіемъ помѣщены въ книжечкѣ два самостоятельные разсказа. Въ первомъ изъ нихъ («Рождественская ночь») повѣствуется о нищемъ-мальчикѣ, собиравшемъ милостыню въ холодный Рождественскій вечеръ. Въ освѣщенное окно онъ полюбовался на чью-то чужую елку. Какой-то бродяга отнялъ у него половину выручки. Мальчика прибилъ за это дома его грубый сожитель. Въ ту же ночь онъ захворалъ на своей убогой постелькѣ и умеръ, убаюканный какими-то фантастическими видѣніями. Написанный на избитую тему, разсказъ этотъ, тѣмъ не менѣе,

будитъ въ сердцѣ читателя хорошее чувство состраданія къ покинутому ребенку.

Дѣйствіе второго разсказа «Елка» происходитъ въ той же нищенской средѣ. И тутъ фигурируетъ нищій мальчикъ и искренно любившій его случайный взрослый сожитель, тоже нищій. Этому послѣднему сильно захотѣлось потѣшить своего маленькаго друга въ великій праздникъ Рождества Христова. Онъ задумалъ устроить елку, но средствъ на это не было. Собирая милостыню по домамъ, онъ увидѣлъ въ одной кухнѣ серебряныя ложки. Незамѣтно и ловко стащилъ онъ двѣ изъ нихъ, и слѣдствіемъ этого воровства явилась маленькая елочка, «освѣтившая радостнымъ свѣтомъ его убогую коморку и горемычную жизнь». Разсказъ написанъ живо и интересно, выведенныя въ немъ личности жизненны и типичны. Но для дѣтскаго чтенія онъ не можетъ быть признанъ годнымъ, такъ какъ въ немъ въ глазахъ мало развитого читателя не только допускается, но даже санкціонируется воровство.

129. *Сытина И. Д. изданія для маленькихъ дѣтей. Москва. 1896 г.*

Косматое чудовище. *13 стр. 17 рис. Ц. 50 к.*

Золушка. *13 стр. 15 рис. Ц. 50 к.*

Спящее царство. *14 стр. 21 рис. Ц. 50 к.*

Красная шапочка. *10 стр. 13 рис. Ц. 50 к.*

Гумпти-Думпти. *10 стр. 16 рис. Ц. 50 к.*

Четыре первыя книжки представляютъ передѣлки всѣмъ извѣстныхъ сказокъ: «Аленькій Цвѣточекъ» («Косматое Чудовище»), «Замарашка», «Спящая Царевна» («Спящее Царство») и «Красная Шапочка». О томъ, что передѣлки народныхъ сказокъ не желательны, говорилось много, и перечисленныя книжки не представляютъ исключенія: въ нихъ утраченъ наивный простодушный тонъ народной сказки, введены излишнія дополненія, приноровленныя къ случайнымъ рисункамъ. Такъ, напр., въ «Красной Шапочкѣ»

является новое дѣйствующее лицо—собачка Бобка, которую на картинкѣ дѣвочка наряжаетъ въ свою красную шапочку; затѣмъ являются услужливые дровосѣки, вытаскивающіе изъ желудка волка невредимую дѣвочку. Въ «Косматомъ чудовищѣ» на сцену выступаетъ добрая волшебница, напоминающая дѣвушкѣ ея обязанности по отношенію къ медвѣдю, да и самая фабула сильно искажена. Въ «Спящемъ Царствѣ» вводнымъ лицомъ является аистъ, обѣщающій царицѣ рожденіе ребенка; изъ пряжи колдуньи зачѣмъ-то выходитъ волшебный мальчикъ съ цвѣточкомъ льна на головѣ... Вообще въ каждой изъ сказокъ непремѣнно найдется какая-нибудь вставка. Кромѣ того, языкъ вычурный, не литературный, искусственный, рисунки—часто случайно подобранные къ тексту. «Гумпти-Думпти», вѣроятно, самостоятельное произведеніе неизвѣстнаго автора, удалось еще меньше. Это подборъ безобразныхъ и глупыхъ шалостей мальчика, который вдругъ нежданно для читателя встрѣчается съ Красной Шапочкой; она спрашиваетъ, читалъ ли Думпти о ней въ книжкахъ, и обращаетъ его на путь истинный при помощи короля и таинственнаго сердцевѣдца г. Дена; король произноситъ прочувствованныя рѣчи, и все кончается къ общему благополучію: Думпти сейчасъ же исправляется. Излишне говорить, что подобная книжка очень не желательна въ дѣтской библіотекѣ.

130. *То же.*

Маленькимъ дѣтямъ. *12 стр. 17 рис.*

Милымъ дѣтямъ. *12 стр. 17 рис.*

Всего понемногу. *13 стр. 33 рис.*

Горе и радость. *12 стр. 22 рис.*

Пернатое царство. *10 стр. 9 рис.*

Эти пять сборниковъ стихотвореній и коротенькихъ разсказовъ, благодаря красивой внѣшности и помѣщеннымъ въ нихъ многимъ стихотвореніямъ извѣстныхъ поэтовъ, на пер-

вый взглядъ заманчивы. Но стоитъ только просмотрѣть нѣсколько страницъ, чтобы натолкнуться на ряду съ извѣстными стихотвореніями русскихъ поэтовъ, какъ, напр., Пушкина «Птичка», Лермонтова «Колыбельная пѣсня», А. Толстого «Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы» и т. п., и съ баснями Крылова—на грубыя безграмотныя вирши, въ родѣ «Глупаго Вани» («Маленькимъ дѣтямъ»):

„Задумалъ нашъ Ваня
„Рыбу удить:
„Людей кормить ею,
„Себя же тѣшить“.

И далѣе:

„Вотъ часъ проходитъ,
„А рыбы нѣту,
„Да и не будетъ:
„Въ бадьѣ-то удятъ
„Одни лишь дурни“.

Въ этихъ книжкахъ на каждомъ шагу встрѣчается текстъ, нарочно написанный къ рисункамъ; рисунки же, очевидно, заимствованы изъ иностранныхъ изданій и нерѣдко къ тексту совершенно не подходятъ. Такъ, напр., на картинкѣ въ книжкѣ «Маленькимъ дѣтямъ» изображена изящная пастушка, съ которой жеманно раскланивается не менѣе изящный мальчикъ; на заднемъ планѣ корова; внизу подпись: «Ужъ какъ я мою Буренушку люблю»... Въ этой же книжкѣ помѣщенъ рисунокъ пошлой парочки съ подписью: «На дачѣ». Въ сборникѣ «Всего понемногу» изображенъ какой-то человѣкъ на колѣняхъ, крадущійся къ крошечному домику; здѣсь нѣтъ совсѣмъ подписи.

Единственной порядочной книжкой является «Пернатое царство». Здѣсь собраны исключительно стихотворенія извѣстныхъ русскихъ поэтовъ: «Птичка», Пушкина, «Для чего пѣвунья птичка...», «Утро», Огарева, и др., безъ всякой примѣси литературы въ родѣ классическаго «Степки-Растрепки».

131. *То же.*

Изъ жизни животныхъ. *14 стр. 38 рис.*

Для забавы. *12 стр. 22 рис.*

Маленькія кошечки. *14 стр. 34 рис.*

Игры звѣрей. *14 стр. 22 рис.*

Содержаніе первой книжки—коротенькіе разсказы о жизни животныхъ, ихъ нравахъ и прирученіи. Ни одинъ изъ нихъ не даетъ сколько-нибудь основательнаго знакомства съ звѣрями, о которыхъ идетъ рѣчь; о нѣкоторыхъ, напр., объ овцѣ, сказано всего нѣсколько словъ; подробнѣе описана обезьяна, но и о ея жизни дается весьма мало свѣдѣній.

Три послѣднія книжки, предназначенныя, очевидно, для самыхъ маленькихъ дѣтей, представляютъ многочисленныя карикатуры звѣрей, напр., птицъ, пьющихъ кофе, медвѣдя на велосипедѣ, сову за роялемъ, различныхъ звѣрей, играющихъ въ кегли, мячи, обручи, чехарду, снѣжки. Все это часто приправлено текстомъ—отрывками изъ басенъ и стихотвореній. Попадаются здѣсь и безсмысленные разсказы, въ родѣ «Хрю-хрю»: поросенка, любящаго заниматься садоводствомъ, искусали пчелы, и онъ тогда только утѣшился, когда получилъ отъ своей маменьки Хавроньи сладкій пирогъ. Книжка «Маленькія кошечки» повѣствуетъ о десяти кошкахъ, изъ которыхъ уцѣлѣла только одна; неизвѣстно, зачѣмъ автору понадобилось, чтобы остальныя окончили жизнь самымъ трагическимъ образомъ: онѣ и тонули, и отрубали себѣ ноги (что изображено и на картинкѣ), и попадали въ лапы къ медвѣдю... Разсказъ кончается свадьбой послѣдней кошки.

Несмотря на все сказанное, у т-ва Сытина замѣтно все-таки стремленіе къ облагороживанію своихъ изданій помѣщеніемъ произведеній извѣстныхъ русскихъ писателей, и потому нельзя не пожалѣть, что въ красивыя по внѣшности книжки врываются элементы лубочной литературы. Товариществу Сытина, сумѣвшему поставить другіе отдѣлы своей издательской дѣятельности на довольно серіозную почву,

слѣдовало бы обратить вниманіе и на изданія для дѣтей, поручивъ ихъ веденіе вполнѣ компетентному лицу.

132. **Мячикъ.** *А. Терешкевича. Фантастическій разсказъ для дѣтей. Съ 2 рис. Изд. К. И. Тихомирова. Москва. 1896 г. 35 стр. Ц. 50 к.*

Маленькой царевнѣ Эльфѣ няня сшила изъ лоскутковъ мячикъ. Эльфа, играя, уронила его въ прудъ, хотѣла достать, но поскользнулась и упала въ воду. Подняли мертвую Эльфу со дна... Царь, убитый горемъ, сзывалъ со всего свѣта врачей, чтобы вернуть дочери жизнь. По предсказанію гадателя, царевна должна проснуться, когда ей принесутъ мячикъ, который и катится, и прыгаетъ и въ водѣ не тонетъ. Найти такой мячикъ вызвался бѣдный живописецъ и пошелъ странствовать по бѣлому свѣту. Разъ ночевалъ онъ у угольщика въ лѣсу. У угольщика нашелъ живописецъ дерево, изъ котораго струился чудесный сокъ. Изъ сока этого угольщикъ научилъ его сдѣлать шарикъ; шарикъ затвердѣлъ и превратился въ мячикъ: онъ и катился, и прыгалъ и въ водѣ не тонулъ. Живописецъ вернулся къ царю, оживилъ царевну и получилъ за это щедрую награду. Въ заключеніе авторъ сообщаетъ, что замѣчательное дерево называется каучуковымъ, а сокъ его—резиной.

Этотъ разсказъ, до невозможности растянутый, скучный и дѣланный, служитъ формой для объясненія производства издѣлій изъ каучука. Авторъ совершенно не достигъ своей цѣли. «Фантастическій» разсказъ не только не дастъ представленія о призводствѣ каучука, но даже не заинтересуетъ читателя. Въ виду всего этого, книга совершенно не желательна въ дѣтской библіотекѣ.

Изданіе изящное; рисунки удовлетворительны; печать крупная. Цѣна высока.

133. **Миша Вершинскій.** *Лидіи Туганъ. Повѣсть для дѣтей. Спб. 1894 г. 64 стр. Ц. 25 к.*

Миша Вершинскій, мальчикъ, избалованный успѣхами въ ученіи и отношеніями къ себѣ всѣхъ окружающихъ, боленъ самолюбіемъ, которое лишаетъ его многихъ радостей безыскусственной дѣтской жизни. Миша отправляется на лѣто въ деревню къ двумъ двоюроднымъ братьямъ своимъ, воспитывающимся въ деревнѣ, и заранѣе уже наслаждается превосходствомъ своимъ надъ ними въ знаніяхъ, развитіи и проч.

Но дѣйствительность оказывается совсѣмъ иною: Мишѣ не только не приходится насладиться чувствомъ своего превосходства, но онъ долженъ убѣдиться, что братья его и физически и умственно развиты гораздо болѣе, а отсутствіе больного самолюбія и простота ихъ отношеній дѣлаютъ Мишу смѣшнымъ рядомъ съ ними. Деревня и братья перевоспитали Мишу, но далось это перевоспитаніе мальчику цѣною многихъ горестей и даже болѣзни.

Написана повѣсть очень живо,—дѣти въ ней живутъ; только въ уста родителей авторъ мѣстами старается вложить поученія, которыя нѣсколько портятъ впечатлѣніе. Повѣсть годится для дѣтей средняго и старшаго возраста.

134. **Одинъ день на полѣ сраженія.** *Разсказъ Ѳ. Ѳ. Тютчева. Для школъ и грамотнаго народа. Съ 5-ю рис. В. Михайлова. 2-е изд. И. Ѳ. Жиркова. Москва. 1895 г. 20 стр. Ц. 3 к.*

Раненый въ ногу солдатъ Савельевъ съ трудомъ тащится на перевязочный пунктъ. Отъ носилокъ онъ отказался. Боль и жажда мучатъ его... На дорогѣ слышатся стоны и мольбы о помощи. Свернувъ съ пути, солдатъ находитъ тяжело раненаго юнкера. При сѣдлѣ его оказалась фляжка съ виномъ. Утоливъ свою жажду и давъ напиться юнкеру, Савельевъ рѣшается дотащить юношу до перевязочнаго пункта, но силъ не хватаетъ, и онъ идетъ одинъ, чтобы позвать санитаровъ. По дорогѣ онъ лишается чувствъ. Когда на него наткнулись случайно, онъ пришелъ въ сознаніе, но отъ помощи отказался, прося подать ее прежде юнкеру.

Санитары отнесли юношу на перевязочный пунктъ, вернулись къ Савельеву, но нашли его уже мертвымъ.

Разсказъ интересенъ, написанъ живо и картинно. Печать и рисунки не дурны. Цѣна низкая.

135. **Рядовой Саватьевъ.** *Разсказъ Ѳ. Ѳ. Тютчева. Для школъ и грамотнаго народа. Съ 10-ю рис. Изд. 2-е И. Ѳ. Жиркова. Москва. 1895 г. Ц. 5 к.*

Рядовой Саватьевъ съ нетерпѣніемъ ожидалъ окончанія срока своей службы, когда онъ могъ бы снова вернуться въ дорогую ему родную деревню. Но когда ему оставалось только нѣсколько дней службы, онъ, стоя на часахъ въ морозную зимнюю ночь вблизи проѣзжей дороги, вдругъ услышалъ дѣтскій крикъ. Увлекаемый чувствомъ жалости, забывая объ опасности, какой онъ самъ себя подвергалъ, онъ поспѣшилъ на крикъ, нашелъ маленькую заблудившуюся дѣвочку, закуталъ ее въ свой тулупъ, а самъ остался въ одной шинели, прозябъ и отморозилъ себѣ правую ногу, которую пришлось потомъ ампутировать. Горько было ему: теперь онъ уже не годился для деревенской жизни. Остался Саватьевъ въ городѣ, получилъ мѣсто церковнаго сторожа и взялъ на свое попеченіе осиротѣлую семью своего предшественника.

Разсказъ этотъ написанъ просто и задушевно, возбуждаетъ симпатію къ герою, и его можно рекомендовать дѣтямъ школьнаго возраста.

136. **Четыре времени года.** *Весна, Лѣто, Осень, Зима. Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Съ рисунками съ акварелей Лебедева. Изд. Сытина. Москва. 1894 г. 127 стр. Ц. 1 р.*

По внѣшности разсматриваемый сборникъ производитъ очень выгодное впечатлѣніе: отпечатанъ крупнымъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ и снабженъ очень мило выполненными иллюстраціями. Къ сожалѣнію, это выгодное впечатлѣніе измѣняется при знакомствѣ съ содержаніемъ книж-

ки. Въ составъ этого сборника, подраздѣленнаго на 4 части, соотвѣтственно временамъ года, вошли 16 разсказовъ и 17 стихотвореній. Стихотворенія эти можно найти во всѣхъ дѣтскихъ хрестоматіяхъ, и ихъ знаетъ наизусть почти каждый ребенокъ, побывавшій въ любой начальной школѣ («Весеннія воды», «Нива», «Изба», «Зима» и пр.). За немногими исключеніями, всѣ стихотворенія доступны дѣтямъ средняго и даже младшаго возраста. Что же касается разсказовъ, то они отчасти переводные, отчасти перепечатанные изъ дѣтскихъ журналовъ и въ общемъ требуютъ отъ читателя большаго развитія и пониманія, нежели стихотворенія. Большинство разсказовъ не имѣетъ никакого отношенія ко временамъ года, и общее заглавіе книги мало соотвѣтствуетъ ея содержанію. Въ общемъ сборникъ страдаетъ отсутствіемъ цѣльности, носитъ характеръ случайности и отнюдь не представляетъ собой сколько - нибудь цѣннаго вклада въ нашу дѣтскую литературу.

137. **Разсказы изъ русскаго быта**. *А. В. Щепкиной. Изд. 4-е Общ. распр. полезныхъ книгъ. Спб. 1894 г.*

1) **Помогай-бросайся.** *Ц. 5 к.*

138. *То же.* 2) **Безъ работы.** *Ц. 5 к.*

Одинъ рабочій приволжскаго села при всякихъ бѣдахъ и напастяхъ всегда и всякому бросался на помощь, рискуя не разъ собственною жизнью (отсюда и кличка его «Помогай-бросайся»). Всѣ любили его, но слегка трунили надъ нимъ, потому что онъ былъ очень тихій. Когда же его пришибло на смерть бревномъ при спасеніи двухъ рабочихъ, засыпанныхъ въ глубокомъ колодцѣ, онъ, умирая, въ послѣднюю минуту сожалѣлъ только о томъ, что не успѣлъ вытащить другого. Безыскусственный разсказъ этотъ производитъ впечатлѣніе простымъ величіемъ своего скромнаго героя, и мы считаемъ его вполнѣ пригоднымъ для чтенія дѣтей средняго и старшаго возраста.

Заглавіе второй брошюры не соотвѣтствуетъ содержанію ея: скорѣе слѣдовало бы озаглавить ее—«За работою». Идеалъ старухи, дѣйствующаго лица разсказа, — трудъ. Всю жизнь свою она провела въ неустанномъ трудѣ, въ немъ она видѣла залогъ человѣческаго преуспѣянія и счастія, и въ этомъ же духѣ воспитала она своего пріемыша, мальчика, котораго она груднымъ ребенкомъ нашла въ лѣсу. Разсказъ симпатиченъ по замыслу, но очень слабъ по выполненію, скученъ, растянутъ, отличается дѣланностью и, самое главное, заключаетъ въ себѣ внутреннее противорѣчіе: старуха, которая постоянно трудилась и для которой трудъ есть идеалъ и смыслъ жизни,—въ то же время нисколько не гнушается попрошайничать.

139. **Русскія народныя дѣтскія сказки.** *По А. Н. Аѳанасьеву и др. составилъ Ив. Ѳеоктистовъ. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 32 стр.*

140. **Для маленькихъ дѣтей.** *Русскія народныя дѣтскія пѣсенки, прибаутки, побасенки, пословицы, загадки и проч. (По В. Далю, А. Аѳанасьеву, И. Безсонову и др.). Составилъ Ив. Ѳеоктистовъ. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 47 стр.*

Въ первой книжкѣ собраны извѣстныя народныя сказки такъ любимыя дѣтьми, напр., «Курочка», «Рѣпка», «Теремокъ» и т. д. Содержаніе второй отчасти видно уже изъ самаго ея названія. Помѣщенныя здѣсь прибаутки, шутки, пѣсенки, пословицы и загадки доставятъ не мало удовольствія самымъ маленькимъ дѣтямъ, а многочисленныя иллюстраціи дѣлаютъ книжечки еще болѣе занимательными для ихъ читателей.

Изданы оба сборника очень изящно.

II.

Исторія и біографіи.

141. **Какъ Русь освободилась изъ-подъ Татарскаго ига въ 1480 г.** *А. Н. Бахметевой. «Библіотечка Ступина». 4-ое изданіе, иллюстрированное. Москва. 1894 г. Ц. 10 к.*

Въ поразительно скучномъ изложеніи передаются главные факты и событія, сопровождавшіе освобожденіе Руси отъ Татарскаго ига. Яркость образовъ, живость изложенія, внутренняя связь и причинность явленій, словомъ, все, что должно составлять неотъемлемую принадлежность всякаго историческаго и особенно дѣтскаго разсказа, отсутствуетъ въ названной книжкѣ. Читать ее дѣти ни въ какомъ случаѣ не будутъ.

142. **Гибель военнаго корабля «Ингерманландъ».** *Н. А. Борисова. Съ 2-мя рис. Лагоріо. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. 26 стр. Ц. 30 коп.*

Содержаніе разсказа извлечено изъ весьма рѣдкой книги: «Описаніе крушенія 74-пушечнаго корабля «Ингерманландъ», написанной очевидцемъ страшнаго событія. Отбросивъ подробности, интересныя для спеціалистовъ, составитель нашелъ возможнымъ, въ формѣ сокращенной, доступной и для неспеціалистовъ, воскресить по прошествіи 50 лѣтъ изъ мрака забвенія потрясающія и поучительныя картины, полныя глубоко захватывающаго трагизма.

Таково предисловіе, предпосланное издателемъ самому

разсказу. Этими нѣсколькими словами дѣйствительно исчерпывается значеніе данной брошюры. Такое выдающееся событіе, какъ крушеніе громаднаго военнаго корабля, гибель въ волнахъ морскихъ 400 человѣкъ, двухдневное пребываніе на обломкахъ судна остальныхъ 500 пассажировъ, всѣ сцены ужаса, отчаянія, глубокаго трагизма и въ то же время самоотверженной преданности долгу людей - героевъ, все это можетъ служить темой для поучительнаго, облагороживающаго чтенія для юношества. Если же принять во вниманіе любовь, непреодолимое влеченіе дѣтей къ чтенію именно этого рода, къ описаніямъ путешествій и приключеній, то нельзя не признать, что раціональнѣе удовлетворять эти запросы повѣствованіями изъ дѣйствительной жизни, приключеніями съ живыми людьми, разсказами, въ которыхъ все строгая истина, чѣмъ произвольными, часто фальшивыми и противорѣчащими правдѣ изобрѣтеніями чьей-либо фантазіи.

Къ сожалѣнію, г. Борисовъ не сумѣлъ воспользоваться въ высшей степени богатымъ и благодарнымъ матеріаломъ, бывшимъ въ его распоряженіи, и составилъ довольно безцвѣтную компиляцію.

Во всякомъ случаѣ книжка эта можетъ быть допущена въ библіотеку дѣтей старшаго возраста.

143. **Карлъ Смѣлый.** *Историческій романъ Вальтеръ-Скотта. Съ рисунками и примѣчаніями въ концѣ книги. Изд. В. И. Губинскаго. Спб. 480 стр. Ц. 2 р. 50 к.*

Въ этомъ романѣ описана героическая борьба швейцарцевъ съ могущественнымъ герцогомъ Бургундскимъ и въ яркихъ картинахъ представленъ троекратный разгромъ его армій бѣдными, плохо вооруженными горцами, сильными только своею сплоченностью, энергіею и горячею любовью къ свободѣ. Треть книги занята описаніемъ природы Швейцаріи, быта и простыхъ честныхъ нравовъ ея жителей въ XV в.,—словомъ, тѣхъ условій, въ которыхъ воспитывался

этотъ маленькій народъ. Послѣ этого для читателя становится понятнымъ, почему борьба Карла Смѣлаго съ этимъ народомъ оказалась столь гибельною для его правильно организованныхъ, закованныхъ въ латы армій. Остальная часть книги переноситъ насъ въ Германію, съ ея феодальнымъ строемъ, рыцарскими замками, рыцарями-разбойниками, наемными арміями, тайными судилищами, угнетеніемъ низшихъ классовъ, знакомитъ съ начинавшей проявляться самостоятельностью городовъ и отчасти съ политическимъ положеніемъ Европы во второй половинѣ XV в.

Переводъ сдѣланъ хорошо, и книга, конечно, съ увлеченіемъ прочтется дѣтьми старшаго возроста.

144. **Открытіе Новаго Свѣта.** *Г. С. Вольтке. Чтеніе для народа. Спб. 1895 г. 47 стр.*

Книга эта даетъ довольно обстоятельную біографію Колумба. Написана она толково, но немного сухо; событія и лица очерчены блѣдно. Почему Испанское правительство лишило власти Колумба,—такъ же плохо выяснено, какъ и во всѣхъ ходячихъ разсказахъ объ открытіи Америки. Книжка Вольтке можетъ быть дана дѣтямъ болѣе привыкшимъ къ серіозному чтенію.

145. **Н. В. Гоголь и его произведенія.** *Ч. Вѣтринскаго. Изд. А. Муриновой. № 17. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. 8 к.*

Авторъ въ небольшомъ очеркѣ излагаетъ послѣдовательно жизнь Гоголя, начиная съ дѣтства, до самой его смерти, и попутно разбираетъ его литературную дѣятельность, постепенно выясняя такимъ образомъ нравственную и литературную личность писателя. Сама жизнь Гоголя описана г. Вѣтринскимъ тепло и просто; прекрасно выяснено значеніе Гоголя, какъ писателя, положившаго начало всестороннему и правдивому изображенію русской жизни, а вмѣстѣ съ тѣмъ и значеніе Гоголя для послѣдующихъ русскихъ писателей.

Книжка вполнѣ доступна и весьма желательна для дѣ-

тей старшаго возраста, знакомыхъ уже съ произведеніями этого писателя. Считаемъ только излишнимъ помѣщеніе пересказа содержанія «Ревизора», первой части «Мертвыхъ душъ» и отрывка изъ комедіи «Ревизоръ»: юноши должны знать эти произведенія цѣликомъ, а не въ короткихъ пересказахъ и отрывкахъ.

146. **Тарасъ Григорьевичъ Шевченко, украинскій поэтъ.** *Ч. Вѣтринскаго. Изд. А. М. Муриновой. № 11. Москва. 1894 г. 48 стр. Ц. 4 к.*

Личность украинскаго поэта, несмотря на гнетущія условія его жизни, дѣйствуетъ на читателя ободряющимъ образомъ, доказывая возможность для человѣка не только сохранить образъ человѣческій при самыхъ неблагопріятныхъ внѣшнихъ условіяхъ, но даже развиться въ широко-гуманную и отзывчивую личность. Рожденный крѣпостнымъ, Шевченко долженъ былъ вынести съ молодости длинный рядъ жестокихъ насилій надъ своею личностью, и тѣмъ не менѣе онъ не только сохранилъ свою природную гуманность, но и сталъ горячимъ проповѣдникомъ ея. Сила таланта помогаетъ ему превозмочь самыя невѣроятныя препятствія, которыя ставила ему жизнь, и эта же сила даетъ ему возможность найти людей, которымъ удалось помочь поэту въ его тяжелой борьбѣ.

Самая жизнь Шевченки описана г. Вѣтринскимъ тепло и просто; но значеніе Шевченки, какъ поэта и мыслителя, выяснено далеко не достаточно и слишкомъ односторонне, что необходимо имѣть въ виду, давая книгу эту дѣтямъ старшаго возраста.

147. **Іосифъ Гайднъ.** *Изд. Общ. распростр. полезн. кн. Москва. 1894 г. 30 стр. Ц. 10 к.*

Въ легкой и чрезвычайно доступной формѣ излагается жизнь великаго композитора со дня рожденія до самой смерти, при чемъ приведены наиболѣе выдающіеся факты,

имѣвшіе наибольшее значеніе въ жизни Гайдна. Очеркъ прочтется съ удовольствіемъ и пользой не только дѣтьми средняго и старшаго возраста, но и взрослыми. Книжка снабжена недурно исполненнымъ портретомъ Гайдна и въ типографскомъ отношеніи издана хорошо.

148. **Живая любовь.** *Разсказъ о томъ, какъ жилъ, трудился и умеръ Дамьянъ де-Вестеръ, другъ прокаженныхъ. И. Горбунова-Посадова. Изд. «Посредника». Москва. 1896 г. 131 стр. Ц. 8 к.*

Съ особеннымъ удовольствіемъ рекомендуемъ мы эту прекрасную книгу въ дѣтскія библіотеки. Трогательный разсказъ о подвигахъ Дамьяна де-Вестера, добровольно отправившагося на островъ Молокаи, куда Гавайское правительство посылаетъ страдающихъ проказой, проведшаго всю свою жизнь среди этихъ брошенныхъ на произволъ судьбы людей и наконецъ заразившагося ужасною болѣзнью, производитъ глубокое впечатлѣніе. Разсказъ написанъ просто и безыскусственно и иллюстрированъ множествомъ цитатъ изъ писемъ подвижника. Въ книжкѣ три недурно сдѣланныхъ портрета Дамьяна; два изъ нихъ впервые появляются въ печати. Попутно въ разсказѣ сообщается много свѣдѣній о Гавайскихъ островахъ. 8 картинокъ географическаго и этнографическаго содержанія иллюстрируютъ текстъ. Цѣна книги весьма невысокая.

149. **Столѣтіе открытій въ біографіяхъ замѣчательныхъ мореплавателей и завоевателей XV—XVI вѣка.** *Составилъ Э. Гранстремъ. Съ 71 рис. и картой.*

Книжка эта представляетъ въ живыхъ очеркахъ эпизодическую исторію открытій. Большая часть ея посвящена плаваніямъ и открытіямъ Васко де-Гамы, Колумба, Васко Бальбоа, Кортеца, Пизарро и Магеллана. Кромѣ открытій и подвиговъ европейцевъ, не мало мѣста отведено описанію быта и жизни культурныхъ государствъ Мексики и Перу и

дикарей Вестъ-Индскихъ острововъ. Благодаря богатому содержанію и живому изложенію, книга принесетъ и пользу и удовольствіе маленькимъ читателямъ. Составителя можно упрекнуть только въ томъ, что онъ выставляетъ въ слишкомъ привлекательномъ свѣтѣ всѣхъ героевъ своей книги. Безъ сомнѣнія, это были выдающіеся люди и характерные типы того времени, однако исторія уже оцѣнила ихъ подвиги по достоинству. Уничтоживъ древнюю, самобытную культуру древнихъ государствъ Мексики и Перу, они не замѣнили ее европейской. Вмѣсто порядка и благоденствія они водворили цивилизованное варварство, за которымъ послѣдовало обнищаніе края и вымираніе туземцевъ. Дѣти вообще слишкомъ увлекаются воинственными героями: поэтому слѣдуетъ почаще показывать имъ изнанку многихъ подвиговъ; въ книгѣ же Гранстрема это сдѣлано не въ достаточной степени.

Встрѣчаются мѣстами и неточности. Такъ, на стр. 18 азанаги названы неграми, тогда какъ это было племя туареговъ; на стр. 51 Кабраль названъ «Петръ Альваресъ»,—слѣдовало бы оставить португальское «Педро»; на стр. 121 Гохеда названъ пажемъ «мединскаго герцога Чели», а слѣдовало бы сказать «герцога Медина-Чели» и пр. Но подобныхъ неточностей встрѣчается немного, такъ что онѣ не портятъ книгу.

Заглавіе не совсѣмъ удачно, во-первыхъ, потому, что содержаніе книги обнимаетъ нѣсколько столѣтій, а во-вторыхъ, русское слово столѣтіе не соотвѣтствуетъ нѣмецкому das Zeitalter,—слѣдовало бы сказать «Вѣкъ славныхъ открытій».

Книга снабжена многими хорошими картинками и издана вообще очень хорошо.

150. **Цари морей.** *Открытіе Америки норманнами въ 1000 году. Составилъ по Нейкомму и исландскимъ сагамъ Э. Гранстремъ. Съ 25 рис. 200 стр. Ц. 2 р. 50 к.*

Эта компиляція является рѣдкимъ исключеніемъ среди

произведеній такого рода, въ смыслѣ связности и художественной обработки матеріала.

Описывая рядъ экспедицій норманновъ, имѣвшихъ цѣлью найти новые источники обогащенія, авторъ разсказываетъ, какъ норманны постепенно знакомились съ материкомъ Сѣв. Америки, основывали тамъ колоніи, города и вводили христіанскую религію. На ряду съ этимъ авторъ рисуетъ яркую картину быта, нравовъ и жизни норманновъ, а также постепеннаго перехода ихъ изъ язычества въ христіанство. Достовѣрность открытія Америки норманнами авторъ подкрѣпляетъ доказательствами (въ V и XI гл.), не представляющими особеннаго интереса для дѣтей средняго возраста; но эти главы прочтутся съ удовольствіемъ дѣтьми старшаго возраста.

Какъ на недостатокъ книги, слѣдуетъ указать на отсутствіе объясненій словъ, незнакомыхъ дѣтямъ даже старшаго возраста (напр., «скальды», «руны», «ярлъ» и т. п.), и если не мѣшающихъ пониманію, то во всякомъ случаѣ затрудняющихъ его.

Книга издана, какъ и всѣ изданія Э. Гранстрема, роскошно, но цѣна ея нѣсколько высока.

151. **Елизавета, королева Венгерская, ландграфиня Тюрингенская.** *Разсказъ К. Грекова. Изд. «Посредника». № 191. Москва. 1895 г. Стр. 72. Ц. 3 к.*

Дано описаніе жизни и дѣятельности Елизаветы, ландграфини Тюрингенской, представляющей собою одинъ изъ симпатичныхъ образовъ средневѣковой исторіи. Но чтобы вполнѣ выяснился передъ читателемъ ея историческій образъ, необходимо также вѣрное изображеніе той эпохи, въ которой она жила. Авторъ разсказа объ этомъ не старается, а вмѣсто того позволяетъ себѣ не только произвольныя толкованія историческихъ фактовъ, но прямо даже искажаетъ ихъ. Поэтому разсказъ его отличается отсутствіемъ жизненной правды, и вмѣсто трогательнаго образа Елизаве-

ты, полнаго смиренія, милосердія и любви къ людямъ, читатель вынесетъ впечатлѣніе чего-то неправдоподобнаго, а потому книжка эта не желательна для дѣтскихъ библіотекъ.

152. **Жизнь прежде и теперь. 1) На краю гибели. 2) Изъ жизни запорожскихъ казаковъ. 3) На праздникѣ у древнихъ римлянъ.** *Изд. А. М. Калмыковой. Спб. 1893 г.*

Всѣ три книжки составляютъ одну серію разсказовъ подъ общимъ названіемъ: «Жизнь прежде и теперь» и заключаютъ въ себѣ рядъ историческихъ бытовыхъ картинокъ, дающихъ возможность сравнить культурную жизнь прошлаго съ настоящей.

Содержаніе разсказовъ частью заимствовано изъ историческихъ романовъ, частью представляетъ оригинальный трудъ составителя. Эти книги можно смѣло рекомендовать для дѣтей средняго и старшаго возраста.

153. **Разсказы изъ греческой миѳологіи.** *М. Киселевой. Съ рисунками В. П. Шрейбера. Изд. Фену. Спб. Стр. 114. Ц. въ переплетѣ 1 р. 50 к.*

Въ книгу входятъ 10 греческихъ миѳовъ: Арахнея, Цейксъ и Гальціона, Похищеніе Прозерпины, Фаэтонъ, Эризихтонъ, Филемонъ и Бавкида, Ніобея, Царь Мидасъ, Тезей, Персей.

Цѣль автора, какъ онъ самъ говоритъ (стр. 1), состоитъ въ томъ, чтобы показать, «какъ даже въ отдаленныя времена язычества и вѣры въ цѣлый сонмъ олимпійскихъ боговъ, человѣкъ, при всей путаницѣ своихъ религіозныхъ вѣрованій, все-таки стремился къ добру и отдавалъ ему предпочтеніе предъ зломъ».

Миѳы эти представляютъ богатый воспитательный матеріалъ, рисуя въ неувядаемыхъ высокопоэтическихъ образахъ самоотверженную любовь матери къ дѣтямъ (Прозерпина, Ніобея, Климена), дочери къ отцу (Эризихтонъ), высокіе примѣры супружеской любви и вѣрности до конца жизни

(Цейксъ и Гальціона, Филемонъ и Бавкида), непреклонность воли и сознаніе своей личности (Арахнея и др.) и т. д.

Всѣ эти миѳы въ высшей степени человѣчны, просты, безхитростны по формѣ и вмѣстѣ съ тѣмъ глубоки по внутреннему содержанію. Фантастическій элементъ нигдѣ не подавляетъ реальнаго и служитъ только легкимъ, изящнымъ фономъ, на которомъ ярко выступаютъ человѣческія страданія и радости, вѣчныя по своему существу. Нѣкоторые изъ этихъ миѳовъ даютъ и прекрасный матеріалъ для ознакомленія съ семейной стороной древне-греческой жизни.

Книга написана хорошимъ языкомъ, прекрасно издана, и ее слѣдуетъ признать интересной для старшаго и средняго возраста, тѣмъ болѣе, что у насъ мало книгъ, въ которыхъ греческіе миѳы были бы изложены такимъ доступнымъ для дѣтей образомъ.

154. **Ричардъ Кобдэнъ**. *П. Г. Мижуева. Изд. М. М. Ледерле. «Нашему юношеству разсказы о хорошихъ людяхъ». № 12. Спб. 1894 г. 66 стр. Ц. 20 к.*

Сжатый очеркъ г. Мижуева знакомитъ читателя съ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ общественныхъ дѣятелей въ Англіи нынѣшняго столѣтія. Имя Р. Кобдэна, какъ извѣстно, тѣсно связано съ отмѣной хлѣбныхъ пошлинъ въ Англіи и отчасти съ парламентской реформой 30-хъ годовъ. Въ виду этого г. Мижуевъ и отводитъ значительное мѣсто въ своемъ очеркѣ выясненію причинъ, обусловливавшихъ собою возникновеніе и отмѣну хлѣбныхъ пошлинъ, а также выясненію громаднаго значенія парламентскаго билля 30-хъ годовъ для англійскаго общества. Книжка написана очень живымъ и литературнымъ языкомъ, и несомнѣнно, чтеніе ея принесетъ пользу развитому и любознательному юношеству. Очеркъ много выигралъ бы въ своей занимательности, если бы въ немъ попутно сообщалось побольше фактовъ изъ личной жизни Рич. Кобдэна.

155. **Сказка о Царѣ-Богатырѣ.** *Полевого. Изд. Ступина. «Библіотечка Ступина». Москва. 1889 г. Ц. 10 к.*

Въ формѣ сказки, приближающейся по изложенію къ сказкамъ народнымъ, передаются главные эпизоды изъ жизни Царя-Петра: его шумное дѣтство, полная движенія и жажды знанія юность, его заграничная поѣздка, побѣда надъ шведами и смерть.

Изложена сказка недурно. Она можетъ пригодиться только для самыхъ маленькихъ дѣтей; дѣти же, самостоятельно читающія, должны знакомиться съ личностью Петра подробнѣе, научнѣе и серіознѣе, чѣмъ это позволяетъ названная книжка.

156. **Полное житіе Преподобнаго Ѳеодосія игумена Печерскаго.** *А. Сливицкаго. Изд. 2-е Моск. Ком. Грамотн. Москва. 1891 г. Стр. 90. Ц. 10 к.*

Житіе написано очень живо и читается съ большимъ интересомъ. Желѣзная личность Ѳеодосія, его безграничная сила, умѣнье подчинять своему вліянію людей и высоконравственное отношеніе къ людямъ, любовь и кротость, — все это выступаетъ въ очеркѣ А. Сливицкаго очень ярко. Аскетической дѣятельности Ѳеодосія отведено второстепенное мѣсто. Въ виду этого книгу вполнѣ можно рекомендовать дѣтямъ средняго и старшаго возрастовъ, какъ прекрасное историческое чтеніе.

157. **В. Жуковскій.** *Изд. 2-е Харьковскаго общ. распростр. въ народѣ грамотности. № 15. Н. Ѳ. Сумцова.*

Девять страницъ отведены краткой біографіи Жуковскаго, въ которой, между прочимъ, приводится содержаніе «Свѣтланы», упоминается о переводахъ Жуковскаго и кратко излагается содержаніе «Одиссеи». Говорится о добротѣ Жуковскаго, его отзывчивости къ чужому несчастію и вскользь упоминается о томъ, что онъ былъ наставникомъ Императора Александра II. Остальную

часть книги занимаютъ стихотворенія В. А. Жуковскаго: «Свѣтлана», «Лѣтній вечеръ», «Деревенскій сторожъ въ полночь», «Утренняя звѣзда», «Пѣсня бѣдняка», «Родина», «Звѣзды и мѣсяцъ», «Сельское кладбище» и «Овсяный кисель».

158. **Актеа.** *Е. Сысоевой. Повѣсть изъ древней римской и греческой жизни. Съ 2-мя рис. 3-е изд. Луковникова. Спб. 1896 г. Стр. 120. Ц. 50 коп.*

Прекрасная повѣсть г-жи Сысоевой пріобрѣла себѣ вполнѣ заслуженную извѣстность тотчасъ по появленіи ея въ свѣтъ первымъ изданіемъ, а потому считаемъ лишнимъ вновь распространяться о ея достоинствахъ. Появленіе повѣсти 3-имъ изданіемъ доказываетъ, что интересъ къ ней не ослабѣваетъ. Она годится для дѣтей средняго и старшаго возраста.

159. **Ермакъ Тимоѳеевичъ, покоритель Сибири.** *Разсказъ изъ русской исторіи Е. Тихомирова. Изд. 2-е Общ. распростр. полезн. кн. № 613. Москва. 1894 г. 77 стр. Съ портретомъ на обложкѣ. Ц. 10 к.*

Довольно обширная брошюра г. Тихомирова отличается богатствомъ содержанія и обиліемъ историческихъ подробностей. Въ приложеніи указано пять первоисточниковъ, изъ которыхъ четыре авторъ, очевидно, считаетъ не изданными, ибо упоминаетъ только о печатномъ изданіи Строгоновской лѣтописи (Гр. Ив. Спасскаго), тогда какъ существуетъ параллельный сводъ «Сибирскихъ лѣтописей», составленный П. И. Небольсинымъ и напечатанный въ «Отеч. Зап.» 1849 г. Авторъ придерживался исключительно Строгоновской лѣтописи, ее онъ ставитъ во главѣ источниковъ, и разсказъ ея считаетъ «простымъ и основательнымъ», хотя каждому читающему эту лѣтопись бросаются въ глаза такіе перлы основательности, какъ «Магметова закона царь именемъ Иванъ, родомъ татаринъ» (въ другихъ лѣтописяхъ царь *онъ*),

или такіе образцы просторѣчія, какъ «велеумный и храбрый риторъ Ермакъ». Строгоновская лѣтопись вызывала справедливыя нареканія въ томъ отношеніи, что ея составитель намѣренно преувеличилъ участіе Строгоновыхъ и старался изобразить подвиги казаковъ и политику воеводъ въ сантиментально-добродѣтельномъ видѣ, многое развивая съ своей точки зрѣнія и отдѣлываясь краткой витіеватой фразой отъ того, что было не въ современномъ вкусѣ, хотя о томъ и имѣлся подробный разсказъ у другихъ лѣтописцевъ, почти несомнѣнно ему предшествовавшихъ. Къ тому же г. Тихомировъ, пользуясь прямо или косвенно этимъ, а также и другими не упомянутыми источниками (въ томъ числѣ, вѣроятно, Карамзинымъ), отнесся къ нимъ слишкомъ наивно и непосредственно; это было возможно во времена Карамзина, а въ наше время такое отношеніе недопустимо и въ особенности вредно въ популярномъ трудѣ: популярно-научная книжка должна предлагать самый доброкачественный, засвидѣтельствованный, критически провѣренный и обработанный матеріалъ. Какъ на примѣръ попадающихся въ книжкѣ наивностей, укажемъ на разсказъ о томъ, какъ Едигеръ пожелалъ стать данникомъ московскаго царя, а потомъ не пожелалъ (стр. 8—10); впечатлѣніе усиливается комментаріями автора, усвоившаго взглядъ московскихъ бояръ, а не самого Едигера, который, разумѣется, хотѣлъ быть союзникомъ, а не подданнымъ. Есть анахронизмы: на стр. 60 окончательно разбитый Кучумъ ведетъ переговоры съ Ѳедоромъ Іоанновичемъ черезъ Абдулъ-Хаира и требуетъ возврата своихъ владѣній до берега Иртыша; это было, но гораздо раньше, еще до пораженія; а тутъ Кучумъ переговаривался ужъ съ Годуновымъ черезъ Тулъ-Махмета только о томъ, что ему за саблею (т.-е. на вѣрную смерть) къ государю ѣхати не по что. Авторъ приводитъ во многихъ мѣстахъ подлинныя рѣчи, сочиняя ихъ отъ себя или перефразируя; между тѣмъ въ первоисточникахъ можно найти соотвѣтствующія мѣста, и они тамъ выражены большею частію достаточно понятно

и несравненно живописнѣе. Напр., на стр. 33, разсказъ Тазака: «русскіе воины сильны: когда стрѣляютъ изъ луковъ своихъ, то огонь пышетъ, дымъ выходитъ и громъ раздается; стрѣлъ не видать, уязвляютъ ранами и до смерти побиваютъ; ущититься отъ нихъ никакими ратными сбруями нельзя, все на вылетъ пробиваютъ». Въ первообразѣ Строгоновской лѣтописи: «Таковы суть рустіи воини сильни, егда стрѣляютъ изъ луковъ своихъ, тогда огнь пышетъ, и дымъ великъ исходитъ, и громко голкнетъ, а стрѣлъ исходящихъ не видѣть; уязвляютъ ранами до смерти, а не ущититься отъ нихъ никакими сбруями». Пріятную особенность труда г. Тихомирова составляетъ пользованіе народными пѣснями (оставляемъ ихъ редакцію на его отвѣтственности).

Книжку не безъ пользы прочтутъ и дѣти старшаго и даже средняго возрастовъ.

160. **Сынъ рыбака Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ.** *Повѣсть. П. Р. Фурмана. Изд. Н. І. Мартынова. Спб. 1894 г. 113 стр. Ц. 50 к., въ папкѣ 75 к., въ пер. 1 р. 25 к.*

Довольно живо изображены всѣ главнѣйшія событія изъ жизни Ломоносова, но необходимо замѣтить, что жизнь и дѣятельность Ломоносова по возвращеніи изъ-за границы представлены въ слишкомъ радужныхъ краскахъ, тогда какъ ему приходилось страдать и отъ равнодушія русскаго общества къ наукѣ и отъ педантизма нѣмецкихъ ученыхъ. Языкъ Фурмана, конечно, нѣсколько устарѣлъ, но благодаря живому, картинному изображенію жизни великаго русскаго дѣятеля, книжка вполнѣ пригодна для дѣтей средняго возраста. При книжкѣ приложены портреты Ломоносова, императрицы Анны Іоанновны и Екатерины II и пять рисунковъ къ тексту.

161. **Бояре Стародубскіе.** *Л. В. Щепкиной. Историческій романъ изъ временъ царя Алексѣя Михайловича. Москва. 1897 г. Ц. 1 р. 25 к.*

Произведеніе г-жи Щепкиной своимъ заглавіемъ мало соотвѣтствуетъ содержанію. Во-первыхъ, въ «романѣ» нѣтъ

романа въ смыслѣ развитія характеровъ, а во-вторыхъ, очень мало «временъ царя Алексѣя Михайловича». Этому времени принадлежатъ только первыя три главы, растянуто, скучно и мало характерно повѣствующія о пребываніи въ глуши своихъ имѣній, въ Костромской губерніи, двухъ боярскихъ семей Талочановыхъ и Стародубскихъ, которымъ предопредѣлено авторомъ породниться въ заключеніе романа: остальныя пять главъ относятся уже къ царствованію Өедора Алексѣевича, а конецъ захватываетъ даже воцареніе Петра и Іоанна и правленіе царевны Софьи.

Пяти послѣднимъ главамъ принадлежитъ и главный историческій интересъ, такъ какъ онѣ переносятъ дѣйствіе романа въ Москву и на Украйну, въ самый центръ историческихъ событій, въ которыхъ впервые выступаетъ дѣйствующимъ лицомъ молодой Стародубскій.

162. **Очерки американской жизни:** *1) Г-жа Бичеръ-Стоу, защитница негровъ, 2) Петръ Куперъ. Э. К. Изд. Харьк. Общ. распростр. въ народѣ грамотности.*

Первый очеркъ состоитъ изъ 3-хъ главъ. Въ одной изложено возникновеніе рабства въ Америкѣ, а въ двухъ остальныхъ біографія Бичеръ-Стоу, какъ защитницы негровъ, и результаты ея дѣятельности. Второй разсказъ содержитъ описаніе жизни американскаго рабочаго Петра Купера, который съ энергіей, воспитанной въ немъ условіями самой жизни въ Америкѣ, добивается образованія и наконецъ становится милліонеромъ. Но, упрочивъ свое положеніе, онъ не забылъ трудностей пройденнаго имъ пути и всю свою жизнь посвятилъ на то, чтобы облегчать эти трудности для своихъ собратьевъ—рабочихъ; видя главную силу рабочаго въ образованіи, онъ учредилъ первую вечернюю школу для взрослыхъ мужчинъ и женщинъ. Оба разсказа составлены очень хорошо и полны жизненной энергіи, которая невольно передается читателю. Для дѣтей старшаго возраста книга эта будетъ и интересна и полезна.

163. **Слово.** *Георга Эберса. Въ пересказѣ для русскаго юношества Л. П. Шелгуновой. Съ портретомъ Г. Эберса и 2-мя рисунками. Изд. М. М. Ледерле Спб. 1894 г. Ц. 50 к.*

Для чего потребовалось дѣлать пересказъ романа Эберса «Слово», когда и безъ этого онъ доступенъ и интересенъ русскому юношеству? Содержаніе романа взято изъ временъ второй половины XVI вѣка—эпохи борьбы католичества съ реформаціей. Авторъ художественно и исторически вѣрно изобразилъ, какъ само это тревожное время, такъ и главныхъ дѣйствующихъ лицъ этой эпохи—Филиппа II, испанскаго короля, и нидерландцевъ, боровшихся за свою религіозную и политическую свободу. На почвѣ исторіи Георгъ Эберсъ развиваетъ интересный по фабулѣ разсказъ. Личная жизнь героя этого романа, столь же тревожная и бурная, какъ и то историческое время, въ которое ему пришлось жить, проходитъ въ поискахъ такого слова, которое служило бы ему путеводною звѣздою. Въ различные періоды его жизни такими словами были с ч а с т ь е, с л а в а, м о г у щ е с т в о, и с к у с с т в о. Славу и могущество онъ пріучился ставить не особенно высоко; счастье же и искусство оставались ему вѣрны, но силу и прелесть они получили только благодаря любви, которая и есть самое высокое и послѣднее слово. Найдя его, герой сдѣлался добрымъ и гуманнымъ человѣкомъ въ смыслѣ высокаго ученія Христа.

Въ пересказѣ г-жи Шелгуновой болѣе всего пострадали художественная сторона произведенія и его историческій колоритъ, такъ какъ выпущено много различныхъ описаній и сценъ и остались только намеки на нихъ; но фабула такъ увлекательна, что даже въ этомъ упрощенномъ видѣ разсказъ доставляетъ весьма интересное чтеніе и доступенъ даже дѣтямъ средняго возраста. Юношеству и дѣтямъ старшаго возраста, знакомымъ уже съ исторіей, рекомендуемъ обратиться лучше къ полному переводу этого произведенія, такъ какъ интересъ этого романа поддерживается въ чита-

телѣ не только занимательностью фабулы, но и художественнымъ изображеніемъ исторической эпохи.

164. **Сераписъ**. *Георга Эберса. Въ пересказѣ для русскаго юношества Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1894 г. Ц. 50 коп.*

Основательное знакомство Эберса съ исторіей и бытомъ древняго Востока дало ему матеріалъ для цѣлаго ряда романовъ и повѣстей изъ жизни сравнительно мало знакомой современному міру и ставшей предметомъ серіознаго изученія лишь въ недавнее время. Въ «Сераписѣ» Эберсъ, оставаясь, по обыкновенію, правдивымъ и вѣрнымъ исторіи, увлекательными образами и картинами совершенно переноситъ читателя въ отдаленную отъ насъ эпоху первыхъ успѣховъ христіанства въ Египтѣ, а въ частности—въ Александріи. Все сказанное выше относительно «пересказовъ» г-жи Шелгуновой произведеній Эберса, вполнѣ доступныхъ пониманію дѣтей старшаго возраста въ ихъ полномъ, не искаженномъ видѣ,—можно всецѣло отнести и къ разбираемой нами книгѣ.

165. **Крестоносцы**. *Историческій очеркъ. О. Д. Яковлевой. Чтеніе въ семьѣ и школѣ. Ц. 75 коп.*

Для тѣхъ, кто, судя по заглавію и по назначенію книги, ожидалъ бы найти интересное чтеніе, она принесетъ только разочарованіе. Авторъ совсѣмъ не сумѣлъ воспользоваться богатымъ и благодарнымъ матеріаломъ для воспроизведенія одного изъ интереснѣйшихъ явленій среднихъ вѣковъ и вмѣсто яркихъ художественныхъ картинъ тономъ сухого учебника излагаетъ на пространствѣ 194 страницъ исторію перваго крестоваго похода. Тѣмъ, кто не знакомъ съ исторіей и кто не соскучится дочитать книгу до конца, она, пожалуй, принесетъ нѣкоторую пользу, такъ какъ написана довольно обстоятельно; но вѣдь такіе читатели могутъ познакомиться съ эпохой крестовыхъ походовъ изъ любого курса всеобщей исторіи, и для нихъ не было резона писать особой

книжки; для чтенія же въ семьѣ и школѣ она скучна и тяжела.

166. **Анекдоты и преданія о Петрѣ Великомъ.** *Ив. Өеоктистова. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1896 г. 167 стр. Ц. 1 р.*

Книжка составлена по Голикову, Карпову, Штеллину и др. Авторъ умѣло воспользовался богатымъ матеріаломъ источниковъ. Анекдоты и преданія, расположенные въ хронологическомъ порядкѣ, охватываютъ всѣ главнѣйшіе моменты жизни Петра Великаго. Они обрисовываютъ во весь ростъ могучую личность Преобразователя Россіи со всѣми ея свѣтлыми и темными сторонами. На ряду съ анекдотами и преданіями, въ которыхъ Петръ является, какъ царь-работникъ, входящій во всѣ нужды своего огромнаго царства, учащій своимъ личнымъ примѣромъ уважать законы и подчиняться имъ (X,XXIII), внимательно прислушивающійся къ голосу правды (анекд. XX,XXVII, XXIX, XXX и др.), проявляющій широкую вѣротерпимость (XVIII),—авторъ приводитъ и другіе, рисующіе вспыльчивость, грубость, деспотизмъ и жестокость Петра, не стѣснявшагося примѣнять публично, безъ разбора, на комъ ни попало, свою классическую дубинку (XXXI, XLVI, XLVIII, XLIX и др.). Г. Өеоктистову удалось, не нарушая наивности и простоты оригиналовъ, придать языку дѣйствующихъ лицъ современный литературный характеръ. Книга заслуживаетъ самой горячей рекомендаціи. Она прочтется съ удовольствіемъ и пользой.

Издана книжка хорошо, и къ ней приложенъ очень хорошо исполненный портретъ Петра Великаго. Жаль только, что цѣна книги слишкомъ высока.

III.

Естествовѣдѣніе.

167. **Законы Вселенной.** *Соч. Э. Амига. Переводъ съ французскаго. Съ рисунками въ текстѣ. Изд. Г. М. Пекаторосъ. «Общедоступная библіотека». Серія I. Природа. № 4. Одесса. 1895 г. 173 стр. Ц. 25 к.*

Изъ многочисленныхъ популяризацій по астрономіи, имѣющихся на русскомъ языкѣ, въ книжкѣ Э. Амига мы впервые встрѣчаемся съ элементарнымъ сочиненіемъ, посвященнымъ изложенію главнѣйшихъ законовъ небесной механики. Въ 1-й главѣ авторъ разсматриваетъ законы, управляющіе солнечной системой; во 2-й излагаетъ способы опредѣленія вѣса небесныхъ тѣлъ; 5-я глава посвящена механикѣ планетныхъ пертурбацій; въ 4-й авторъ излагаетъ исторію открытія планеты «Нептунъ»; въ 3-й онъ даетъ механическое объясненіе формъ небесныхъ тѣлъ, а въ частности планетъ; въ 6-й и 7-й говоритъ о вращеніи земли, объ измѣненіи положенія оси ея и о предвареніи равноденствій; въ 7-й о вліяніи эфира мірового пространства на движеніе кометъ и, наконецъ, въ 8-й главѣ разсмотрѣна гипотеза Лапласа о происхожденіи міровъ. Книжка читается съ большимъ интересомъ; изложеніе простое, доступное пониманію читателя, совершенно не знакомаго съ механикой. При изученіи космографіи въ среднеучебныхъ заведеніяхъ, а также для учителей народныхъ училищъ сочиненіе Э. Амига мо-

жетъ служить прекраснымъ пособіемъ. Переводъ вполнѣ удовлетворителенъ.

168. **Охотничьи разсказы,** *собранные Полемъ Беромъ. Перев. О. М. Мижуевой. Для дѣтей средняго возраста. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 168 стр. Ц. 1 р. 20 к.*

Охотничьи разсказы вообще едва ли могутъ служить подходящимъ матеріаломъ для дѣтскаго чтенія, въ особенности разсказы объ охотѣ на дикихъ звѣрей. Картины опасныхъ положеній охотника, примѣры его безумной отваги и безразсудной готовности безсмысленно рисковать собственною жизнью должны подавляюще дѣйствовать на непредубѣжденную душу ребенка. Только поэтому слѣдуетъ желать, чтобы въ дошкольной и первоначальной школьной жизни была подальше отъ ребенка эта книжка, сама по себѣ очень хорошая. Лишь въ томъ возрастѣ, когда ребенокъ познакомится съ географіей, онъ съ большою пользою для себя прочтетъ въ охотничьихъ разсказахъ живыя описанія Азіи, Африки, Америки и Австраліи, познакомится съ нравами главнѣйшихъ животныхъ далекихъ странъ и пріемами охоты у дикарей; только тогда вниманіе ребенка будетъ способно отвлечься въ лучшую сторону, а тяжелыя сцены съ «лужами крови», «распоротыми животами», «выпавшими внутренностями» (напр., въ ст. «Печальное окончаніе охоты») получатъ эпизодическій смыслъ и не завладѣютъ всецѣло его фантазіей. Издана книжка, въ отношеніи бумаги и печати, прекрасно; переводъ сдѣланъ хорошимъ языкомъ и снабженъ нѣсколькими недурными рисунками. Цѣну книжки надо признать высокою.

169. **Божій міръ** *въ бесѣдахъ и картинахъ. Начальные уроки міровѣдѣнія, составленные Полемъ Беромъ. Годъ приготовительный. Переводъ съ французскаго подъ редакціею Е. Чижова. Со множествомъ рисунковъ. Изд. «Посредника». Москва. 1896 г. 123 стр.*

Это—маленькая энциклопедія естествознанія, предназначенная служить руководствомъ при преподаваніи предмета въ начальной школѣ. Въ рукахъ преподавателя, нѣсколько знакомаго съ естественными науками, она можетъ быть весьма полезной, но, какъ матеріалъ для самостоятельнаго чтенія, врядъ ли годится.

Написанъ этотъ учебникъ сжато, конспективно. Въ немъ даются свѣдѣнія изъ анатоміи, физіологіи, зоологіи, ботаники, минералогіи и физики. Весь этотъ разнообразный матеріалъ умѣщенъ на 100 съ небольшимъ страницахъ. Послѣ каждаго отдѣла ставятся вопросы для повторенія и тутъ же даются краткіе отвѣты на нихъ, представляющіе конспектъ пройденнаго. Въ книгѣ, кромѣ того, нѣсколько разсказовъ для чтенія, посвященныхъ вопросамъ гигіены и технологіи. Разсказы эти могутъ быть читаемы только по мѣрѣ прохожденія курса. Книга иллюстрирована 152 рисунками, довольно плохими и часто излишними, напр., №№ 14, 15, 89, 90, 91 и др.

Учебничекъ этотъ безусловно не дуренъ, но будетъ ли онъ полезенъ или нѣтъ, зависитъ всецѣло отъ того, въ какія преподавательскія руки онъ попадетъ. Весьма нетрудно превратить его въ предметъ безсмысленной долбни и сдѣлать ненавистнымъ для учениковъ.

Бумага порядочная. Шрифтъ для начинающихъ только учиться ребятъ слишкомъ мелокъ. Цѣна не проставлена.

170. **Дружба съ природой.** *Разсказы Элизы Брайтвинъ въ изложеніи Дм. Кайгородова. Со многими рисунками въ текстѣ. Спб. Изд. Суворина. 1897 г. 189 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Въ небольшихъ разсказахъ передаетъ авторъ названной книжки различные эпизоды и наблюденія изъ своей дружбы съ природой: преисполненная любовью ко всѣмъ безсловеснымъ тварямъ, наполняющимъ эту природу, она терпѣньемъ и лаской приручала къ себѣ не только птицъ и животныхъ, но даже насѣкомыхъ. И безсловесныя твари платили ей

добромъ за добро, отвѣчали на любовь любовью и довѣріемъ. Бабочки, кроты и пауки, синицы, утки и улитки, кукушки и муравьи,—весь этотъ порхающій, прыгающій и ползающій міръ довѣрчиво открывалъ внимательнымъ глазамъ автора картины своей полной красоты и содержанія жизни. Искреннее желаніе подѣлиться съ другими высокимъ наслажденіемъ, вынесеннымъ авторомъ изъ созерцанія этихъ картинъ, заставило его взяться за перо и создать рядъ разсказовъ, прекрасныхъ по своей искренности, простотѣ и непосредственности чувства. «Я убѣждена, говоритъ авторъ въ предисловіи къ своему труду,—что любовь къ живой природѣ должна быть несравненно больше развиваема,—въ особенности, что касается до юношества,—чѣмъ это дѣлается въ наше время, и что мы теряемъ богатый источникъ возвышенныхъ наслажденій, если проходимъ нашъ жизненный путь съ закрытыми передъ чудесами природы глазами,—передъ книгой, дивныя страницы которой всегда открыты передъ нами». Нельзя не согласиться всецѣло съ этими словами, особенно въ примѣненіи къ нашимъ дѣтямъ; нельзя не привѣтствовать появленіе этой книги въ русскомъ изданіи. Въ прекрасномъ изложеніи г. Кайгородова, этого тонкаго знатока и любителя природы, разсказы Элизы Брайтвинъ сохранили всю свѣжесть и непосредственность оригинала. Остается только отъ души пожелать имъ возможно большаго распространенія.

171. **Обезьяны Новаго Свѣта.** *А. Брема. Излож. М. Н Я. Съ 13 рис. Изд. П. К. Прянишникова. Москва 1896 г. 48 стр.*

172. **Обезьяны Стараго Свѣта.** *А. Брема. Излож. М. Н. Я. Съ 22 рис. Изд. П. К. Прянишникова. Москва. 1896 г. 104 стр.*

Сочиненіе Брема «Иллюстрированная жизнь животныхъ» написано, какъ извѣстно, прекраснымъ, вполнѣ популярнымъ

языкомъ, при этомъ написано такъ увлекательно, что мѣстами читается какъ хорошее беллетристическое произведеніе. Поэтому отъ всякаго переложенія названнаго сочиненія Брема можно требовать большей краткости изложенія или еще большей, нежели у самого автора, простоты и популярности языка, или, наконецъ, того и другого вмѣстѣ. Г-нъ М. Н. Я. дѣйствительно описываетъ обезьянъ не такъ подробно, какъ это дѣлаетъ нѣмецкій ученый, но со второй частью своей задачи онъ справляется плохо. Изложеніе г. М. Н. Я. въ отношеніи общедоступности не имѣетъ никакихъ преимуществъ сравнительно съ оригиналомъ, а въ отношеніи картинности и увлекательности оставляетъ желать много лучшаго. Сочиненіе Брема въ оригиналѣ читается съ такимъ интересомъ, что подчасъ трудно бываетъ оторваться отъ книги; между тѣмъ, чтеніе брошюрокъ г. М. Н. Я. нагоняетъ изрядную скуку. Въ особенности непріятное впечатлѣніе производитъ какая-то особая торопливость въ изложеніи; мѣстами мысль автора остается недосказанной и прерывается новой мыслью, не имѣющей никакой связи съ предыдущей. Не отличается также переложеніе М. Н. Я. и ясностью. Такъ, на стр. 5 первой брошюрки мы читаемъ: «главное отличіе обезьяны отъ человѣка заключается въ наружныхъ оболочкахъ»; остается неизвѣстнымъ, что подразумѣваетъ г. М. Н. Я. подъ выраженіемъ «наружныя оболочки». На стр. 29 той же книжки авторъ говоритъ: «Обезьянъ этой породы очень много и встрѣчаются онѣ на довольно большомъ пространствѣ. Поэтому нѣкоторыя изъ нихъ довольно сильно отличаются другъ отъ друга». Какая связь перваго предложенія со вторымъ, и при чемъ тутъ «поэтому»,—едва ли объяснитъ самъ авторъ. При всѣхъ указанныхъ недостаткахъ брошюрки г. М. Н. Я., конечно, нельзя считать совершенно безполезными уже по одному тому, что по своей дешевизнѣ онѣ, вѣроятно, доступны и простому народу: хотя указанія объ ихъ цѣнѣ мы не нашли на обложкѣ, но, судя по

внѣшности, изданіе принадлежитъ къ числу очень дешевыхъ.

173. **Исторія земли.** *Л. Бротье. Переводъ Литвинова съ 8 французскаго изданія. Съ рисунками въ текстѣ. Изд. М. Клюкина. «Общеполезная библіотека для самообразованія». Москва. 1896 г. 173 стр. Ц. 50 к.*

Книжечка эта невелика по объему, написана интересно, чужда излишнихъ деталей и содержитъ очень любопытную главу: краткое популярное изложеніе минералогіи, первое на русскомъ языкѣ. Ее можно было бы отнести къ разряду весьма недурныхъ популярныхъ книгъ и рекомендовать для чтенія наиболѣе развитымъ дѣтямъ старшаго возраста, ищущимъ уже систематическихъ свѣдѣній, если бы въ ней не было страннаго введенія, переполненнаго самыми грубыми искаженіями фактовъ. Здѣсь сообщается, что «крѣпкій мѣлъ, годный для построекъ, называется песчаникомъ», что «каолинъ состоитъ почти изъ одного глинозема», что улицы у насъ мостятъ песчаникомъ и т. д. Встрѣчаются тутъ свѣдѣнія, прямо почерпнутыя изъ обихода посудныхъ лавокъ: такъ, напримѣръ, изъ книги мы узнаемъ, что аллюминій недавно открытъ, а кальцій—металлъ очень рѣдкій. Автора, написавшаго 163 недурныхъ и чуждыхъ ошибокъ страницы, трудно заподозрѣть въ такомъ невѣжествѣ. Надо предположить, что это ошибки переводчика (къ сожалѣнію, подлинника у насъ нѣтъ подъ рукой) или что введеніе — оригинальный его трудъ. Предположеніе подтверждается предисловіемъ, изъ котораго видно, что г. Литвиновъ не особенно разборчивъ въ источникахъ, которыми пользуется: ссылаясь на геологію Иностранцева, онъ цитируетъ первое изданіе этой книги, имѣвшей уже три изданія.

Читателю, который вздумаетъ воспользоваться книгой Бротье, мы рекомендуемъ вырвать введеніе и бросить, его какъ никуда негодную чепуху. Книга послѣ такой операціи станетъ вполнѣ приличной.

174. **Мой акваріумъ.** *Составилъ для дѣтей Ю. Н. Вагнеръ. Изд. журнала «Игрушечка». Спб. 1895 г. 148 стр. Ц. 1 р.*

Въ нашей литературѣ книжка г. Вагнера представляетъ первую попытку изложить для дѣтей способъ устройства акваріума; кромѣ того, авторъ въ томъ же сочиненіи въ формѣ дневника акваріума сообщаетъ наиболѣе интересныя свѣдѣнія изъ жизни тѣхъ водяныхъ животныхъ, которыя могутъ быть воспитываемы въ искусственной обстановкѣ. Эта вторая половина книги написана живо и увлекательно; дѣти, безъ сомнѣнія, прочтутъ ее съ интересомъ, тѣмъ болѣе, что изложеніе иллюстрируется многочисленными недурно исполненными рисунками (всѣхъ рисунковъ 63). Первая же половина, въ особенности та глава, гдѣ рѣчь идетъ о приготовленіи собственными средствами ящика для акваріума, не отличается указанными достоинствами. Прежде всего намъ кажется неудачной форма изложенія. Мы ничего не имѣемъ противъ формы разсказа вообще, но въ данномъ случаѣ она совершенно не примѣнима, она не въ состояніи оживить столь сухой матеріалъ, какимъ являются способы спайки цинковаго остова ящика, вставленія стеколъ и т. п.; автору для поясненія своей мысли приходится давать чертежи, а герою разсказа, мальчику, приходится ссылаться на эти чертежи съ указаніемъ буквъ, размѣровъ частей и множествомъ другихъ данныхъ. Для того, чтобы сдѣлать сухое описаніе болѣе занимательнымъ, авторъ время отъ времени вставляетъ замѣчанія дяди героя разсказа по поводу того, какъ надо разбивать туфъ, какъ паять цинкъ и т. д. Въ результатѣ вся глава, занимающая 22 страницы, производитъ тяжелое впечатлѣніе искусственности и нисколько не выигрываетъ въ живости. Если ребенокъ интересуется устройствомъ акваріума и желаетъ научиться этому, то онъ прочтетъ съ большимъ удовольствіемъ обыкновенное сухое описаніе, безъ всякихъ прикрасъ, было бы это описаніе составлено понятно; мало того, прикрасы эти должны вызывать въ такомъ читателѣ одно лишь чув-

ство досады. Если же ребенокъ безразлично относится къ тому, какъ паять цинковый ящикъ и вставлять стекла, то самая замысловатая фабула не возбудитъ въ немъ интереса къ предмету. Далѣе намъ кажется, что авторъ сдѣлалъ ошибку, остановившись на мысли научить дѣтей приготовлять собственными средствами ящики для акваріума. Едва ли кому изъ нихъ при самомъ большомъ усердіи и внимательномъ отношеніи къ дѣлу удастся достигнуть этого. Постройка цинковаго ящика со стеклами дѣло настолько сложное и мудреное, что не всякому взрослому любителю она окажется подъ силу, а ребенка, если онъ приступитъ къ этому занятію даже подъ руководствомъ взрослаго, навѣрно, ждутъ одни только разочарованія, что можетъ вызвать полное охлажденіе. Было бы проще, если бы г. Вагнеръ посовѣтовалъ пріобрѣсти простую объемистую банку. Отказавшись отъ попытки научить дѣтей строить ящики, авторъ могъ бы выпустить всю вторую главу, которая составляетъ самое слабое мѣсто книжки.

175. **Цвѣтокъ «страстей Христовыхъ»** *(Passiflora coerulea L.). Павла Вольногорскаго. Москва. 1896 г. 15 стр.*

Въ своемъ очеркѣ г. Вольногорскій даетъ описаніе строенія цвѣтка Passiflora coerulea, представляющаго большой интересъ по своему сложному устройству, замѣчательно приспособленному къ цѣлямъ, полезнымъ для растенія. Въ объясненіи значенія отдѣльныхъ частей цвѣтка авторъ опирается на Шпренгеля, перваго ботаника, удовлетворительно разъяснившаго назначеніе этихъ частей. Написанъ очеркъ очень живо и прочтется съ большимъ интересомъ читателями, знакомыми уже съ элементами ботаники. Для дѣтскаго чтенія онъ не пригоденъ, такъ какъ изложеніе, хотя и популярно, но все-таки слишкомъ серіозно для дѣтей и, какъ мы уже сказали, предполагаетъ въ читателѣ нѣкоторое знакомство съ ботаникой.

176. **Вулканы и землетрясенія.** *Съ 18 рис. Изд. журнала «Досугъ и Дѣло». 1895 г. 56 стр.*

177. **Вѣтеръ и что онъ дѣлаетъ.** *Изд. журн. «Досугъ и Дѣло». 1895 г. 40 стр.*

Обѣ книжки написаны сухо, хотя и дѣльно. Первая изъ нихъ еще можетъ быть дана болѣе развитымъ дѣтямъ старшаго возраста и, благодаря ряду приводимыхъ примѣровъ землетрясеній и изверженій, оживляющихъ разсказъ, вѣроятно, прочтется ими. Что же касается второй книги, то она мѣстами требуетъ довольно значительнаго напряженія для ея пониманія, заключаетъ въ себѣ фразы, предполагающія знакомство съ математикой, и вообще доступна только для интеллигентныхъ читателей. Какъ популяризаціи для взрослыхъ и подготовленныхъ читателей, обѣ книги допустимы, хотя слогъ весьма не безупреченъ и напоминаетъ ученическій переводъ. Изданы онѣ удовлетворительно, но большинство картинъ второй книги отпечатаны неясно.

178. **Въ подземномъ царствѣ.** *Составилъ Г. Р. Изд. «Посредника» № 170. Москва. 1894 г. 122 стр. Ц. 8 к.*

Въ книжкѣ шесть главъ: «Что люди въ землѣ находятъ», «Какъ разыскиваютъ и добываютъ руду», Угольная копь Григорьевская» (изъ соч. Немировича-Данченко), «Алтайскій серебряный рудникъ» (изъ разск. Головачева), «Подземные враги рудокоповъ» «Жизнь рудокоповъ» и разсказъ «Врагъ».

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ главъ авторъ пытается сообщить необходимыя научныя знанія, и вотъ здѣсь-то читатель найдетъ массу невѣрностей и неясностей: таковы, напр., въ I-й главѣ свѣдѣнія о рудахъ и объ образованіи каменнаго угля, въ V-й главѣ—свѣдѣнія о газахъ, о составѣ воздуха, о «минномъ» газѣ и т. д. Другимъ и тоже очень важнымъ недостаткомъ является языкъ, какимъ написана большая часть книги: онъ поразительно небреженъ и не-

обработанъ; къ этому еще надо прибавить громадное количество опечатокъ. Напр.—«А чтобы искать поглубже пробиваютъ сырь въ глубь земли особыми большими буравами, которые дѣлаютъ очень глубокія дыры, пока доищутся залежи» (стр. 18)... «Воздухъ бываетъ разный, хотя онъ всегда свѣтлый и невидный» (83)... «Если собрать этотъ газъ (кислородъ) отдѣльно, и всунуть въ него курилку, то она сейчасъ загорится огнемъ» (84).

Хотя главы, посвященныя описанію копей, жизни рудокоповъ и различныхъ катастрофъ въ рудникахъ, интересны и доступны для дѣтей, но рекомендовать книгу для дѣтскаго чтенія мы не можемъ, какъ въ виду указанныхъ выше недостатковъ, такъ и потому, что помѣщенный въ добавленіи недурной разсказикъ изъ жизни углекоповъ для дѣтей не пригоденъ.

Картинокъ много, и онѣ не дурны, но отпечатаны замѣчательно плохо (напр., на стр. 34).

179. **Среди цвѣтовъ.** *Разсказы стараго садовника. По премиров. франц. академіей сочиненію Эмиля Дебо: «Le jardin de m-lle Jeanne». Передѣлала Анна Хвольсонъ. Съ 90 рис. 2-е изд. Девріена. Спб. 221 стр. Ц. 2 р.*

Авторъ книги «Среди цвѣтовъ» сдѣлалъ попытку сообщить дѣтямъ въ интересной беллетристической формѣ элементарныя свѣдѣнія изъ естественной исторіи, главнымъ образомъ по ботаникѣ. Родители 9-лѣтней Нюты покупаютъ ради своей больной старшей дочери, которой предписано жить на югѣ, имѣніе въ Крыму, куда и переселяются изъ Петербурга. Тамъ по просьбѣ Нюты отецъ отводитъ ей въ имѣніи отдѣльный участокъ земли, на которомъ старый ученый садовникъ, давно уже служащій при имѣніи, устраиваетъ Нютѣ отдѣльный садикъ съ огородомъ и оранжереей. Бесѣдуя съ дѣвочкой, помогающей ему въ работахъ, садовникъ сообщаетъ ей попутно различныя свѣдѣнія изъ ботаники и жизни животныхъ, которыя по-

полняются еще объясненіями отца и дяди дѣвочки. Мысль, которой задался авторъ, мы считаемъ удачной, но исполненіе ея нельзя назвать ни талантливымъ, ни даже умѣлымъ. Вся беллетристическая часть разсказа написана ходульно и безцвѣтно и отличается той дѣланностью, которая такъ часто встрѣчается въ «разсказахъ для дѣтей». Тутъ является и совершенно не идущая къ дѣлу глава о томъ, какъ Ваня сынъ садовника, былъ наказанъ за то, что не хотѣлъ подѣлиться своимъ завтракомъ съ котомъ, глава совсѣмъ въ духѣ нравоучительныхъ разсказовъ для дѣтей; въ другой главѣ ни съ того, ни съ сего птицы начинаютъ разговаривать по-человѣчески, какъ въ сказкѣ, при чемъ и эти разговоры опять-таки съ нравоучительнымъ оттѣнкомъ. Дѣвочка говоритъ фразами, не свойственными 9-лѣтнему ребенку, словно взятыми изъ учебника естественной исторіи, напр., задаетъ такіе вопросы: «И это единственный способъ защиты жабы?» (стр. 31), «Какимъ способомъ происходитъ питаніе?» (стр. 36). «Значитъ, если бы не работа листа, то не было бы ни цвѣтовъ, ни плодовъ?» (стр. 37) и т. д. Замѣтьте, что дѣвочка не повторяетъ здѣсь выраженій отца или садовника, а сама такъ формулируетъ вопросы.

Еще болѣе существеннымъ недостаткомъ, чѣмъ недостатки изложенія, являются научныя погрѣшности, которыхъ не мало въ книгѣ. На стр. 21 отецъ Нюты поучаетъ ее, что дождевой червякъ вредное животное, потому что вырываетъ посѣянныя сѣмена и подрываетъ корни растеній. Между тѣмъ, какъ выяснилъ Дарвинъ, мы обязаны дождевому червю образованіемъ чернозема, и, слѣдовательно, онъ является однимъ изъ полезнѣйшихъ для человѣка животныхъ. Размноженіе отводками смѣшано съ прививкой (стр. 136). Признаки росянки описаны неточно (стр. 143). На стр. 211 приведено совершенно невѣрное подраздѣленіе растеній на двусѣмядольныя, односѣмядольныя и безсѣмядольныя. Васильки названы «дармоѣдами, живущими насчетъ

хлѣба» (стр. 165), точно они паразиты злаковъ. На стр. 144 приведенъ совершенно вздорный разсказъ о растущемъ на Мадагаскарѣ деревѣ-людоѣдѣ, будто бы пожирающемъ людей, а на стр. 151 такой же невѣроятный разсказъ о томъ, какъ одно дерево, росшее на берегу канавы, перебралось черезъ нее на другой берегъ. Разъясненіе процесса питанія растеній сдѣлано недостаточно толково, слишкомъ сжато и неполно, мѣстами неточно, вслѣдствіе чего врядъ ли дастъ ясное понятіе объ этомъ явленіи дѣтямъ. На стр. 97 говорится, что стоитъ какому-нибудь червяку коснуться волоска крапивы, какъ онъ падаетъ, пораженный на землю, а крапива остается невредимой. Изъ этого дѣти могутъ вынести представленіе, что волоски крапивы охраняютъ ее безусловно отъ всѣхъ животныхъ, а между тѣмъ гусеницы бабочки-крапивницы живутъ на крапивѣ и преспокойно питаются ея листьями. Найдутся и еще неточности...

Съ внѣшней стороны книга издана прекрасно, но указанные недостатки лишаютъ ее значенія.

180. **Съ дѣтками о птицахъ и животныхъ.** *Дицъ. Съ предисловіемъ проф. Кайгородова и рисунками въ текстѣ. 1895 г. Ц. 1 р.*

Самое пріятное впечатлѣніе производятъ 14 простыхъ и безхитростныхъ разсказовъ г-жи Дицъ. Въ интересной и доступной дѣтскому пониманію формѣ они сообщаютъ маленькимъ читателямъ много свѣдѣній изъ жизни птицъ и животныхъ. Наивысшимъ же достоинствомъ ихъ является та любовь къ природѣ, то гуманное отношеніе ко всему живущему, которыя сквозятъ въ каждой строчкѣ ихъ и которыя неизбѣжно должны будить аналогичныя же чувства въ дѣтской душѣ. Развитіе въ дѣтяхъ съ самаго ранняго возраста любви и интереса къ природѣ должно входить въ програму воспитанія, и въ этомъ отношеніи книжка г-жи Дицъ можетъ сослужить хорошую службу.

181. **Отчего происходитъ дождь и снѣгъ?** *Чтеніе для народа Н. П. Животовскаго. 5-е изд. Фену. 1895 г. 35 стр. Ц. 10 к.*

Начавъ съ испаренія воды при кипѣніи и при комнатной температурѣ, авторъ переходитъ къ объясненію тумана, облаковъ, дождя и снѣга и далѣе подробно останавливается на ледникахъ, говоритъ о росѣ и инеѣ. Книга оканчивается выясненіемъ того вліянія, которое оказываетъ лѣсъ на климатъ, и тѣхъ послѣдствій, къ которымъ приводитъ его вырубаніе. Написана книга ясно, просто и занимательно. Большинство выводовъ дѣлается на основаніи общедоступныхъ обыденныхъ наблюденій. Предназначенная главнымъ образомъ для народа, книга Животовскаго должна быть признана полезной и интересной для дѣтей средняго и старшаго возрастовъ. Въ ней 11 рисунковъ, поясняющихъ текстъ; нѣкоторые изъ нихъ очень не дурны и вполнѣ достигаютъ цѣли; плоха только картинка, изображающая лавину. Бумага и печать удовлетворительны. Цѣна средняя.

182. **О теплѣ и воздухѣ.** *Н. П. Животовскаго. Чтеніе для народа. Изданіе 4-е Н. Фену. Спб. 1895 г. 32 стр.*

183. **О грозѣ.** *Н. П. Животовскаго. Чтеніе для народа. Изд. 6-е Н. Фену. Спб. 1895 г. 24 стр.*

Вышедшія новымъ изданіемъ книжки Н. П. Животовскаго уже давно пользуются заслуженною репутаціею хорошихъ книгъ для народнаго чтенія. Написаны онѣ живо и интересно. Множество примѣровъ изъ исторіи науки и жизни прекрасно иллюстрируютъ разсказъ. Книжки эти, какъ и предыдущую, можно рекомендовать и дѣтямъ, средняго и старшаго возрастовъ, которыми онѣ прочтутся, безъ сомнѣнія, охотно. Нѣсколько простыхъ и доступныхъ опытовъ, описанныхъ въ книжкахъ, безъ труда продѣлаются дѣтьми и принесутъ имъ не мало пользы. Изданы книжки очень порядочно. Рисунки и портреты вполнѣ удовлетворительны, печать ясная, бумага не дурная.

184. **Антропологія** *(начальныя свѣдѣнія). Г. Канестрини. Перев. съ итал. д-ръ Н. Лейненбергъ. Съ 10 рис. «Библіотека для всѣхъ». №№ 6—9. Одесса. 1896 г. 132 стр. Ц. 40 к.*

«Антропологія» проф. Канестрини напоминаетъ намъ тѣ псевдо-научные музеи рѣдкостей, въ которыхъ очень мало бываетъ предметовъ, дѣйствительно поучительныхъ, но зато много всякихъ уродцевъ въ спирту, моделей интересныхъ болѣзней и т. п. вещей, удовлетворяющихъ только праздное любопытство.

Написанная очень поверхностно, книжка проф. Канестрини слишкомъ кратко и неполно трактуетъ серіозныя данныя антропологіи, но зато изобилуетъ пикантными примѣрами и анекдотами, научное значеніе которыхъ весьма сомнительно. Такъ, о различіяхъ въ свойствахъ волосъ, формѣ носа и губъ, очень важныхъ для различенія расъ, въ ней сказано всего нѣсколько строкъ, но зато обстоятельно разсказано о случаяхъ появленія хвостатыхъ и волосатыхъ людей, преждевременнаго наступленія возмужалости и т. д. Легковѣсность книжки усиливается еще ея тономъ, мѣстами какого-то игриваго пошиба, и ссылками автора на разные «говорятъ» или «разсказываютъ», за чѣмъ обыкновенно слѣдуетъ какой-нибудь маловѣроятный анекдотъ. Говоря, напр., о продолжительности жизни, авторъ, сдѣлавъ, правда, предварительно оговорку, что нѣкоторыя изъ приводимыхъ имъ цифръ не заслуживаютъ довѣрія, считаетъ, однако, зачѣмъ-то нужнымъ перечислить поименно цѣлый рядъ лицъ, жившихъ будто бы по 200 и болѣе лѣтъ.

Но еще болѣе существеннымъ недостаткомъ книги является крайне одностороннее описаніе нравственныхъ и умственныхъ свойствъ дикарей. Ссылаясь на разныхъ безыменныхъ путешественниковъ, проф. Канестрини утверждаетъ, напр., что многіе дикари, какъ, напр., тасманійцы, «отличаются полнѣйшимъ отсутствіемъ мыслей» (?). Вслѣдъ за этимъ онъ приводитъ примѣры ума животныхъ, какъ будто для ого, чтобы еще болѣе убѣдить читателя въ томъ, что

дикари стоятъ по уму ниже животныхъ. Глава о нравственности занимаетъ всего 1½ странички. Авторъ начинаетъ ее положеніемъ, что дикари бываютъ «совершенно лишены нравственнаго чувства» (?). и продолжаетъ такъ: «Сдѣлаемъ обзоръ современнымъ дикарямъ». Затѣмъ слѣдуетъ нѣсколько примѣровъ отсутствія у дикарей нашихъ понятій о нравственности,—и только. Этимъ авторъ считаетъ вопросъ исчерпаннымъ и не считаетъ нужнымъ ни однимъ словомъ упомянуть о положительныхъ качествахъ дикарей. Онъ, повидимому, не знаетъ, что мѣрило нравственнаго чувства у дикарей совсѣмъ иное, чѣмъ у насъ, что у дикарей есть своя нравственность, не говоря уже о томъ, что есть дикія племена, обнаруживающія высокія нравственныя качества, даже съ точки зрѣнія нашихъ понятій о нравственности: таковы, напр., даяки острова Борнео, какъ свидѣтельствуетъ о томъ проф. Уоллесъ, прожившій среди нихъ нѣсколько лѣтъ. Читатель же, познакомившійся съ антропологіей только по книжкѣ проф. Канестрини, вынесетъ представленіе о дикаряхъ, какъ о какихъ-то низшихъ существахъ, лишенныхъ совершенно положительныхъ человѣческихъ свойствъ. Къ сожалѣнію, такой взглядъ на дикарей существовалъ и до сихъ поръ существуетъ, и результатомъ его было въ высшей степени безчеловѣчное отношеніе къ дикарямъ со стороны европейскихъ колонистовъ. Но крайне прискорбно видѣть, что находится профессоръ, авторитетомъ своего ученаго имени подкрѣпляющій такое отношеніе къ дикарямъ.

Въ заключеніе остается еще замѣтить, что рисунки, помѣщенные въ книжкѣ, очень плохи, и что книжка и со стороны внѣшности такъ же мало заслуживаетъ одобренія, какъ и со стороны своего содержанія.

185. **Какія есть на землѣ растенія и какая отъ нихъ польза человѣку.** *Изд. А. М. Калмыковой. Изъ серіи «Силы природы и трудъ человѣка». Стр. 32.*

Книжка эта написана для народа, но написана она, оче-

видно, человѣкомъ, который представляетъ себѣ читателя изъ народа какимъ-то ребенкомъ, съ которымъ и говорить надо какимъ-то особенно вразумительнымъ языкомъ и въ назидательномъ тонѣ. Книжка заключаетъ нѣсколько главъ. Въ первой главѣ объясняется, почему важно знать, какія есть растенія въ чужихъ странахъ (хотя, можетъ-быть, гораздо важнѣе было бы узнать кое-что неизвѣстное о своихъ родныхъ растеніяхъ). Въ слѣдующихъ главахъ говорится о рисѣ, пальмахъ, бананѣ, хлѣбномъ деревѣ, картофелѣ (гдѣ между прочимъ извѣстный мореплаватель Дрэкъ пишется Драке), папирусѣ. Въ заключительныхъ главахъ разсказывается, какой величины бываютъ деревья, и разъясняется, что растенія—краса и хранители плодородной земли; здѣсь же сдѣланы выводы о значеніи лѣса (не совсѣмъ вѣрные), о которомъ въ книжкѣ было менѣе всего рѣчи.

Въ силу указаннаго выше характера книжки, ее нельзя отнести къ числу удачныхъ. На читателя должно развивающимъ образомъ дѣйствовать не только содержаніе книги, но и изложеніе. Упрощать его въ указанномъ смыслѣ—значитъ лишать читателя болѣе высокой логики, болѣе широкаго міросозерцанія писателя, которыя безсознательно при чтеніи вліяютъ на читателя, и оставлять его все въ томъ же тѣсномъ кругѣ его понятій.

186. **О томъ, что видно на небѣ**. *I. А. Клейбера Съ рис. Изд. 2 «Посредника». № 222. Москва. 24 стр. Ц. 3 к.*

Въ небольшой книжечкѣ I. А. Клейбера изложены сжато всѣ главнѣйшія свѣдѣнія изъ астрономіи. Въ ней сказано о числѣ звѣздъ, о видимомъ движеніи небеснаго свода, о формѣ и величинѣ земли, объ истинномъ двойномъ движеніи земли и планетъ, о смѣнѣ дня, ночи и временъ года, о свойствахъ и разстояніи отъ земли различныхъ небесныхъ тѣлъ, о кометахъ и падающихъ звѣздахъ, о фазахъ луны, о значеніи солнечнаго свѣта и тепла для земли, о солнечныхъ и лунныхъ затменіяхъ. Изложено все это очень толково, ясно

и просто. Единственный упрекъ, какой можно сдѣлать книжкѣ, это ея чрезмѣрная краткость: все вышеперечисленное разсказано на 22 небольшихъ страничкахъ, изъ которыхъ нѣсколько занято еще рисунками. Благодаря этому, являются нѣкоторые пробѣлы; напр., авторъ хотя и говоритъ о томъ, что у многихъ звѣздъ, навѣрно, есть свои планеты, имѣющія также времена года, но упустилъ изъ виду сказать предварительно, что звѣзды суть такія же свѣтящіяся тѣла, какъ наше солнце, имѣющія для своихъ планетъ то же значеніе, какое солнце для земли. Фазы луны объяснены также слишкомъ кратко, а на приложенномъ рисункѣ изображены только 1-я и 2-я четверти и нѣтъ изображенія полнолунія и новолунія, вслѣдствіе чего это явленіе можетъ показаться неяснымъ неподготовленному читателю. Желательно было бы также болѣе обстоятельное изложеніе нѣкоторыхъ другихъ явленій, какъ, напр., двойного движенія земли.

Но во всякомъ случаѣ, несмотря на эти пробѣлы, брошюра I. А. Клейбера по простотѣ своего изложенія, при крайне невысокой цѣнѣ, является очень полезной, въ особенности для народа, и можно только порадоваться, что она находитъ себѣ читателей, на что указываетъ выходъ ея вторымъ изданіемъ.

187. **Изъ жизни растеній**. *А. Курочкина. Вып. I. Какъ питается растеніе. Изд. А. М. Муриновой. Москва. 1894 г. 100 стр. Ц. 15 к.*

Эта небольшая книжечка представляетъ собою очень удачную попытку изложить въ простой, удобопонятной для неподготовленнаго читателя формѣ главнѣйшіе факты изъ физіологіи растеній. Содержаніе книжки даетъ больше, чѣмъ обѣщаетъ ея заглавіе, такъ какъ въ ней, кромѣ явленій питанія въ тѣсномъ смыслѣ слова, т.-е. процесса усвоенія вещества, разъясненъ также и процессъ дыханія растеній, а также явленія передвиженія растительныхъ соковъ.

Такимъ образомъ небольшое сочиненіе г. Курочкина обнимаетъ собою всѣ главнѣйшія явленія жизни растенія, за исключеніемъ процесса размноженія. Кромѣ того, авторъ сообщаетъ нѣкоторыя свѣдѣнія изъ физики и химіи, необходимыя для пониманія явленій обмѣна веществъ въ растеніи. Благодаря этому, книжка г. Курочкина будетъ понятна и читателю, совершенно незнакомому съ естествознаніемъ. Наконецъ, попутно выяснено внутреннее строеніе листа и стебля. Какъ видно изъ этого перечня, книжка г. Курочкина очень содержательна. Съ неменьшей похвалой можно отозваться и объ ея изложеніи: оно отличается ясностью и живостью. Языкъ вполнѣ простой, но безъ всякой утрировки. Въ смыслѣ научной вѣрности г. Курочкина упрекнуть не въ чемъ. Мы замѣтили только въ трехъ мѣстахъ неподходящія выраженія, являющіяся, вѣроятно, опечатками, но нѣсколько досадными: «сами животныя не *съѣдаютъ* (образуютъ?) органическихъ веществъ изъ минеральныхъ» (стр. 59); «растенія *имѣются* (являются?) единственнымъ источникомъ органическихъ веществъ, необходимыхъ для всѣхъ *существующихъ* (существъ?), живущихъ на землѣ» (стр. 61); «ближе къ *корню*»—вмѣсто «къ корѣ» (стр. 96).

Въ виду вышеуказанныхъ достоинствъ мы отъ души привѣтствуемъ и рекомендуемъ книжку г. Курочкина, тѣмъ болѣе, что у насъ замѣчается крайній недостатокъ въ такихъ дешевыхъ и популярныхъ изданіяхъ. Прекрасная и также вполнѣ популярная книга пр. Тимирязева «Жизнь растенія» не дѣлаетъ книжку г. Курочкина излишней, такъ какъ первая по своему объему и цѣнѣ (2 р.) не можетъ получить большого распространенія въ массѣ.

188. **Красоты природы и ея чудеса.** *Соч. Джона Леббока. Пер. съ англійскаго. Съ рис. Изд. М. В. Клюкина. Спб. 1894 г. 152 стр. Ц. 65 к.*

«Мы живемъ въ волшебномъ мірѣ удивительной красоты, наша жизнь сама по себѣ является настоящимъ чудомъ, а

между тѣмъ, только немногіе наслаждаются всѣмъ этимъ, какъ слѣдуетъ, и никто не цѣнитъ вполнѣ тѣхъ красотъ и чудесъ, которыя насъ окружаютъ»—говоритъ авторъ. Обратить вниманіе читателей на эти красоты и чудеса, представить ихъ въ цѣльной, художественной картинѣ—такова его цѣль. Она достигнута не вполнѣ: въ книгѣ больше дѣльныхъ мыслей и научныхъ фактовъ, чѣмъ художественныхъ описаній, говорящихъ воображенію, а изложеніе не достигаетъ высоты, отличающей настоящихъ мастеровъ слова; книга Леббока была бы философскою, если бы въ ней была яснѣе выражена взаимная связь явленій. Но она цѣнна, какъ краткая популярная энциклопедія естествознанія. Читатель можетъ составить по ней представленіе о содержаніи естественныхъ наукъ и сдѣлаетъ это тѣмъ легче, что онъ встрѣтитъ не сухіе конспекты или отвлеченныя разсужденія, а живые, интересные, искусно подобранные факты.

Книга подходитъ для юношества и болѣе развитыхъ дѣтей.

189. **О насѣкомыхъ, вредящихъ лѣсамъ,** *и мѣры ихъ истребленія. Съ 39 рис. Изд. Тихомирова. Москва. 1895 г. Стр. 166. Ц. 40 к.*

190. **Насѣкомыя плодовыхъ деревьевъ** *и ягодныхъ кустовъ и мѣры истребленія ихъ. Съ 23 рис. Изд. 2-е Тихомирова. Москва. 1895 г. Стр. 94. Ц. 15 к.*

Въ этихъ двухъ брошюрахъ нашего извѣстнаго энтомолога проф. Линдемана описаны образъ жизни и наружность главнѣйшихъ насѣкомыхъ, вредящихъ лѣснымъ и плодовымъ деревьямъ, и указаны мѣры борьбы съ ними, характеръ которыхъ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ обусловливается образомъ жизни даннаго насѣкомаго.

Назначены брошюры, повидимому, для сельскихъ хозяевъ и садоводовъ и должны имъ принести значительную пользу. Часто, какъ указываетъ авторъ, вредъ причиняется незамѣтными по своей ничтожной величинѣ насѣкомыми,

и истинная причина гибели растенія остается вслѣдствіе этого неизвѣстной садоводамъ. Такъ, напр., засыханіе бутоновъ яблони, убитыхъ личинками яблоновой медяницы или яблоноваго долгоносика, садоводы объясняютъ себѣ часто дѣйствіемъ морозовъ или другими климатическими вліяніями. Между тѣмъ, зная, въ чемъ дѣло, и во время принявъ надлежащія мѣры, легко спасти отъ гибели цѣлый урожай плодовъ.

Но брошюры проф. Линдемана можно рекомендовать для прочтенія не только сельскимъ хозяевамъ, и всѣмъ интересующимся знакомствомъ съ природой, въ особенности юношамъ, занимающимся собираніемъ насѣкомыхъ.

Собираніе насѣкомыхъ является однимъ изъ любимыхъ лѣтнихъ занятій юношества, но часто оно ограничивается однимъ только собираніемъ или, самое большее, опредѣленіемъ названій пойманныхъ насѣкомыхъ. Указанныя же брошюры обратятъ вниманіе такихъ собирателей на насѣкомыхъ, имѣющихъ наибольшее практическое значеніе для человѣка, ознакомятъ съ ихъ образомъ жизни, вредомъ, приносимымъ ими человѣку, и съ практикуемыми мѣрами борьбы съ ними.

Изложены брошюры просто и ясно, изданы опрятно и цѣна ихъ не высока. Жаль только, что не всѣ описанія насѣкомыхъ снабжены рисунками, и что у большинства не приведены соотвѣтствующія латинскія названія. Послѣднее облегчило бы тѣмъ читателямъ, которые захотятъ подробнѣе ознакомиться съ описанными насѣкомыми, найти ихъ изображенія и описанія въ другихъ сочиненіяхъ. Желательно, чтобы авторъ въ слѣдующемъ изданіи пополнилъ этотъ пробѣлъ.

191. **Рыбка-колюшка-рѣзвушка.** *Разсказъ Клавдіи Лукашевичъ. Изданіе удостоено преміи Спб. Фребел. Общ. Спб. 1896 г. 24 стр. Ц. 50 к.*

Читатель знакомится въ разсказѣ съ жизнью колюшекъ

въ водахъ тихой рѣчки Сарафанки и съ особенностью ихъ—семейнымъ инстинктомъ, выражающимся въ устройствѣ гнѣзда. Любопытныя рыбки попались на удочку и спаслись только благодаря тому, что мальчики пустили ихъ обратно въ воду подъ вліяніемъ просьбы сестренки, зацѣпившейся за крючокъ и со слезами увѣрявшей, что это очень больно.

Разсказъ написанъ довольно живо, хорошимъ языкомъ, и его можно рекомендовать для чтенія меленькимъ дѣтямъ. Къ недостаткамъ его слѣдуетъ отнести нѣкоторую искусственность, проявляющуюся въ разговорахъ рыбокъ между собою, и въ той роли, которая отводится одной изъ колюшекъ, примиряющей своею веселостью ссоры рыбъ. Издана книжечка прекрасно, снабжена хорошенькими картинками; цѣна ея непомѣрно высока.

192. **Чудеса растительнаго міра.** *Ѳ. Медвѣдева. Съ 3 рис. Изд. Сойкина. «Полезная Библіотека» Спб. 1895 г. 147 стр. Ц. 50 к.*

Подъ названіемъ «чудеса растительнаго міра» въ этой книжкѣ описаны наиболѣе замѣчательныя и интересныя явленія изъ біологіи растеній: насѣкомоядныя растенія, чувствительность, свѣченіе и сонъ растеній, процессъ оплодотворенія у растеній, растенія, отличающіяся своей величиной, ядовитостью или страннымъ видомъ и т. д. Книжка составлена компилятивно: очеркъ о насѣкомоядныхъ растеніяхъ, занимающій болѣе трети книжки, представляетъ собою переводъ нѣсколькихъ главъ изъ сочиненія Кернера фонъ-Маргелауна «Das Pflanzenleben»; другіе очерки заимствованы изъ Фламмаріона, М. Кука и др. Впрочемъ, при нѣкоторыхъ главахъ нѣтъ выносокъ съ указаніемъ на заимствованіе.

Факты, выбранные г. Медвѣдевымъ, дѣйствительно представляютъ собою наиболѣе интересныя явленія изъ жизни растеній, и въ этомъ отношеніи книжка составлена удачно и читается съ интересомъ. Но нельзя того же сказать о са-

момъ изложеніи. Составитель недостаточно обработалъ взятые изъ разныхъ сочиненій отрывки и не постарался привести ихъ къ извѣстному единству. Такъ, напр., отдѣлъ о насѣкомоядныхъ растеніяхъ написанъ для читателей, нѣсколько уже знакомыхъ съ естествознаніемъ,—въ немъ употребляются безъ всякихъ поясненій ботаническіе термины, латинскія названія животныхъ, могущія быть непонятными несвѣдущему читателю; между тѣмъ въ очеркѣ (по Фламмаріону) объ оплодотвореніи растеній разъясняется самымъ элементарнымъ образомъ, что такое тычинки и пестикъ. Замѣтимъ кстати, что въ этомъ очеркѣ совсѣмъ неумѣстно постоянно говорится о страстныхъ чувствахъ, питаемыхъ другъ къ другу мужскими и женскими цвѣтами.

Насколько г. Медвѣдевъ не позаботился объединить свои очерки, указываетъ слѣдующій куріозъ. Въ книжкѣ помѣщенъ очеркъ «Душа растеній» безъ обозначенія, откуда онъ взятъ, слѣдовательно, какъ будто принадлежащій перу самого г. Медвѣдева. Между тѣмъ, начало этой статьи представляетъ собою буквальное повтореніе, но только какъ будто въ другомъ переводѣ первыхъ страницъ очерка (по Фламмаріону) «Чувствительность растенія», помѣщеннаго въ этой же книжкѣ.

Переводъ не вездѣ точенъ и мѣстами встрѣчаются ошибки. Черешокъ листа вездѣ называется стебелькомъ или даже просто стеблемъ, что дѣлаетъ описаніе нѣкоторыхъ тропическихъ растеній неточнымъ и неяснымъ. Двуполые цвѣты названы неправильно однодомными (стр. 109). Въ главѣ о млечномъ сокѣ млечные сосуды смѣшаны съ сосудами, проводящими питательный сокъ.

Несмотря на указанные недостатки, книжечка г. Медвѣдева, въ виду интереса ея содержанія и въ виду бѣдности нашей научно-популярной литературы, все-таки заслуживаетъ вниманія и можетъ быть рекомендована юношеству, какъ полезное и интересное чтеніе. Издана она прилично, и цѣна ея не особенно высока.

193. **Луи Пастеръ и его научныя открытія.** *О. М. Мижуевой. Изд. М. М. Ледерле. «Нашему юношеству разсказы о хорошихъ людяхъ». № 19. Спб. 1896 г. 79 стр. Ц. 20 к.*

Въ приведенной брошюрѣ г-жа Мижуева даетъ сжатый, но въ то же время живо и литературнымъ языкомъ изложенный очеркъ замѣчательныхъ открытій Пастера, оставившихъ столь глубокій слѣдъ въ наукѣ и такъ много облагодѣтельствовавшихъ человѣчество. Книжка можетъ быть рекомендована и дѣтямъ старшаго возраста, которыми она прочтется не безъ интереса и не безъ пользы. Жаль только, что г-жа Мижуева слишкомъ мало приводитъ біографическихъ данныхъ изъ жизни великаго ученаго: это, несомнѣнно, придало бы книгѣ большій интересъ. Съ внѣшней стороны книжка издана хорошо, напечатана крупнымъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ и снабжена недурно выполненнымъ портретомъ Пастера. Цѣна книжки сравнительно не велика.

194. **Разсказы маленькимъ дѣтямъ** *изъ естественной исторіи. А. П. Михневича. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 119 стр. Ц. 30 к.*

Даже въ нашей не блещущей талантами дѣтской литературѣ рѣдко попадаются такія бездарныя книжки, какъ названная выше. Заглавіе ея («изъ естественной исторіи») и тотъ фактъ, что она издана книжнымъ магазиномъ М. М. Ледерле, зарекомендовавшимъ себя въ большинствѣ случаевъ хорошими или, по крайней мѣрѣ, вполнѣ приличными дѣтскими книгами,—могутъ ввести въ заблужденіе многихъ. Поэтому для предостереженія мы и считаемъ нужнымъ остановиться на этой книжкѣ дольше, чѣмъ она этого заслуживаетъ. Въ книжку входятъ пять разсказовъ: 1) «Крапива жгучка, ея друзья и враги», 2) «Дѣдушка-морозъ», 3) «Въ деревнѣ и въ столицѣ», 4) «Каменная борода», 5) «Маусъ и Пупа». — Въ первомъ разсказѣ микроскопическія свѣдѣнія изъ естественной исторіи переполнены вздоромъ въ видѣ

сухихъ прописныхъ нравоученій, а иногда и такихъ неожиданныхъ положеній, какъ, напр.: «Чтобы жизнь была пріятна, Богъ далъ своимъ тварямъ добрыхъ друзей» (стр. 6). Въ другомъ разсказѣ «Дѣдушка-морозъ» столько куріозовъ, что перечислить ихъ всѣ нѣтъ возможности. Такъ, напримѣръ, мальчикъ, увидя на картинкѣ изображеніе южной природы, залился слезами оттого, что «есть же такія страны, гдѣ растутъ ананасы, а у насъ только морозъ да вьюга». Дѣдушка-морозъ, желая убѣдить мальчика, «что живется у насъ на Руси вовсе не такъ плохо», показываетъ ему (во снѣ) свой зимній домикъ. Когда же ребенокъ остается при своемъ прежнемъ мнѣніи, что чужія страны лучше,—авторъ, конечно, отъ имени дѣдушки-мороза, обращается къ маленькому ребенку со слѣдующими словами: «Тебѣ мила одна иноземщина (стр. 36), а у себя на родинѣ ты ничего не видишь добраго. Такъ пусть же клесты выклюютъ твои слѣпые глаза, пусть вырвутъ они твой бранчливый языкъ»... и т. д.—Этотъ сонъ имѣлъ, по словамъ автора, самое благотворное вліяніе: «Когда Павлуша начиналъ капризничать и бранить наше русское, стоило только напомнить ему о дѣдушкѣ-морозѣ, и онъ снова дѣлался послушнымъ и добрымъ мальчикомъ» Гдѣ только это авторъ видѣлъ такихъ необыкновенныхъ мальчиковъ, которые, капризничая, бранятъ все русское? А вотъ и еще перлы изъ разсказа «Въ деревнѣ и въ столицѣ». Дѣти изъ богатой семьи приходятъ въ неистовый восторгъ отъ полученія куска сладкаго пирога (стр. 53); на стр. 64—одинъ изъ этихъ страстныхъ любителей сладкаго пирога, какъ очарованный, останавливается въ Эрмитажѣ передъ картинами, устремивъ взоры на Михаила Романова и желая въ душѣ, какъ онъ, пожертвовать всѣмъ за отечество. Забавнѣе всего то, что маленькій мальчикъ говоритъ, сравнивая деревню съ Петербургомъ (стр. 69): «Нѣтъ, только здѣсь, въ столицѣ, можно жить по-человѣчески, только здѣсь можно быть счастливымъ». Издатель очень хорошо поступилъ, не указавъ года выхода книжки

въ свѣтъ, такъ какъ по многимъ признакамъ можно подумать, что она написана по крайней мѣрѣ въ началѣ нашего вѣка. Такъ, сѣченіе считается здѣсь обычнымъ педагогическимъ пріемомъ: «такихъ шалуновъ, которыхъ ничѣмъ нельзя исправить, наказываютъ по субботамъ молодой крапивой»; или въ удивительномъ по своей неловкости разсказѣ «Маусъ и Пупа»: «Въ случаѣ нарушенія своихъ приказаній отецъ грозилъ Маусу тѣлеснымъ наказаніемъ, и дѣти отлично знали, что строгій отецъ никогда не отступитъ отъ даннаго слова. Поэтому они вели себя очень благоразумно» (стр. 99); или тамъ же: «Провинившійся сынъ былъ наказанъ такъ примѣрно, что нѣсколько дней не выходилъ изъ дому» (стр. 118). Этотъ разсказъ, посвященный одному изъ членовъ семьи издателя, интересенъ еще потому, что авторъ употребляетъ его для рекламы книгъ своего издателя: «Для развлеченія дѣтямъ давали какую-нибудь дѣтскую книжку съ картинками въ родѣ Стасиной библіотеки» (стр. 95).

195. **Изъ жизни пчелъ.** *П. Орелкина. Чтеніе для юношества и народа. 2-е исправленное изданіе «Петербургскаго учебнаго магазина». Спб. 1897 г. 53 стр., съ рисунками. Ц. 15 к.*

Брошюра г. Орелкина является довольно цѣннымъ прибавленіемъ къ существующей популярной литературѣ о жизни и нравахъ пчелъ. Она составлена систематично, богата содержаніемъ и просто изложена, и лишь изрѣдка встрѣчаются непонятныя для народа слова (напр., «брешь»). Брошюра можетъ заинтересовать и дѣтей и прочтется съ пользою въ особенности тѣми изъ нихъ, у которыхъ есть возможность наблюдать жизнь пчелъ на дѣлѣ.

196. **Среди природы.** *А. Н. Острогорскаго. Разсказы о явленіяхъ природы. Съ рисунками. Изд. 3-е, исправленное. 218 стр.*

Книга составлена изъ отдѣльныхъ очерковъ по физиче-

ской географіи: «Ясный и пасмурный дни», «Куда дѣвался дождь», «Подземныя воды», «Родникъ», «Рѣчные наносы», «Огнедышащія горы», «Изверженіе Везувія 1872 г.», «Снѣгъ», «Вѣтры», «Смерчъ» и пр. Кромѣ описанія и объясненія разныхъ явленій природы, въ книгѣ затронуты также и нѣкоторые опыты, путемъ которыхъ наука приходила къ правильному пониманію этихъ явленій. Изложеніе очень часто иллюстрируется различными эпизодами изъ области борьбы человѣка съ природой и изъ исторіи культуры, техники и науки. Такъ, напр., въ главѣ «Подземныя воды» разсказывается о наводненіяхъ въ рудникахъ, губящихъ иногда десятки и сотни рабочихъ, разсказывается о томъ, съ какими усиліями и упорствомъ былъ проведенъ въ Лондонѣ туннель подъ Темзой. Въ главѣ о снѣгѣ описывается впечатлѣніе, которое произвело выпаденіе снѣга на китайцевъ, никогда снѣга не видавшихъ. Вообще такихъ эпизодовъ, очень оживляющихъ изложеніе, весьма много. Особенно понравятся, вѣроятно, маленькимъ читателямъ главы «На воздушномъ шарѣ» и «Опасности воздухоплаванія», гдѣ въ живыхъ краскахъ описаны приключенія во время полетовъ на воздушныхъ шарахъ Тиссандье и другихъ воздухоплавателей. Есть, однако, въ книгѣ и нѣкоторые недостатки, весьма, впрочемъ, немногочисленные и ничтожные. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ научныя объясненія не стоятъ на высотѣ современныхъ знаній. Такъ, объясненія образованія облака при поднятіи воздуха по склону горъ (стр. 13) не вѣрно; глава «Вѣтры» написана также на основаніи прежнихъ взглядовъ на это явленіе природы. Зато въ повѣствовательной части ясный и живой языкъ выгодно отличаетъ эту книгу отъ другихъ сходныхъ съ нею по содержанію. Рисунковъ немного, но они почти всѣ удачны.

Книга годится для чтенія дѣтямъ 10—15 лѣтъ, а также и читателямъ изъ народа.

197. **Физическая географія.** *Подъ редакц. Г. М. Пекато-*

росъ. Изд. Г. М. Пекаторосъ. «Общедоступная Библіотека». Серія I. Природа. № 1. Одесса. 1894 г. 160 стр. Ц. 25 коп.

Въ I-ой серіи «Общедоступной Библіотеки» г. Пекаторосъ выпустилъ въ свѣтъ рядъ научно-популярныхъ книжекъ по естествознанію. Книжка «Физическая географія» по своему содержанію скорѣе можетъ быть названа физической геологіей, такъ какъ авторъ ея разсматриваетъ только тѣ физическія явленія, которыя играютъ замѣтную роль въ жизни нашей планеты и такъ или иначе способствуютъ измѣненію внѣшняго вида ея поверхности. Глава 1-ая посвящена атмосферическимъ явленіямъ, именно движенію воздуха и происхожденію осадковъ. Во 2-й главѣ говорится объ измѣненіяхъ въ земной корѣ, происходящихъ подъ вліяніемъ работы воды: рѣкъ, ручьевъ, ключей, ледниковъ и моря; наконецъ, въ 3-й главѣ разсмотрѣны внутреннія силы земли и проявленія этой силы: вулканы, землетрясенія, поднятіе и опусканіе почвы. Содержаніе книжки, составленной по «Физической географіи» Гейки и «Геологіи» Иностранцева, элементарно. Изложена она настолько популярно и понятно, что читатель даже съ низшимъ образованіемъ прочтетъ ее безъ всякихъ затрудненій. Поэтому книжка вполнѣ пригодна какъ пособіе при изученіи физической географіи и началъ геологіи въ гимназіяхъ, реальныхъ училищахъ; можно рекомендовать ее также и для пріобрѣтенія въ библіотеки народныхъ школъ. Жаль только, что издатель поскупился на рисунки, приложивъ ихъ всего 11. Къ числу недостатковъ можно отнести еще нѣкоторыя неточности и негладкій языкъ. Такъ, объясняя причину солености моря, авторъ говоритъ о соленыхъ парахъ (стр. 108), находившихся въ первобытной атмосферѣ. На стр. 110 онъ увѣряетъ, что если бы море было совершенно замкнуто и его вода не смѣшивалась бы съ водой океана и другихъ морей, то въ немъ началась бы кладка соли, если, конечно, испареніе въ немъ достаточно сильно. Это явленіе, по мнѣнію автора, должно быть результатомъ увеличенія солености

моря до степени насыщенности. На самомъ же дѣлѣ мы знаемъ, что внутреннія моря, находящіяся въ условіяхъ быстраго испаренія, какъ разъ отличаются малой соленостью; таковы: Аральское, Каспійское моря, а также Азовское, соленость котораго меньше, чѣмъ соленость Чернаго. Вообще извѣстно, что, несмотря на высыханіе, море можетъ опрѣсняться вслѣдствіе притока рѣчной воды и своеобразной дѣятельности прибрежныхъ заливовъ, высасывающихъ изъ моря соль. Въ качествѣ примѣровъ, показывающихъ недостатки языка, приведемъ слѣдующія мѣста: «Вынесите стулъ въ уголъ комнаты, онъ скоро охладится» (стр. 12); по построенію фразы читатель можетъ думать, что охладится уголъ, а на самомъ дѣлѣ авторъ имѣетъ въ виду охлажденіе стула. На стр. 11 говорится о прямыхъ лучахъ солнца, какъ будто существуютъ лучи кривые.

198. **Явленія въ атмосферѣ** (*Метеорологія*). *Подъ редакц. Г. М. Пекаторосъ. Изд. Г. М. Пекаторосъ. «Общедоступная Библіотека». Серія I. Природа. № 3. Одесса. 1894 г. 194 стр. Ц. 25 к.*

Очень умѣло составленная книжка, могущая служить хорошимъ пособіемъ какъ при самообразованіи, такъ и при изученіи метеорологіи не только въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, но и высшихъ, гдѣ этотъ предметъ проходится не въ большомъ объемѣ. Матеріаломъ для составленія ея автору послужили лучшія руководства по метеорологіи, имѣющіяся на русскомъ языкѣ; таковы: Лачинова «Метеорологія и Климатологія», Воейкова «Метеорологія». Сначала авторъ разсматриваетъ общія свойства воздушной оболочки земного шара, ея давленіе, круговоротъ угольной кислоты и т. д.; 2-я глава посвящена описанію вѣтровъ и ихъ происхожденію; въ 3-й главѣ говорится о влажности и объ осадкахъ; въ 4-й—объ атмосферномъ электричествѣ; содержаніе 5-й главы составляютъ свѣтовыя явленія въ атмосферѣ, каковы, напр., радуга, ложныя солнца, миражи,

и, наконецъ, въ послѣдней главѣ описаны проявленія земного магнетизма.

Изложенъ предметъ понятно и популярно, однако не въ такой мѣрѣ, чтобы рекомендовать книжку читателямъ съ низшимъ образованіемъ. Текстъ иллюстрированъ 11 рисунками, въ числѣ которыхъ находится нѣсколько картъ изотермъ и изобаръ. Напрасно только авторъ не удержался отъ нѣсколько приподнятаго тона при описаніи грозныхъ явленій въ атмосферѣ: въ книжкахъ, носящихъ характеръ руководства, этотъ тонъ не совсѣмъ умѣстенъ.

199. **О чемъ говоритъ лѣсъ.** (*Сказочный букетъ*). *Г. Путлица. Перев. съ 46 нѣмецк. изданія М. В. Карнѣева. Изд. М. М. Ледерле. «Моя Библіотека» № 170. Спб. 1895 г. 56 стр. Ц. 20 к.*

Въ книжкѣ этой обитатели лѣса (макъ, ель, лѣсной ручей, камень и друг.) бесѣдуютъ между собою о своемъ происхожденіи, о своемъ прошломъ, о прошломъ земли; они спорятъ другъ съ другомъ, мирятся и по-своему безшабашно-фантастично объясняютъ разныя явленія природы. На каждой страницѣ встрѣчаются то научныя нелѣпости, то тяжеловѣсныя разсужденія, вложенныя въ форму сказки, очень искусственной, мало художественной, мало остроумной. Эту скучную, написанную тяжелымъ, часто неправильнымъ языкомъ книжку надо признать совершенно безполезною для какого бы то ни было читателя.

200. **Ручей и его исторія** (*По Элизе Реклю*). *Д. А. Коропчевскаго. Съ рисунками. «Библіотека «Дѣтскаго Чтенія». Москва. 1896 г. 138 стр. Ц. 50 к.*

Книга Реклю, переведенная г. Коропчевскимъ, принадлежитъ къ тѣмъ популярно-научнымъ произведеніямъ, которыя изображаютъ природу главнымъ образомъ съ эстетической точки зрѣнія. Ея содержаніе—дѣятельность и значеніе текучей воды въ горахъ, въ пустынѣ, во внутренно-

сти земли, въ трудѣ человѣка и, наконецъ, въ жизни большихъ городовъ. Наблюдательность, отличавшая знаменитаго автора съ юныхъ лѣтъ, и его обширныя путешествія дали ему возможность изложить большую часть фактовъ въ видѣ личныхъ воспоминаній, что чрезвычайно оживляетъ изложеніе, въ общемъ художественное и вмѣстѣ съ тѣмъ сжатое. Научная сторона книги уступаетъ художественной: свѣдѣнія, которыя можно извлечь изъ нея, не отличаются ни обширностью, ни глубиной, и всего менѣе извлечетъ изъ нея русскій читатель, такъ какъ книга не даетъ полнаго представленія о чуждой ему природѣ, а то, что она даетъ, мало соотвѣтствуетъ знакомымъ ему картинамъ и впечатлѣніямъ. Переводъ, при научной точности и простотѣ языка, страдаетъ нѣкоторымъ пристрастіемъ къ строю французской фразы, что, конечно, уменьшаетъ художественность изложенія. При всемъ этомъ произведеніе Реклю въ передѣлкѣ г. Коропчевскаго прочтется не безъ удовольствія и пользы юношествомъ и дѣтьми. Настоящее изданіе представляетъ перепечатку изъ «Дѣтскаго Чтенія» и отличается внѣшними качествами этого послѣдняго изданія, т.-е. оно вполнѣ прилично, за исключеніемъ рисунковъ.

201. **Вода на землѣ, подъ землей и надъ землей.** *Составилъ Н. А. Рубакинъ. Изд. «Посредника». Москва. 1895 г. 69 стр. Ц. 4 к.*

Въ виду полнаго отсутствія популяризацій по геологіи, пригодныхъ для дѣтей и народа, книжечка Рубакина является очень цѣннымъ вкладомъ въ литературу. Въ ней разсказывается о геологической дѣятельности воды. Вся книга распадается на 6 главъ. Въ первой идетъ рѣчь о круговоротѣ воды въ природѣ, во второй—о лавинахъ и ледникахъ, въ третьей—о геологической дѣятельности дождевой воды, въ четвертой—о подземныхъ рѣкахъ и о ключахъ, въ пятой и шестой—о геологическомъ дѣйствіи воды, океановъ и морей. Заканчивается книга краткимъ резюмэ

ея содержанія. Написаны очерки Рубакина интересно и необычайно просто. Масса примѣровъ, иллюстрирующихъ разсказъ, оживляютъ и безъ того занимательное изложеніе.

Печать ясная, бумага сносная. Рисунки безцвѣтны и не характерны и ихъ очень мало. Цѣна книги не высока.

202. **Деревенскія невзгоды.** *И. Селивановскаго. Изд. К. И. Тихомирова. Москва. 1895 г. Ц. 10 к.*

Въ повѣствовательной формѣ авторъ знакомитъ читателя съ главными врагами и бѣдами крестьянскими: градомъ, наводненіемъ, холодомъ, огнемъ, вредными насѣкомыми. Разсказы составлены толково, написаны живо и образно, представляя довольно яркую картину крестьянскихъ бѣдствій. Странно только, что, перечисляя эти бѣдствія, авторъ не включилъ въ число ихъ засуху—этого частаго и непобѣдимаго крестьянскаго врага.

Языкъ всѣхъ разсказовъ грѣшитъ обиліемъ словъ, мало понятныхъ человѣку, не вполнѣ знакомому съ деревенской жизнью, какъ напр., суслоны, тепличка, подлазъ, треста, жизнуть, разстой и пр.

Тѣмъ не менѣе, книжка Селивановскаго можетъ быть признана вполнѣ подходящимъ чтеніемъ для дѣтей старшаго возраста.

203. **Удивительное приключеніе Муравья-Пострѣленка** *(Дневникъ Муравья). Ѳ. Скворцова. Съ 16 рис. Изд. книжн. маг. Скворцова. Спб. 1894 г.*

Отъ лица героя своего—Муравья-Пострѣленка авторъ ведетъ разсказъ, въ которомъ старается познакомить своихъ читателей съ образомъ жизни муравьевъ и отличительными чертами характера этого интереснаго насѣкомаго. Разсказъ ведется занимательно, читается легко; характерныя особенности муравьиной жизни выставлены въ немъ довольно ярко; и книжка могла бы быть признана интересною и даже полезною для дѣтей средняго возраста, если бы не

крайняя небрежность, съ которой авторъ отнесся къ своему труду. Книжка назначается для дѣтей и потому не должна заключать въ себѣ ничего недосказаннаго и неяснаго. Странное же предисловіе съ описаніемъ встрѣчи автора съ маленькой дѣвочкой, вручившей ему муравьиный дневникъ, неспособно возбудить въ дѣтской головѣ ничего, кромѣ недоумѣнія. Разсказъ о томъ, какъ муравьи-гонители строили себѣ мостъ (стр. 58), до такой степени не ясенъ, что читатель-ребенокъ ни въ какомъ случаѣ не пойметъ его. Разсказъ о страшномъ чудовищѣ, разрывавшемъ муравьиныя кучи, требуетъ поясненія, что авторъ разумѣлъ подъ нимъ медвѣдя. Поясненія требуютъ также «обезьяны и страшныя змѣи», попадавшіяся Пострѣленку по пути домой. Говоря о сыновнихъ чувствахъ Пострѣленка, авторъ грѣшитъ противъ истины: муравей не отличаетъ своихъ родителей отъ остальныхъ своихъ земляковъ.

Слогъ автора мѣстами очень странный; попадаются обороты въ родѣ, напр., слѣдующихъ: «Такъ-то ты отплатилъ намъ за наше добро, что мы оставили тебя въ живыхъ» (стр. 38). «Одна армія должна была итти впередъ, другая останется для защиты города» (стр. 37). «Я не могу жить нигдѣ, какъ только дома, на родинѣ» (стр. 56). «Недолго нагуляешь, попадешься теткѣ» (стр. 21) и т. п. Издана книга небрежно: грамматическихъ опечатокъ очень много, а относительно знаковъ препинанія книжка эта можетъ быть названа совершенно безграмотной. Помѣщенные въ ней 16 рис. отпечатаны плохо да и по содержанію своему мало соотвѣтствуютъ цѣли.

204. **Разсказы о полезныхъ и вредныхъ птицахъ.** *Е. Соловьева. Для семейнаго чтенія и школъ. Изд. 3-е. Москва. 1894 г. 47 стр. Ц. 10 коп.*

Авторъ въ небольшомъ предисловіи, озаглавленномъ довольно громко «Значеніе книги», говоритъ, что чтеніе настоящей книги можетъ очень помочь ученикамъ народныхъ

школъ ознакомиться съ жизнью птицъ. Намъ кажется, что содержаніе книги не вполнѣ соотвѣтствуетъ ея заглавію и надеждамъ, которыя возлагаетъ на нее авторъ.

Прежде всего выборъ птицъ не соотвѣтствуетъ ихъ дѣйствительному значенію: напр., описаны амазонскій попугай и колибри, о которыхъ самъ составитель говоритъ, что они не приносятъ ни пользы, ни вреда; а съ другой стороны, нѣтъ воробья и многихъ нашихъ общеизвѣстныхъ пѣвчихъ птицъ, истребленіемъ насѣкомыхъ приносящихъ огромную пользу человѣку. Затѣмъ самыя описанія даютъ очень мало свѣдѣній о жизни, нравахъ, пользѣ и вредѣ описанныхъ птицъ; они зачастую слишкомъ кратки и блѣдны, иногда на половину наполнены сухимъ перечнемъ внѣшнихъ признаковъ. Авторъ пытается оживить свое изложеніе лирическими вступленіями, которыми онъ начинаетъ нѣкоторые изъ разсказовъ; но эти вступленія не отличаются истинной поэтичностью, а производятъ впечатлѣніе чего-то искусственнаго. Стоитъ только сравнить книжку г. Соловьева съ сочиненіемъ пр. Кайгородова «Изъ царства пернатыхъ», чтобы увидѣть разницу между дѣйствительно живымъ и поэтичнымъ изложеніемъ и неудачнымъ подлаживаніемъ подъ поэзію. Нѣкоторыя же мѣста книжки, благодаря неумѣнію автора справиться съ изложеніемъ, могутъ вызвать въ маленькихъ читателяхъ прямо невѣрныя представленія. Такъ, напр., вмѣсто того, чтобы объяснять, что дятелъ выдалбливаетъ свое гнѣздо въ гнилыхъ деревьяхъ, потому что такія деревья легче долбятся, чѣмъ здоровыя, авторъ говоритъ: «Эта полезная и осѣдлая птица какъ будто понимаетъ пользу человѣка, потому что не устраиваетъ своихъ гнѣздъ въ хорошихъ деревьяхъ, а въ дуплахъ старыхъ гнилыхъ деревьевъ» (стр. 16). Слогъ г. Соловьева вообще не отличается гладкостью, встрѣчаются неуклюжіе обороты и неудачныя выраженія; есть и неточности,—напр., будто глухой тетеревъ меньше (?) обыкновеннаго (стр. 23), что колибри большая охотница до цвѣточнаго сока (стр. 44)

Въ общемъ, если книжка г. Соловьева и не вполнѣ плохая, то во всякомъ случаѣ не представляется намъ удачной и заслуживающею рекомендаціи.

205. **Растенія—друзья человѣка.** (*Культурно-ботаническіе очерки). П. Р. Фрейберга. I. Финиковая и кокосовая пальма. Съ 7 рис. 21 стр. Москва. 1896 г. Ц. 20 к. — II. Бамбукъ. Съ 9 рис. Москва. 1896 г. 24 стр. Ц. 20 коп.*

Двѣ небольшія брошюры г. Фрейберга представляютъ собою популярные очерки трехъ наиболѣе важныхъ для человѣка растеній тропическаго пояса—бамбука и кокосовой и финиковой пальмъ. Содержаніемъ ихъ служитъ описаніе какъ самихъ растеній, такъ и пользы, приносимой ими человѣку. Написаны очерки довольно сухо, но содержательно, и ихъ съ пользой прочтутъ нѣсколько подготовленные читатели. Такъ, очерки эти можно рекомендовать для прочтенія ученикамъ реальныхъ училищъ: они дополнятъ краткія свѣдѣнія объ этихъ растеніяхъ, полученныя на урокахъ естественной исторіи и географіи. Для дѣтей, совсѣмъ не знакомыхъ съ естествознаніемъ, очерки мало пригодны, такъ какъ въ нихъ встрѣчаются безъ поясненія термины, непонятные несвѣдущимъ въ ботаникѣ читателямъ: напр., тычиночные и пестичные цвѣты, искусственное опыленіе, годовая температура и т. д. Эти замѣчанія относятся въ особенности къ брошюрѣ о пальмахъ. Другая же брошюра о бамбукахъ болѣе доступна, такъ какъ содержаніемъ ея служитъ главнымъ образомъ описаніе разнообразной пользы, извлекаемой человѣкомъ изъ этого растенія.

Изданы брошюры хорошо, украшены довольно значительнымъ числомъ изящныхъ рисунковъ, изображающихъ самыя растенія и издѣлія, приготовляемыя изъ нихъ, и въ нашей крайне бѣдной научно-популярной литературѣ являются далеко не лишними. Можно пожелать, чтобы г. Фрейбергъ продолжилъ далѣе начатый имъ рядъ очерковъ, но

обратилъ бы вниманіе на бо̀льшую популярность изложенія. Цѣна брошюркѣ высока.

206. **Тайны и чудеса Божьяго міра. Земля и небо.** *Разсказы о странахъ свѣта, о земномъ шарѣ, о солнцѣ и лунѣ, о звѣздахъ и планетахъ. Составилъ Е. Чижовъ. Со многими рисунками. Изд. «Посредника» № 255. Москва. 1896 г. 229 стр. Ц. 50 коп.*

Книжка эта принадлежитъ къ числу столь рѣдкихъ у насъ удачныхъ популяризацій и между ними займетъ видное мѣсто. Написана она просто, живо и увлекательно, безъ растянутостей и излишней болтовни. Начавъ съ распредѣленія тепла на землѣ, авторъ переходитъ къ объясненію странъ свѣта и шарообразности земли. Далѣе говоритъ онъ о солнцѣ, звѣздахъ и ихъ движеніи. Самые трудные для популяризаціи вопросы, являющіеся камнемъ преткновенія даже для ходячихъ учебниковъ, выяснены авторомъ превосходно. Такъ, при доказательствѣ шарообразности земли, онъ идетъ историческимъ путемъ: постепенно развертывается передъ читателемъ картина человѣческихъ открытій, и медленнымъ, но вѣрнымъ путемъ достигаетъ онъ яснаго представленія о формѣ земли. Такимъ же образомъ ведется разсказъ о звѣздахъ и о движеніи ихъ. Пріемъ г-на Чижова вѣренъ и вполнѣ достигаетъ цѣли. Не говоря уже о томъ, что всѣ трудности, непреодолимыя при изложеніи догматическомъ, разрѣшаются имъ просто,—такое внесеніе историческаго элемента сильно оживляетъ изложеніе и дѣлаетъ его увлекательнымъ. Книга вполнѣ доступна для дѣтей средняго возраста. Рисунки прекрасны, печать ясна, бумага не дурна.

IV.

Географія и путешествія.

207. **Фритіофъ Нансенъ.** *В. Г. Брöггера и Н. Рольрсена. Съ стихотворнымъ введеніемъ Бьернсона-Бьернстерна. Переводъ съ датскаго А. и П. Ганзенъ. Съ многочисленными рисунками въ текстѣ и тремя географическими картами. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. Ц. 2 р. 50 к.*

Отрадную и поучительную картину представляетъ воспитаніе Нансена, хотя въ основѣ спартанское, но согрѣтое теплой любовью родителей. «Въ немъ воспитывали будущаго мужа, говоритъ его біографъ,—но не насиловали ребенка, его закаляли, но не уничтожали нѣжныхъ душевныхъ свойствъ». «Обѣ столь противоположныя стороны его натуры,—нѣжная, дѣтская душа и непреклонная воля мужа, имѣли возможность свободно развиваться съ самаго ранняго дѣтства». Главная роль въ развитіи Нансена принадлежитъ природѣ, суровой, величественной природѣ сѣвера. Нельзя даже представить себѣ Нансена внѣ ея вліянія. Она закалила его тѣло и душу, развила въ немъ мужество и самодѣятельность, стала для него и предметомъ изслѣдованія и источникомъ горячей любви, однимъ словомъ, развила въ немъ всѣ качества великаго изслѣдователя и путешественника.

Героическія личности и ихъ подвиги всегда дѣйствуютъ возвышающимъ душу образомъ, отвлекаютъ отъ будничныхъ мелочей, будятъ идеальныя стремленія и напоминаютъ о великихъ цѣляхъ. Въ этомъ воспитательное значеніе путешествій и открытій Нансена.

Кромѣ того, книга даетъ не мало научныхъ свѣдѣній. Читатель найдетъ здѣсь описаніе полярныхъ странъ, между прочимъ, русскихъ владѣній въ Сибири, исторію полярныхъ экспедицій, познакомится съ той важной ролью, которая принадлежитъ полярнымъ странамъ въ исторіи развитія земли, съ научнымъ значеніемъ подвига Нансена (открытія новаго пути къ сѣверному полюсу), найдетъ картины изъ жизни сѣверныхъ народовъ, живыя сцены изъ морскихъ и сухопутныхъ путешествій и борьбы человѣка съ природой и т. д.

Текстъ иллюстрированъ портретами Нансена въ различные возрасты, портретами его предковъ, жены, дочери, его спутниковъ, рисунками его дома, корабля и т. п.

Путь экспедиціи Нансена можно прослѣдить по 2 приложеннымъ картамъ Гренландіи и полярныхъ странъ. Третья карта иллюстрируетъ статью: «Ледниковый періодъ».

Книгу можно рекомендовать для чтенія учащемуся юношеству и интеллигентнымъ читателямъ, а нѣкоторые эпизоды изъ дѣтства Нансена и отрывки изъ путешествій, благодаря легкому изложенію, можно дать и дѣтямъ.

208. **Вдоль полярныхъ окраинъ Россіи**. *Путешествіе Норденшильда вокругъ Европы и Азіи въ 1878—1880 г. Э. Гранстремъ. Съ картою и 65 рис. Изд. 3-е. Спб. 1895 г. 175 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Книга эта представляетъ мало-удачную обработку такого богатаго матеріала, какъ путешествіе Норденшильда. Въ первой главѣ дается историческій очеркъ путешествій по сѣверному побережью Стараго Свѣта; это сухой перечень

именъ, годовъ и цифръ. Вторая глава излагаетъ жизнь Норденшильда до его знаменитаго путешествія въ 1878—1880 гг. въ видѣ краткаго формулярнаго списка, занимающаго двѣ страницы. Въ третьей главѣ описываются путешествія Норденшильда въ 1864, 1868 и 1872 годахъ; описаны они слишкомъ кратко и не оставляютъ впечатлѣнія; картины Шпицбергена, бывшаго главнымъ предметомъ изслѣдованія, блѣдны. Остальныя восемь главъ книги посвящены знаменитой экспедиціи 1878—1880 гг. Написаны онѣ въ сущности такъ же неудачно, какъ и первая половина этой книги, но, благодаря самому содержанію своему, читаются съ большимъ интересомъ. Вводная пятая глава, дающая очеркъ животной жизни на Новой Землѣ, представляетъ одинъ изъ наглядныхъ примѣровъ неумѣнья пользоваться очень благодарнымъ матеріаломъ. Стоитъ только сравнить ее съ соотвѣтствующими мѣстами прекрасной книги Лебазейля «Чудеса полярнаго міра», изданной Сойкинымъ, чтобы видѣть всю разницу между безцвѣтнымъ изложеніемъ и талантливою обработкой одного и того же матеріала.

Хотя авторъ предназначаетъ свой трудъ для дѣтей старшаго возраста, но, тѣмъ не менѣе, ему слѣдовало бы считаться съ отсутствіемъ естественно-научной подготовки у читателя. Въ книгѣ даются сухіе перечни полярныхъ растеній, употребляются безъ объясненія термины «цвѣтковые» и «безцвѣтковые», о ледникахъ и ледяныхъ поляхъ говорится какъ о чемъ-то извѣстномъ; кромѣ того, авторъ предполагаетъ въ читателѣ знакомство съ химіей и съ измѣреніемъ кристалловъ (стр. 103). Все это заставляетъ насъ отнести книгу къ числу такихъ, которыя могутъ быть только допущены въ библіотеки.

Книга издана роскошно: превосходная бумага, крупный шрифтъ, тисненый золотомъ переплетъ, приличные рисунки; поэтому и цѣну нельзя признать высокой.

209. **Разсказы про дикаго человѣка.** *Д. А. Коропчевскаго. Изд. 3-е, исправленное, К. И. Тихомирова. Москва. 1895 г. 333 стр.*

Въ книгѣ г. Коропчевскаго обрисованы всѣ стороны жизни дикарей: способы добыванія средствъ къ существованію, мастерства, одежда, семейныя и общественныя отношенія, искусства, религія, обряды и праздники, умственное развитіе, наконецъ, современное положеніе дикарей и вѣроятная участь ихъ въ будущемъ. Книга представляетъ первую у насъ попытку представить въ общедоступной формѣ картину жизни человѣка на низшихъ ступеняхъ культуры. Написана она очень просто, но сухо. Фактическій матеріалъ мало объединенъ и не обобщенъ. Авторъ, повидимому, не обладаетъ умѣньемъ изъ отдѣльныхъ чертъ построить цѣльную связную картину. Разсматривая какую-нибудь сторону жизни, онъ описываетъ детально особенности ея у всевозможныхъ народовъ и не дѣлаетъ никакихъ обобщеній и выводовъ. Благодаря этому, въ головѣ у читателя нагромождается масса отрывочныхъ краткихъ описаній. Въ популярной книгѣ было бы цѣлесообразнѣе нарисовать цѣльную картину жизни дикарей, остановившись только на крупныхъ и извѣстныхъ племенахъ и оставивъ въ сторонѣ мелкія различія въ частностяхъ быта. Лучше изложены послѣднія главы книги, касающіяся умственной жизни дикарей, ихъ искусствъ, религіи и отношенія къ дѣтямъ.

Общее направленіе книги весьма симпатично: авторъ вездѣ старается показать, что дикари наши братья, такіе же люди, какъ и мы, имѣющіе съ нами гораздо болѣе общаго, чѣмъ это кажется на первый взглядъ, и что они не заслуживаютъ съ нашей стороны презрѣнія или враждебнаго отношенія. Въ послѣдней главѣ, гдѣ говорится о возмутительныхъ отношеніяхъ колонистовъ къ дикарямъ, авторъ особенно подчеркиваетъ эту мысль и заканчиваетъ книгу увѣренностью, что образованные народы исправятъ свой грѣхъ передъ дикарями и подѣлятся съ ними своимъ образованіемъ.

Такимъ образомъ, несмотря на нѣкоторые недостатки, книга г. Коропчевскаго очень полезна. Сухость ея изложенія искупается въ значительной степени интересомъ сообщаемыхъ свѣдѣній, и дѣти старшаго возраста охотно читаютъ ее.

Издана книга недурно, рисунки удовлетворительны, бумага хорошая, печать ясная.

210. **Въ странѣ льдовъ.** *Н. Н. Кузнецова. Съ 18 рис. Изд. М. М. Ледерле. «Иллюстрированная естественно-научная библіотека». Вып. 5-й. Спб. 41 стр. Ц. 40 к.*

Въ книгѣ описывается своеобразная природа Гренландіи. Сдѣлавъ краткій очеркъ этого царства холода, авторъ разсказываетъ о путешествіяхъ въ Гренландію Норденшильда, Іензена и Нансена и, наконецъ, лейтенанта Пири. Слѣдя за интересными приключеніями отважныхъ изслѣдователей далекаго сѣвера, читатель попутно составляетъ себѣ представленіе о странѣ льдовъ. Книжка написана живымъ, изящнымъ языкомъ и, безъ сомнѣнія, будетъ прочитана съ интересомъ дѣтьми старшаго возраста. Къ сожалѣнію, цѣна ея довольно высока (по 1 коп. за страницу). Рисунки вполнѣ достигаютъ цѣли. Очеркъ этотъ первоначально былъ напечатанъ въ «Родникѣ» въ 1891 г.

211. **Путешествія Н. М. Пржевальскаго по Восточной и Центральной Азіи.** *Уссурійскій край, Монголія и страна Тангутовъ, Лобъ-Норъ, Тибетъ, верховья и истоки Желтой рѣки. М. А. Ляминой, съ предисловіемъ проф. Э. Ю. Петри. Съ 53 иллюстраціями и 2 картами. Изд. А. Ф. Девріена. Спб. 326 стр.*

Путешествія Н. М. Пржевальскаго обработаны г-жею Ляминой по подлиннымъ его сочиненіямъ и знакомятъ читателей съ этнографіей, географіей и природой Централь-

ной Азіи вообще, а отчасти и съ исторіей края. Читается книга съ большимъ интересомъ, который постоянно возбуждается въ читателѣ какъ энергическою личностью великаго изслѣдователя, сумѣвшаго проникнуть внутрь неизвѣстной страны, несмотря ни на какія препятствія, такъ и достигнутыми имъ результатами.

Написана книга хорошимъ языкомъ и для дѣтей старшаго возраста послужитъ полезнымъ и интереснымъ чтеніемъ. Карта путешествій Пржевальскаго не вполнѣ сходится съ изложеніемъ г-жи Лялиной, которая, очевидно, не строго придерживалась ея при составленіи книги; названія нѣкоторыхъ мѣстъ, о которыхъ упоминается въ книгѣ, не нанесены на картѣ, и читателю трудно слѣдить по ней за путешественникомъ. Этимъ замѣчаніемъ мы не имѣемъ въ виду умалить значеніе этой книги и находимъ присутствіе ея необходимымъ въ каждой библіотекѣ для дѣтей старшаго возраста. Издана книга очень хорошо, рисунковъ много, и выполнены они удовлетворительно.

212. **По великой русской рѣкѣ.** *Очерки и картины Поволжья. А. П. Мунтъ-Валуевой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 229 стр. Ц. 2 р. 50 к.*

Придавая большое значеніе изученію чужихъ странъ и родины, мы должны отмѣтить, что, къ величайшему сожалѣнію, возможность послѣдняго у насъ, въ Россіи, крайне не велика. Въ нашихъ учебныхъ заведеніяхъ географія Россіи проходится въ IV классѣ, т.-е. въ возрастѣ, когда учитель о многомъ говорить не можетъ уже по той простой причинѣ, что слова его будутъ пустымъ звукомъ для его слушателей, не заинтересуютъ ихъ. Пополнить же этотъ пробѣлъ путешествіями и прогулками, какъ это практикуется за границей, при обширности нашего отечества по меньшей мѣрѣ трудно. Въ виду этого книжки, подобныя названной, всегда должны бы быть въ

значительномъ выборѣ на полкахъ книжныхъ магазиновъ. Но, увы, ихъ не насчитать и десятка!

Волга до сихъ поръ была счастливѣе другихъ мѣстностей въ смыслѣ интереса, возбуждаемаго ею, и много появлялось время отъ времени описаній путешествій по ней. Но то по большей части были статьи и книжки не для дѣтей.

Отъ души привѣтствуемъ книжку г-жи Мунтъ-Валуевой, тѣмъ болѣе, что она написана живымъ языкомъ, съ теплымъ чувствомъ любви къ самой Волгѣ, и способна внушить такое чувство и читателю. Книжку, впрочемъ, прочтутъ и взрослые, такъ какъ она даетъ много свѣдѣній о Поволжьѣ, взятыхъ изъ всякаго рода путеводителей; тутъ же можно найти и списокъ тѣхъ источниковъ, которыми авторъ пользовался.

Какъ на недостатки книжки, позволимъ себѣ указать, во-1-хъ, на совершенно неправильное представленіе автора о значеніи, выгодѣ и нравственной пользѣ кустарнаго дѣла. Тутъ не мѣсто поднимать объ этомъ вопросъ, но цифры, ставшія вслѣдствіе Всероссійской Нижегородской выставки извѣстными изъ газетъ всей читающей публикѣ, не должны были бы ускользнуть отъ г-жи Валуевой и до выставки. Во-2-хъ, жалѣемъ, что нѣсколько скомкано описаніе всей верхней Волги (съ 38-й стр. начинается уже описаніе Нижняго-Новгорода); она можетъ дать больше матеріала, и интереснаго притомъ. Въ-3-хъ, признавая, что книжка много выигрываетъ отъ присутствія фотографій и рисунковъ, мы совѣтовали бы нѣкоторые рисунки замѣнить современными имѣющимися въ продажѣ фотографіями (напр., видъ Саратова, на стр. 160, пароходная пристань въ Астрахани, на стр. 217); рисунки города Углича совершенно не соотвѣтствуютъ дѣйствительности (стр. 20).

Къ опечаткамъ нужно отнести замѣчаніе (стр. 223), что въ 1868 г. портъ изъ Астрахани перенесенъ въ Батумъ (!).

Высокая цѣна затруднитъ очень желательное распространеніе книжки.

213. **Наши азіатскіе сосѣди. Китайцы.** *Изд. «Народной Библіотеки» Маракуева. Одесса. 1896 г. Ц. 25 к.*

Трудно понять, какъ г. Маракуевъ, имѣющій за собой значительное число изданій для дѣтей и народа, недорогихъ, но вполнѣ удовлетворительныхъ, могъ не только согласиться принять названную книжку въ его «Народную Библіотеку», но даже и вообще-то подписать свое имя на ней.

Ни для народа, ни для дѣтей книжка эта не пригодна вовсе. Не годится она прежде всего по языку. Вотъ примѣръ, взятый наудачу: «Основаніемъ всей народности китайской является семья и землевладѣніе. Государство утверждается на семейномъ очагѣ. А семейный очагъ стоитъ на почвѣ и, при ея непрочности (?), распадается... Разъ нѣтъ къ землѣ свободнаго доступа, человѣкъ самъ себѣ произноситъ смертный приговоръ» (стр. 64). Или еще: «Тао былъ отрицаніемъ всякаго усилія. Онъ былъ бездѣятеленъ, и въ то же время все имъ дѣлалось. Онъ былъ безформенъ и въ то же время причиной всякой формы». Почти вся книга написана такимъ же языкомъ.

Первая глава—«Картины народной жизни» прочтется легко. Но вторую даже допускать нельзя: она озаглавлена «На смертной казни», и одного этого уже достаточно для приговора о ней; кромѣ того, дѣло идетъ объ области, слишкомъ далекой отъ массы остального населенія Китая. Что касается остальныхъ главъ, то глава «Правительственныя учрежденія»—съ такими словами, какъ «patria potestas», глава «Религія»—съ «амальгамой, матеріализмомъ, конфуціанствомъ, репутаціей, доктринами, миѳами, безусловнымъ существомъ, абстракціей и пр. будутъ совсѣмъ не понятны читателю «Народной Библіотеки», разъ авторъ имѣетъ въ виду не столичнаго рабочаго, а всю массу народа.

«Основы китайской морали» въ томъ видѣ, какъ онѣ предложены читателямъ въ изданіи Маракуева, не заинтересуютъ даже и взрослаго читателя. Что скажетъ, напр., ему такое глубокомысленное замѣчаніе философа Люнъ-Ю: «Отъ природы мы близки другъ къ другу; воспитаніе сильно отдаляетъ насъ другъ отъ друга» (стр. 174). Вообще излагать чье-нибудь ученіе, а тѣмъ болѣе—ученія нѣсколькихъ лицъ нужно, по нашему мнѣнію, не въ отрывочныхъ фразахъ; трудно заинтересовать и взрослаго читателя наборомъ чужихъ мыслей, а неподготовленный умъ вовсе съ такой пищей не справится.

Но, повторяемъ, книжка вообще-то составлена плохо. Во-первыхъ, она даетъ далеко не полное представленіе о китайцахъ. Слѣдовало бы коснуться племенного состава населенія и разграничить описываемый бытъ: жизнь нашихъ сосѣдей въ Джунгаріи и Монголіи нельзя ставить на одну доску съ жизнью обитателей провинцій по Янъ-Тсе; а вѣдь первыхъ-то, думаемъ, скорѣе можно причислить къ «нашимъ азіатскимъ сосѣдямъ», о которыхъ говорится въ заглавіи книжки г. Маракуева.

Во 2-хъ, противорѣчій въ книжкѣ не оберешься. На стр. 22 «Грязь и нечистота на улицахъ китайскихъ деревень страшная; всѣ нечистоты выбрасываются прямо на улицу»... и т. д., а на 62-й—«дома китайскіе по опрятности помѣщеній, изяществу лакированной мебели и хозяйственному благоустройству напоминаютъ скорѣе дома помѣщиковъ средней руки». Стр. 61 и 103 противорѣчатъ въ вопросѣ о путяхъ сообщенія и объ орошеніи страны, и т. д.... Очевидно, составитель, пользуясь разными источниками, не далъ себѣ труда свѣрить одинъ съ другимъ и привести все къ одному знаменателю.

Наконецъ, въ 3-хъ, не мало тутъ просто ошибокъ. По мнѣнію г. Маракуева, неизвѣстно на чемъ основанному, въ Китаѣ «въ 1812 году считалось 300 милл. жителей, а въ 1882 году ихъ было уже 537 милл.» Между тѣмъ, развер-

ните любой статистическій словарь, хотя бы краткія таблицы проф. Юрашека (вышедшія въ 1895 году 44-мъ изданіемъ), и вы найдете тамъ цифру 360 милл. для всей имперіи. Заявленіе автора введенія г. Маракуева, что «по всему Китаю, изъ конца въ конецъ, по всѣмъ дорогамъ лежитъ безконечный рядъ селеній въ такомъ близкомъ разстояніи другъ отъ друга, что въ Европѣ такую близость поселеній можно встрѣтить только въ окрестностяхъ большихъ столицъ», — никакъ не можетъ быть отнесено ко всему Китаю.

Оставляя въ сторонѣ восхваленія китайскаго благополучія, доходящія чуть не до «молочныхъ рѣкъ и кисельныхъ береговъ» («Китаецъ свободенъ, какъ воздухъ, которымъ онъ дышитъ»), позволимъ себѣ въ заключеніе пожелать г. Маракуеву въ народную библіотеку такихъ изданій не допускать.

214. **Мурманская страда** *(Очерки изъ борьбы человѣка съ полярной природой у океана)*, **Приволье** (*Картины промысловой жизни на сѣверѣ у океана*), **Въ пустыняхъ, Затерянные въ океанѣ, Въ тихой и мирной пристани** *(Жизнь и природа у океана)*, **Полярное лѣто** *(Очерки невѣдомаго быта)*, **На безлюдьѣ** *(Картины полярной зимы)*. *В. И. Немировича-Данченко. Изд. Суворина. «Дешевая Библіотека».*

Всѣ пять книжекъ посвящены описанію сѣверной природы и жизни и быта населенія сѣверной окраины Россіи. По содержанію онѣ довольно разнообразны и изложены въ беллетристической формѣ. Въ книгѣ «Въ пустыняхъ» описывается отправленіе поморовъ на промыслы изъ ихъ зимнихъ жилищъ къ берегу Бѣлаго моря, при чемъ рисуются различныя сцены: разставанье съ домашними, дорога, дневка въ селеніи, охота и, наконецъ, прибытіе ихъ въ становище. «Затерянные въ океанѣ» — краткая повѣсть о лишеніяхъ, испытанныхъ унесенными на льдинѣ въ море; разсказъ ведется въ пер-

вомъ лицѣ. «Въ тихой и мирной пристани» представляетъ начало повѣсти, гдѣ разсказывается, какъ купецъ привозитъ непокорную дочь въ скитъ. Въ «Мурманской страдѣ» описывается, какъ поморы приступаютъ къ промыслу, какъ они выбираютъ старосту; описывается тяжелый трудъ рыбной ловли и плаванiе Серафимы-корабельщицы въ Норвегiю и пр. Въ «Привольѣ» большая часть книжки посвящена романической исторiи той же Серафимы-корабельщицы: въ молодости она жила въ скиту, откуда убѣжала со своимъ суженымъ послѣ того, какъ, защищая себя, задушила жестокаго и сластолюбиваго настоятеля скита Корнилія. «Полярное лѣто» представляетъ рядъ сценъ: капитанъ нѣмецкаго парохода, выманивъ у поморовъ рыбу, окачиваетъ ихъ изъ помпы; артель норвежцевъ пробирается на русскiе промыслы; разгульное веселье населенiя Колы и др. Въ книгѣ «На безлюдьѣ» разсказывается, какъ лопарь Васька Быковъ, нанятый промышленниками сторожить зимой ихъ имущество въ становищѣ, видитъ на морѣ разбитый корабль, пробирается на него и забираетъ все, что можетъ; разбогатѣвъ, онъ посѣщаетъ сосѣднее становище лопарей и сватаетъ себѣ невѣсту; въ это время экспедицiя норвежцевъ появляется въ покинутомъ становищѣ и грабитъ имущество русскихъ промышленниковъ; Васька Быковъ защищаетъ его и при защитѣ этой едва не гибнетъ отъ руки враговъ въ тотъ самый моментъ, какъ приходятъ русскiе.

Въ общемъ про всѣ эти очерки можно сказать, что авторъ ихъ старается описать гораздо больше, чѣмъ онъ самъ видалъ. Вслѣдствiе этого онъ даетъ слишкомъ большой просторъ фантазiи и изображаетъ жизнь на сѣверѣ въ излишне украшенномъ видѣ. Дѣло въ томъ, что люди вездѣ люди, и жизнь ихъ, какъ бы ни была она полна приключенiями, въ общемъ будничная; настоящимъ описанiемъ быта будетъ поэтому такое, гдѣ мѣстныя особенности и характерныя черты только иллюстрируютъ эту обычную трудовую жизнь человѣческихъ массъ. Между тѣмъ авторъ

этихъ очерковъ схватываетъ, главнымъ образомъ, самыя особенности, слишкомъ увеличиваетъ всѣ размѣры ихъ; образчикомъ этого можетъ служить описаніе бури въ «Полярномъ лѣтѣ» на стр. 174, 175. Наклонность къ преувеличеніямъ и эффекту часто доводитъ автора до разныхъ несообразностей; нѣкоторыя изъ нихъ повторяются: такъ, напр., когда авторъ описываетъ бурю, то всякій разъ у него волны разбиваютъ кита о прибрежныя скалы. Въ книгѣ «Въ пустыняхъ» на стр. 70 ледяныя горы, ударяясь о скалы, разбиваются порою въ порошокъ (!); тамъ же на стр. 75 оказывается, что олени дѣлаютъ прыжки въ 5—6 саженъ и пр.

Въ изображеніи явленій и картинъ природы замѣчаются однообразные пріемы и повторенія, такъ что тотъ, кто прочелъ одну изъ этихъ книжекъ, уже напередъ знаетъ, какъ авторъ станетъ описывать то или другое явленіе природы или пейзажъ. Кромѣ всего сказаннаго, очерки эти имѣютъ еще одну несимпатичную сторону, а именно—тенденціозность въ характеристикѣ различныхъ народностей (русскихъ, норвежцевъ, финновъ и лопарей) и излишнее пристрастіе ко всему русскому; безобразныя сцены пьянаго разгула поморовъ и ихъ слабость къ вину представлены такъ, что непремѣнно вызовутъ въ неразвитомъ человѣкѣ одобреніе этой quasi широты и размашистости русской натуры. Это очень жаль, потому что авторъ несомнѣнно талантливый писатель и при надлежащей сдержанности и сжатости могъ бы представить дѣйствительно интересное описаніе нашей сѣверной жизни. Во всѣхъ пяти книжкахъ есть страницы, при чтеніи которыхъ забываются общіе недостатки очерковъ; таково, напр., въ «Мурманской страдѣ» описаніе старика, который каждое лѣто появляется въ становищѣ, смотритъ за часовней, ухаживаетъ за больными и дѣтьми, словомъ, служитъ другимъ; другое такое мѣсто въ «Полярномъ лѣтѣ», гдѣ разсказывается, какъ старый норвежецъ пошелъ отыскивать въ туманѣ дорогу для всей артели и погибъ въ пропасти.

215. **Безпросвѣтная глушь.** *(Люди и природа Южнаго Кавказа). В. И. Немировича-Данченко. Изд. Суворина. «Дешевая Библіотека». 123 стр.*

Подъ такимъ заглавіемъ авторъ излагаетъ впечатлѣнія, вынесенныя имъ изъ поѣздки по Аджаріи (Южн. Кавказъ). Написана книга довольно живо и бойко и въ общемъ даетъ довольно ясное представленіе объ этомъ во всѣхъ отношеніяхъ дикомъ уголкѣ. Книга имѣетъ въ виду взрослыхъ читателей и для дѣтскаго чтенія безусловно не годится; для юношества же она не безполезна, какъ дающая нѣкоторыя свѣдѣнія объ интересномъ и отдаленномъ краѣ.

216. **Разсказы о Западной Сибири, или о губерніяхъ Тобольской и Томской, и какъ тамъ живутъ люди.** *Съ рисунками и картою Сибири. Изд. «Посредника» № 200. Москва. 1895 г. 165 стр. Ц. 25 к.*

Авторъ широко ознакомился съ предметомъ по разнообразнымъ источникамъ и сумѣлъ создать изъ собраннаго имъ матеріала дѣльную и интересную географическую монографію, обстоятельную по количеству, серіозности и новизнѣ данныхъ и въ то же время общедоступную. Эта трудная задача разрѣшена имъ очень просто: не задаваясь всестороннимъ описаніемъ избранной имъ территоріи, онъ постарался выяснить ея значеніе для переселенцевъ. Эту цѣль онъ преслѣдовалъ настолько детально, что его книга можетъ служить прекраснымъ практическимъ руководствомъ для крестьянъ, желающихъ переселиться въ Зап. Сибирь. Кромѣ того, предметъ этотъ такъ близко захватываетъ жизненные интересы крестьянъ и касается такихъ близкихъ и доступныхъ имъ вещей, что книга, безъ сомнѣнія, займетъ одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ къ ряду книгъ для народа. Этой цѣли вполнѣ соотвѣтствуетъ и языкъ: отсутствіе непонятныхъ словъ, умѣстное употребленіе чисто народныхъ терминовъ, наконецъ, краткія, иногда искусственно разрубленныя фразы,—все это

облегчаетъ чтеніе книги для людей, не вполнѣ освоившихся съ механизмомъ чтенія, какихъ и имѣлъ въ виду авторъ. Усвоенный авторомъ вполнѣ научный пріемъ — подробное трактованіе предмета въ одномъ только отношеніи — далъ ему возможность сказать много интереснаго не для однихъ только читателей изъ народа. Книга, очевидно, составлена не для дѣтей и захватываетъ не дѣтскіе интересы, такъ что ее удобно давать дѣтямъ только старшаго возраста, но ее можно рекомендовать для самообразованія, въ качествѣ хорошей популяризаціи. Изданіе не изящно, но прилично; цѣна доступна и не высока, особенно, если принять въ расчетъ цвѣтную, вполнѣ отчетливо исполненную карту.

217. **Разсказы о Финляндіи и ея жителяхъ.** *Изд. «Посредника». Москва. 1895 г. Ц. 10 коп.*

Книжечка написана толково и просто, и жизнь финляндцевъ очерчена въ ней съ достаточною полнотою. Обрисовавъ въ общихъ чертахъ природу Финляндіи, авторъ переходитъ къ краткому изложенію исторіи страны, которой и посвящено двѣ небольшихъ главы; написаны онѣ конспективно и сухо, и врядъ ли неподготовленный читатель, для котораго книга предназначается, вынесетъ изъ нихъ что-нибудь цѣльное. Далѣе описывается современная жизнь финновъ: ихъ семейный бытъ, дома, города, пища, напитки, занятія, филантропическія учрежденія, праздники, учебныя заведенія; все это изложено живѣе и интереснѣе. Для народа эта книжка вполнѣ удовлетворительна, и мы охотно рекомендуемъ ее въ библіотеки. Дѣтямъ она покажется сухой и скучноватой и будетъ прочитана только тѣми изъ нихъ, которые уже привыкли къ серіозной книгѣ. Въ книгѣ 14 рисунковъ, вполнѣ художественныхъ и изящныхъ, но отпечатанныхъ не всегда отчетливо. Издана книга порядочно. Цѣна низкая.

218. **Приключенія двухъ кораблей или разсказы о царствѣ вѣчнаго холода.** *Н. А. Рубакина. Съ 34 рис. въ текстѣ. Изд. О. Н. Поповой. Спб. 1896 г. 112 стр. Ц. 20 к.*

Въ первой главѣ этой книги дается общая характеристика полярныхъ странъ, описывается ихъ природа, животныя и люди. Въ остальныхъ трехъ главахъ разсказывается о приключеніяхъ «Жаннеты» и «Роджерса». Для народа эта книга можетъ быть вполнѣ рекомендована: написана она весьма просто и читается съ большимъ интересомъ. Дѣтямъ первая глава, пожалуй, покажется скучноватой, но зато они будутъ вполнѣ вознаграждены чтеніемъ остальныхъ главъ, живо и увлекательно описывающихъ приключенія двухъ кораблей.

Къ сожалѣнію, въ книгу вкрались неточности. Такъ, на стр. 8 говорится, что въ царствѣ холода «замерзаетъ спиртъ», между тѣмъ, какъ температура затвердѣванія его — 130,5⁰, а въ полярныхъ странахъ термометръ не падаетъ ниже 60⁰. На стр. 19 сказано, что «тюлень спитъ подъ водой»; на самомъ дѣлѣ, животное это можетъ оставаться подъ водой только нѣсколько минутъ. Наконецъ, на стр. 25 сообщается, что «заднія лапы у кита превратились въ хвостъ» (?). Ошибки эти принадлежатъ къ числу неизбѣжныхъ часто недосмотровъ, и мы указываемъ ихъ здѣсь съ тою цѣлью, чтобы авторъ при слѣдующемъ изданіи своей книги исправилъ ихъ. Къ числу недостатковъ книги слѣдуетъ также отнести нѣкоторую дѣланность языка, выражающуюся въ подлаживаніи подъ народный говоръ: простота изложенія не исключаетъ его литературности.

Указанныя нами отрицательныя стороны книги вовсе не таковы, чтобы сдѣлать ее непригодной для народнаго чтенія, и книга г. Рубакина должна быть рекомендована для библіотекъ.

Издана книга порядочно, но бумага тонка и просвѣчиваетъ. Рисунки удовлетворительны. Цѣна низкая.

219. **Въ странѣ чудесъ.** *Изъ жизни и природы Индіи. Л. Русселэ. Съ франц. перев. М. Гранстремъ. Съ 68 рисунк. Спб. 1896 г. 256 стр. Ц. 2 р.*

«Въ странѣ чудесъ» принадлежитъ къ такимъ литературнымъ произведеніямъ, которыя при захватывающей фабулѣ должны дать знакомство съ географическими условіями страны. Не входя въ принципіальный разборъ раціональности подобнаго рода литературныхъ произведеній, посмотримъ, насколько разбираемая нами книга соотвѣтствуетъ своей цѣли.

Героями разсказа являются молодые люди братъ и сестра Бурквены. Предки Бурквеновъ, по происхожденію французы, уже давно поселились въ Индіи и даже сражались въ рядахъ индусовъ противъ англичанъ. Бурквены породнились съ родовитыми индусскими фамиліями и являются владѣтелями огромнѣйшихъ имѣній съ нѣсколькими тысячами населенія. Отецъ нашихъ героевъ уже въ добрыхъ отношеніяхъ съ англійскимъ правительствомъ, которое санкціонировало его владѣльческія права.

Индусы не довольны порядками англичанъ, и въ странѣ растетъ возстаніе, во главѣ котораго стоитъ вѣроломный и жестокій принцъ Дунду. Прикрываясь дружескими отношеніями, врывается онъ въ имѣніе Бурквеновъ, предаетъ все огню и мечу, пытается убить отца и сына, а дочь захватываетъ въ плѣнъ. Но сынъ былъ только оглушенъ. Оправившись, онъ разыскиваетъ отца и спасаетъ сестру. Ему приходится пробираться по враждебно настроенной странѣ, и здѣсь передъ читателемъ развертываются картины индійской природы: мы читаемъ описаніе джунгли, тераевъ и перевала черезъ Гималаи. Приключенія героя таковы, что не разъ сильнѣе забьется дѣтское сердце, и книга прочтется съ живымъ интересомъ дѣтьми средняго и старшаго возраста. Но много ли дастъ она правильныхъ, отчетливыхъ представленій о природѣ Индіи? Это большой вопросъ! Картины природы тускнѣютъ предъ яркостью фа-

булы и отходятъ на второе мѣсто, а герой ужъ слишкомъ «героиченъ» и слишкомъ часто выходитъ сухимъ изъ воды. Кромѣ того, въ книгѣ иногда попадаются мѣста, которыя могутъ вызвать ложныя представленія: напр., на стр. 171 мы читаемъ, что на высотахъ Гималая, гдѣ при сильномъ уменьшеніи атмосфернаго давленія кровь можетъ выступить изъ поръ, слѣдуетъ надѣвать побольше одеждъ, чтобы обезопасить себя отъ этого непріятнаго явленія; затѣмъ говорится, что за поясомъ березъ и низкорослыхъ дубовъ слѣдуетъ уже поясъ вѣчныхъ снѣговъ. Правда, такихъ мѣстъ очень немного. Не симпатично въ книгѣ слишкомъ благосклонное отношеніе автора къ англичанамъ и плохое—къ возставшимъ индусамъ.

220. **Кавказъ**. *Составилъ Ставровскій. Съ рисунками. Москва. 1895 г. 48 стр. Ц. 6 к.*

На 47 страницахъ малаго формата, напечатанныхъ крупнымъ шрифтомъ, говорится объ устройствѣ поверхности Кавказа, его географическихъ и этнографическихъ особенностяхъ, его богатствахъ, природѣ, климатѣ, о населяющихъ его народахъ, ихъ нравахъ, жизни и дѣятельности. Умѣстить все это на 47 страницахъ, дать сжатый и осмысленный конспектъ всего существеннаго, служащаго къ полной и разносторонней характеристикѣ Кавказа,—задача не легкая, съ которой составитель книжки справился не вполнѣ удачно. Многому онъ удѣляетъ слишкомъ много мѣста: такъ, описаніе нравовъ и жизни кавказскихъ народовъ можно было бы значительно сократить; описанія нѣкоторыхъ обычаевъ мингрельцевъ и др. (44 стр.) были бы умѣстны только въ подробномъ этнографическомъ сочиненіи о Кавказѣ. Многія же стороны жизни Кавказа, и притомъ очень важныя, онъ обходитъ совершенно. Вся добывающая и обработывающая промышленность страны представлена донельзя не полно и не обстоятельно; достаточно указать на то, что ни слова не сказано о такихъ отрасляхъ дѣятель-

ности края, какъ скотоводство, садоводство, горный и рыбный промыслы, культура хлопка и табаку, а между тѣмъ, эти отрасли играютъ первенствующую роль въ жизни края и служатъ залогомъ его будущаго роста и преуспѣянія. Обработывающая промышленность края (обработка металловъ, шерсти) опущена совершенно. Авторъ не счелъ также нужнымъ коснуться преисполненной интереса исторіи Кавказа. «Многое еще можно сказать о Кавказѣ, но всего не перескажешь»,—говоритъ онъ въ концѣ книжки. И это совершенно вѣрно. Но нельзя же замалчивать то, что составляетъ важнѣйшую особенность трактуемаго предмета. Оригинальна также терминологія г. Ставровскаго: Кавказомъ онъ называетъ только Сѣв. Кавказъ и горную цѣпь; Закавказье же, по его понятію, не Кавказъ (стр. 24). Въ описаніяхъ природы онъ впадаетъ въ свойственное всѣмъ природоописателямъ Кавказа преувеличеніе и часто видитъ то, чего въ дѣйствительности нѣтъ. Издана книжка опрятно, украшена недурными картинками и поражаетъ своей дешевизной.

221. **Въ царствѣ черныхъ.** *Сцены изъ жизни и природы средней Африки. Соч. Г. М. Стенли. Съ англ. М. Гранстремъ. Спб. 1896 г. 248 стр. Ц. 2 р.*

Шейхъ Амеръ бенъ-Османъ, одинъ изъ крупнѣйшихъ богачей Занзибара, задумалъ отправиться въ страну Руа добыть слоновой кости и невольниковъ и для этой цѣли составилъ отрядъ изъ 600 негровъ, во главѣ котораго стояли его друзья арабы. Вмѣстѣ съ отцомъ выпросился въ походъ его юный сынъ Селимъ, герой разсказа. Въ отрядѣ Амера бенъ-Османа находились два преданные ему негра Симбу и Мото, изъ которыхъ послѣдній спасъ когда-то отъ невольничества наслѣднаго принца племени уататовъ Калулу. Не сдѣлавъ еще и половины пути, арабы попали въ страну воинственныхъ уарори и должны были вступить съ ними въ битву. Осада столицы уарори Кайкуру была не удачна: Амеръ бенъ-Османъ и друзья его поплатились жизнью,

Селимъ попалъ въ плѣнъ, а Симбу и Мото бѣжали къ Калулу. Обрадованный встрѣчею со своимъ избавителемъ Мото, Калулу выговорилъ себѣ Селима и побратался съ нимъ. Скоро умеръ престарѣлый король уататовъ, и Калулу наслѣдовалъ его престолъ. Дядя его Феродія составилъ заговоръ и хитростью свергъ Калулу съ престола. Селимъ, Мото, Симбу и его новый другъ обращены въ невольниковъ. Однажды во время охоты Калулу неосторожно углубился въ лѣсъ и былъ захваченъ арабскими купцами; друзья же его благополучно вернулись на родину. Гуляя по городу, Симбу вдругъ увидѣлъ на невольничьемъ рынкѣ короля Калулу и купилъ его за тридцать долларовъ. Оставшись жить въ домѣ Селима, Калулу твердо рѣшилъ научиться мудрости арабовъ и при помощи пріобрѣтенныхъ знаній побѣдить своего врага Феродію.

Недостатокъ книги, общій почти всѣмъ разсказамъ изъ жизни дикарей,—исключительность фактовъ, составляющихъ фабулу. Другой недостатокъ, свойственный уже только разсматриваемому сочиненію,—идеализація дикарей, вслѣдствіе которой и по мыслямъ, и по поступкамъ уататы уарори и т. п. племена почти не отличаются отъ арабовъ. Въ виду этого, книга врядъ ли можетъ быть полезна, какъ этнографическій очеркъ въ беллетристической формѣ. Но зато въ основаніи ея лежитъ прекрасная идея: авторъ старается показать, что африканскіе дикари такіе же люди, какъ и бѣлые. Личности Калулу, Мото и Симбу очерчены съ замѣчательною яркостью и вызываютъ въ читателѣ глубокую симпатію: они великодушны и благородны, не забываютъ услугъ и цѣнятъ дружбу. Благодаря этой гуманной окраскѣ, все произведеніе пріобрѣтаетъ большое воспитательное значеніе и должно быть рекомендовано для чтенія дѣтямъ средняго и старшаго возраста.

Разсказъ Стенли читается дѣтьми съ захватывающимъ интересомъ. Переводчика приходится упрекнуть за то, что онъ оставилъ безъ объясненія такія совсѣмъ непонятныя

слова, какъ «шейхъ, имамъ, фунди, тембэ, пэмбэ». Въ книгѣ 50 рисунковъ; съ технической и художественной стороны они прекрасны, но рис. 1-й (на копьяхъ торчатъ человѣческія головы) мы выбросили бы по педагогическимъ соображеніямъ, тѣмъ болѣе, что въ самомъ разсказѣ нѣтъ ни одного намека на тѣ жестокости, которыя изображены на рисункѣ.

222. **Волга и Поволжье.** *Составили С. Турбинъ и Павловичъ. Съ 10 рисунками. Изд. журн. «Досугъ и Дѣло». Спб. 1895 г. 92 стр. Ц. 35 коп.*

Книга написана сухо и скучно. Языкъ книжный и ни дѣтямъ, ни народу не доступный. Интеллигентнымъ читателямъ книга врядъ ли пригодится: ни новаго, ни оригинальнаго въ ней ничего нѣтъ; сухіе перечни городовъ, сдѣланные въ духѣ ходячихъ учебниковъ, произведутъ на всякаго только отталкивающее впечатлѣніе. Эту книгу безусловно не стоитъ пріобрѣтать.

223. **Въ странѣ контрастовъ.** *Изъ жизни и природы Туркестанскаго края. Л. П. Шелгуновой. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1892 г.*

Содержаніе ясно изъ заглавія книги. Почему Туркестанскій край названъ страною контрастовъ, — это подробно развивается на стр. 45 и 46. Авторъ избралъ беллетристическую форму, давно уже освященную для подобнаго рода произведеній примѣромъ Майнъ-Рида и, несомнѣнно, наиболѣе доступную и привлекательную для юныхъ читателей. Фабула такая: Во время завоеванія Туркестанскаго края русскій докторъ послѣ штурма одной крѣпости находитъ въ саду покинутаго мальчика-сарта и беретъ его на воспитаніе. Вскорѣ, однако, докторъ умираетъ, а маленькій Коля Сартовъ попадаетъ въ г. Вѣрный къ одинокой родственницѣ доктора, которая воспитываетъ его какъ родного сына. Окончивъ курсъ въ прогимназіи,

Коля, уже взрослый юноша, предпринимаетъ путешествіе верхомъ съ цѣлью отыскать своихъ родныхъ. Во время этого путешествія онъ знакомится на дѣлѣ съ своимъ краемъ, который онъ прилежно изучалъ и раньше по книгамъ. Свои впечатлѣнія, интересныя встрѣчи и приключенія Коля описываетъ своей тетушкѣ-воспитательницѣ въ длинныхъ письмахъ, пересыпая ихъ порою довольно пространными лекціями изъ исторіи и географіи,—видно, что наука пошла ему впрокъ. Наконецъ Коля отыскиваетъ свою родную семью и проводитъ нѣсколько пріятныхъ дней среди своихъ соплеменниковъ; но онъ не въ состояніи жить ихъ жизнью и раздѣлять ихъ интересы и вскорѣ возвращается къ тетушкѣ, къ школьнымъ товарищамъ и къ цивилизованной жизни. Все это разсказано талантливо и занимательно.

Книжка годится для дѣтей старшаго и средняго возраста. Хотя многіе юные читатели, вѣроятно, пропустятъ лекціи ученаго Коли, адресованныя къ тетушкѣ, но всѣхъ, несомнѣнно, заинтересуютъ его любопытныя похожденія, а вмѣстѣ съ тѣмъ читатели незамѣтно для себя усвоятъ не мало полезныхъ свѣдѣній о жизни и природѣ одного изъ любопытнѣйшихъ уголковъ нашего отечества. Общее направленіе книги симпатично, и мы не замѣтили въ ней прямыхъ педагогическихъ промаховъ. Изданіе почти роскошное, рисунки—хороши и довольно чисто переданы цинкографіею.

224. **Краткое народовѣдѣніе.** *Д-ра Г. Шурца. Пер. съ нѣмецк. Д. А. Коропчевскаго. Съ 67 рисун. Изд. М. М. Ледерле. Спб. 1895 г. 258 стр. Ц. 1 р. 50 к.*

Учебникъ народовѣдѣнія Г. Шурца пользуется большимъ почетомъ въ Германіи. Вотъ какъ отзывается о немъ географъ Кирхгофъ: «Трудно найти въ какой-либо другой книгѣ столь небольшого объема такое количество фактовъ, такое ихъ освѣщеніе съ новѣйшей точки зрѣнія и, наконецъ, такое ясное изложеніе, какъ въ книгѣ Шурца».

Съ этимъ отзывомъ нельзя не согласиться, но съ дру-

гой стороны, именно въ этомъ стремленіи дать возможно больше фактовъ при наименьшемъ объемѣ заключается, по по нашему мнѣнію, и существенный недостатокъ книги, свойственный большинству нѣмецкихъ учебниковъ. Стараясь сообщить по возможности больше фактовъ, авторъ перечисляетъ всѣ существующія на свѣтѣ племена вплоть до ихъ мельчайшихъ подраздѣленій. Чтобы хотя сколько-нибудь охарактеризовать каждое изъ этихъ безчисленныхъ мелкихъ племенъ, пришлось бы написать не краткій учебникъ, а большое сочиненіе. Поэтому автору приходится ограничиваться простымъ перечисленіемъ племенъ съ указаніемъ только ихъ мѣстообитанія. Является неимовѣрное количество голыхъ именъ, запомнить которыя нѣтъ никакой возможности да и надобности; при чтеніи они также не даютъ никакого представленія. Но отводя мѣсто этому перечисленію, авторъ вынужденъ быть черезчуръ краткимъ въ характеристикѣ главныхъ группъ, благодаря чему эти характеристики даютъ часто блѣдное и неясное представленіе о данномъ народѣ. Гораздо цѣлесообразнѣе было бы, по нашему мнѣнію, въ краткомъ учебникѣ оставить совсѣмъ въ сторонѣ подраздѣленія народовъ на мелкія племена и дать болѣе полныя и образныя характеристики крупныхъ группъ.

Впрочемъ, и въ настоящемъ видѣ «Краткое народовѣдѣніе» Шурца можетъ быть пригодно какъ книга для самообразованія для тѣхъ лицъ, которыя читали уже кое-что по этнографіи и желали бы объединить свои свѣдѣнія такимъ сжатымъ систематическимъ обзоромъ. Книга эта можетъ также принести пользу тому, кому понадобилась бы краткая справка о какомъ-нибудь народѣ. Благодаря алфавитному указателю, помѣщенному въ книжкѣ, легко можно найти здѣсь сжатое указаніе на положеніе даннаго народа въ системѣ человѣческихъ племенъ, его мѣстообитаніе и т. д. Поэтому переводъ «Краткаго народовѣдѣнія» Шурца на русскій языкъ во всякомъ случаѣ надо одобрить.

V.

Игры и занятія.

225. **Чудеса безъ чудесъ.** *Маленькая физика въ примѣненіи къ забавамъ. А. П. Нечаева. Съ 88 рис. Изд. журн. «Игрушечка». Спб. 1897 г. 142 стр. Ц. 75 к.*

Простые опыты изъ области физики чрезвычайно занимаютъ дѣтей, особенно когда они производятся самими дѣтьми, и, навѣрное, сдѣлались бы однимъ изъ любимѣйшихъ дѣтскихъ занятій, если бы эта наука не была чужда родителямъ и воспитателямъ, какъ это очень часто, къ сожалѣнію, бываетъ. Г. Нечаевъ обращается непосредственно къ дѣтямъ, и его заслуга въ томъ, что онъ сумѣлъ это сдѣлать. Его книжка, интересная для дѣтей по содержанію, написана понятнымъ для нихъ языкомъ. Описаніе и объясненіе домашнихъ научныхъ опытовъ сопровождается краткими анекдотическими разсказами о соотвѣтствующихъ явленіяхъ въ природѣ и рецептами игрушекъ и фокусовъ, основанныхъ на легкомъ усложненіи тѣхъ же опытовъ. Все это можно только одобрить, хотя авторъ нѣсколько злоупотребляетъ рычагами популяризаціи—анекдотомъ, фокусомъ и *точкой*. Въ научномъ отношеніи книга составлена довольно систематично, но въ ней недостаетъ многихъ серій опытовъ, которые именно въ та-

кой книгѣ были бы вполнѣ умѣстны; такъ, пропущены опыты съ инерціей, съ центробѣжной силой, съ волчками, съ упругими тѣлами, съ сифонами, съ зажигательнымъ стекломъ, весь отдѣлъ о звукѣ, совсѣмъ не затронуты опыты съ превращеніемъ энергіи. Это, впрочемъ, не недостатокъ, а лишь отсутствіе желательнаго и возможнаго. Прямой же недостатокъ составляетъ безъ нужды сложная и неизящная постановка нѣкоторыхъ опытовъ (напр., «Самъ плаваетъ», стр. 115), и, въ связи съ этимъ, невразумительность объясненій (напр., закона Архимеда, на стр. 108 и 109). Въ отдѣльныхъ случаяхъ необходимыя условія опыта указаны неточно; напр., на стр. 123, въ описаніи устройства ныряющей рыбки не сказано, что отверстіе должно быть обязательно внизу; напротивъ, изъ описанія и рисунка можно понять, что отверстіе должно быть наверху, благодаря чему, опытъ непремѣнно не удастся, а его значеніе не будетъ понято. Затѣмъ, авторъ сдѣлалъ бы лучше, если бы вмѣсто своей сложной электрической машины, которую дѣтямъ сдѣлать не подъ силу, описалъ простой приборъ изъ лекцій Тиндаля, или вовсе исключилъ бы изъ книги послѣднюю главу объ опытахъ съ электрической машиной, тѣмъ болѣе, что самые интересные и поучительные изъ нихъ можно произвести и безъ машины. Разумѣется, эти отдѣльные недостатки не уничтожаютъ существенныхъ достоинствъ книги.

226. **Сборникъ подвижныхъ игръ** *на открытомъ воздухѣ и въ школѣ. Въ двухъ частяхъ. Съ рисунками. Составила учительница гимнастики С. К. Павлова. Съ предисловіемъ профессора гигіены Ф. Ф. Эрисмана. Москва. 1896 г. 110 стр. Ц. 1 р.*

Сборникъ г-жи Павловой производитъ весьма отрадное впечатлѣніе. Вошедшія въ него игры подобраны съ глубокимъ пониманіемъ задачъ физическаго образованія. Вслѣдъ за описаніемъ игры авторъ дѣлаетъ подробный перечень

правилъ ея, очевидно, выведенныхъ изъ практики, и если заимствованныхъ, то, во всякомъ случаѣ, изъ вполнѣ компетентныхъ источниковъ. Указаніе правилъ составляетъ отличительную черту сборника г-жи Павловой и сообщаетъ ему особенную цѣнность: сборники игръ у насъ имѣются, но описанныя въ нихъ игры въ большинствѣ случаевъ не удобопримѣнимы за отсутствіемъ практическихъ указаній. Игры г-жи Павловой вполнѣ педагогичны, живы и чужды всякаго оттѣнка спортсмэнства. Среди ихъ попадается не мало и извѣстныхъ, но въ описаніи ихъ даже хорошо знакомый съ дѣломъ читатель найдетъ не мало любопытныхъ для него свѣдѣній. Центральное мѣсто въ сборникѣ занимаютъ игры съ мячомъ, что вполнѣ цѣлесообразно, такъ какъ эти игры вызываютъ дѣятельность самыхъ разнообразныхъ мышечныхъ группъ и въ особенности развиваютъ вниманіе, сообразительность, ловкость. По степени своей трудности и сложности игры г-жи Павловой весьма разнообразны: среди нихъ найдется много такихъ, которыя окажутся посильными уже дѣтямъ младшаго возраста, а нѣкоторыя игры могутъ быть интересны для юношей и даже для взрослыхъ. Въ книгѣ дана подробная программа упражненій и помѣщенныя въ ней игры распредѣлены по возрастамъ; указано также, которыя изъ игръ при современныхъ взглядахъ общества на воспитаніе болѣе пригодны для мальчиковъ и которыя—для дѣвочекъ. Въ началѣ книги данъ списокъ предварительныхъ упражненій съ мячомъ; упражненія эти по степени ихъ трудности распредѣлены на 15 классовъ.

Въ книгѣ имѣется много рисунковъ и плановъ, поясняющихъ текстъ. Написана книга сжатымъ языкомъ и можетъ быть понятна только наиболѣе развитымъ дѣтямъ старшаго возраста. Для родителей же, серіозно относящихся къ вопросамъ физическаго образованія, она—незамѣнимая находка; также учителя и учительницы найдутъ въ ней неистощимый матеріалъ для занятій съ дѣтьми во время рекреацій. При-

ходится только пожалѣть, что при современныхъ условіяхъ школьной жизни, при тѣснотѣ рекреаціонныхъ помѣщеній и въ особенности при отсутствіи плацовъ для игръ на открытомъ воздухѣ, книга эта не можетъ найти широкаго практическаго примѣненія. Будемъ, однако, надѣяться, что ея появленіе послужитъ новымъ толчкомъ къ правильной постановкѣ игръ въ школѣ и семьѣ.

Издана книга весьма недурно: бумага хорошая, рисунки вполнѣ достигаютъ цѣли. Цѣна средняя.

227. **Спортъ во всѣ времена года**. *Гр. Ф—та. Съ 60 рис. Изд. Сойкина «Полезная Библіотека». Ц. 50 коп.*

228. **Сборникъ игръ**, *съ предисловіемъ д-ра Е. А. Покровскаго. Со многими гравюрами. Безплатное приложеніе къ журн. «Дѣтскій Отдыхъ». Москва. 1894 г.*

Обѣ эти книжки, какъ видно изъ ихъ предисловій, изданы съ благою цѣлью — способствовать болѣе правильной постановкѣ физическаго воспитанія дѣтей и пополнить слишкомъ замѣтный пробѣлъ по части книгъ, посвященныхъ развлеченіямъ и играмъ.

Первая изъ этихъ книгъ предназначается уже для вполнѣ развитыхъ юношей и воспитателей. Изложеніе серіозное и сухое, описанію каждаго вида спорта предшествуетъ историческій очеркъ. Въ книжку эту вошли: игра на бильярдѣ, кегли, велосипедъ, верховая ѣзда, катанье на лодкѣ, англійскія подвижныя игры (лаунъ-теннисъ, крикетъ, ножной мячъ), катанье на конькахъ и на лыжахъ. «Спортъ», какъ таковой, не можетъ имѣть мѣста въ воспитаніи: въ погонѣ за призами и наградами, необходимыми спутниками всякаго рода спорта, невольно пріобрѣтается страсть къ извѣстному виду игры или развлеченія, вслѣдствіе чего возникаетъ извѣстная односторонность и однообразіе физической работы... А въ заглавіи и отчасти въ самомъ содержаніи книжки проглядываетъ желаніе автора говорить

именно о спортѣ. Но такъ какъ книга предназначается не для дѣтей, то недостатокъ этотъ существеннаго значенія не имѣетъ, и ее смѣло можно рекомендовать всѣмъ воспитателямъ, сознающимъ важность физическаго образованія.

Что касается книги, изданной «Дѣтскимъ Отдыхомъ», то она предназначена уже для самихъ дѣтей. Остается только удивляться, какъ д-ръ Покровскій могъ дать ей свое напутственное слово. Въ ней есть игры, безусловно не выдерживающія самой снисходительной критики. Такова, напр., игра «Колесо», съ которою неизбѣжно связана возможность всякаго рода увѣчій въ родѣ вывиховъ, растяженій связокъ и т. п. Игра «Гастрономъ» представляетъ имитацію трактирной жизни. Въ игрѣ «Медвѣдь» на участника, изображающаго медвѣдя, сыплется столько ударовъ плетью, что нельзя не предвидѣть печальнаго конца. Игра «Великій Моголъ» основана на гримасахъ. Въ «Бабѣ-Ягѣ», игрѣ въ общемъ не дурной, опять сыплются на участниковъ удары. «Болгаринъ и Огородникъ» поражаетъ своимъ страннымъ названіемъ, вовсе не идущимъ къ дѣлу. Остальныя 39 игръ полезны и занимательны, но уже указанные нами недостатки заставляютъ быть очень осторожнымъ при выдачѣ этой книги на руки дѣтямъ. Къ счастію, книга напечатана такъ, что игры «Колесо» и «Гастрономъ», стоящія рядомъ, могутъ быть вырваны. Книга снабжена очень недурными иллюстраціями и напечатана на отличной бумагѣ.

229. **У рабочаго столика**. *Что можно сдѣлать для елки? Изд. журн. «Игрушечка». Спб. 1896 г. 60 стр. Ц. 50 коп.*

Въ 1-й половинѣ книжки, составленной гг. Юргенсъ и Папаянаки, разсказывается, какъ изъ самыхъ дешевыхъ и общедоступныхъ матеріаловъ можно приготовить различные мелкіе подарочки, въ родѣ рамочекъ, сумочекъ, мѣшочковъ, абажуровъ, закладокъ и т. п., а во второй половинѣ, составленной гг. Алтаевымъ и Нечаевымъ,—какъ домашними

средствами дешево, пестро и обильно украсить елку. Почти всѣ вещи, сдѣланныя по указаніямъ книжки, не будутъ отличаться особеннымъ вкусомъ и оригинальностью, но работа надъ ними, безъ сомнѣнія, доставитъ немалое удовольствіе дѣтямъ средняго возраста, особенно въ компаніи съ младшими. Напрасно только нѣкоторыя слова, какъ напр., «синтетиконъ», «филозелевый», «декалькомани» и т. п. не замѣнены словами, болѣе знакомыми дѣтямъ.

„РОДИТЕЛЬСКІЙ КРУЖОКЪ"
при Педагогическомъ музеѣ в.-учебн. завед. въ Спб.

Съ 1 января 1898 г. издается подъ общей редакціей

П. Ѳ. Каптерева

ЭНЦИКЛОПЕДІЯ
СЕМЕЙНАГО ВОСПИТАНІЯ и ОБУЧЕНІЯ,

которая будетъ обнимать, по возможности, всѣ вопросы воспитанія и обученія дѣтей преимущественно **дошкольнаго** возраста. Она выходитъ отдѣльными выпусками, изъ которыхъ каждый заключаетъ въ себѣ одну или двѣ законченныя статьи по извѣстному вопросу. При составленіи статей преслѣдуются двѣ цѣли: строгая научность содержанія и общедоступность изложенія.

Въ составленіи „Энциклопедіи" принимаютъ участіе слѣдующія лица:

Алексѣй Ник. Альмедингенъ, Н. Ѳ. Арепьевъ, М. М. Бобрищева-Пушкина, приватъ-доцентъ *Ю. Н. Вагнеръ*, д-ръ *М. Д. Ванъ-Путеренъ*, д-ръ *А. С. Виреніусъ*, д-ръ *В. В. Гориневскій*, профессоръ Спб. консерваторіи *В. В. Демянскій, Д. А. Дриль, К. Ельницкій*, д-ръ *М. С. Жирмунскій, Н. С. Карцевъ, А. М. Калмыкова, Е. Я. Корсакова*, профессоръ *П. И. Ковалевскій, А. Ф. Кони*, профессоръ *П. Ф. Лесгафтъ, П. А. Литвинскій*, священникъ *А. И. Маляревскій*, д-ръ *М. П. Манасеинъ*, протоіерей посольской церкви въ Берлинѣ *А. П. Мальцевъ, П. Г. Мижуевъ*, профессоръ *П. Н. Милюковъ*, д-ръ *М. Н. Нижегородцевъ, Алексѣй Ник. Острогорскій, В. П. Острогорскій, О. Х. Павловичъ, В. Б. Поворинская, А. Ф. Поворинскій*, д-ръ *П. И. Поповъ* (Казакъ), приватъ-доцентъ *П. Я. Розенбахъ*, профессоръ *И. А. Сикорскій, К. К. Сентъ-Илеръ, И. О. Фесенко.*

Все изданіе предполагается окончить въ три года.

Для желающихъ получать „Энциклопедію" по мѣрѣ выхода ОТКРЫТА ПОДПИСКА на слѣдующихъ условіяхъ: **за всю „Энциклопедію" съ доставкою и пересылкою 12 рубл.**, при чемъ допускается разсрочка: при подпискѣ **5** р., по полученіи 25 выпуска— **4** р. и по полученіи 50 вып.—**3** р. При продажѣ отдѣльныхъ выпусковъ и по выходѣ всей „Энциклопедіи"—цѣна будетъ повышена.

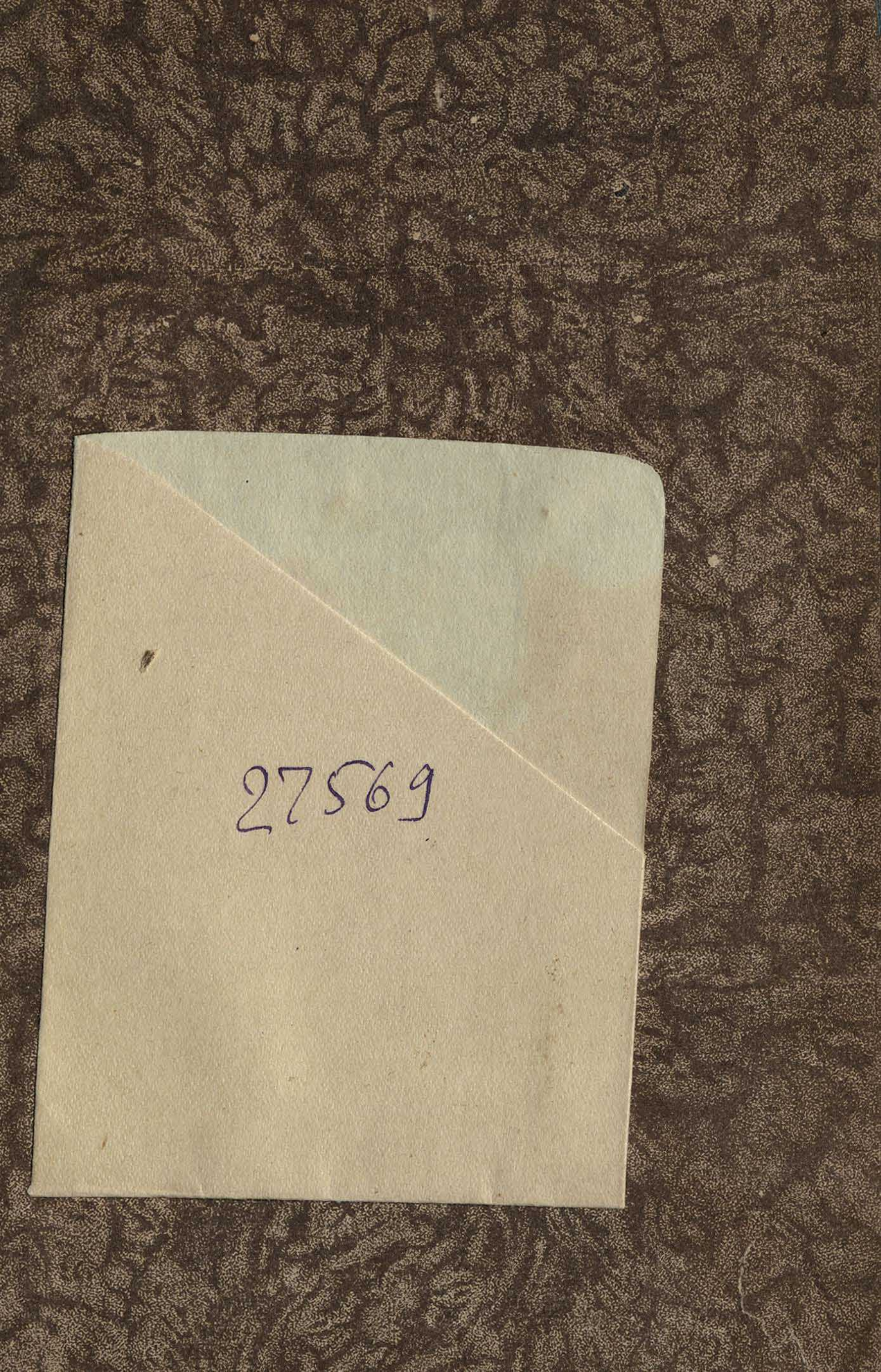
ПОДПИСНЫЯ ДЕНЬГИ слѣдуетъ высылать на имя завѣдывающаго изданіемъ „Энциклопедіи" *Алексѣя Николаевича Альмедингена* (С.-Петербургъ, Моховая, д. 1).

Дозв. ценз. Спб., 1 іюня 1898 г. Тип. Евдокимова, Троицкая, 18.


ЦѢНА 50 КОП.






27569


2007000041